



Istituto Veneto  
di Scienze Lettere  
ed Arti

## NEWSLETTER 2021

- Newsletter 1 (gennaio)
- Newsletter 2 (gennaio)
- Newsletter 3 (febbraio)
- Newsletter 4 (marzo)
- Newsletter 5 (marzo)

L'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti in  
collaborazione  
con la Casa delle Parole per il Giorno della Memoria

## **PER AMOS**

**Martedì 26 gennaio, ore 18.00**

Per il Giorno della Memoria l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e la Casa delle Parole propongono alcune letture dedicate ad Amos Luzzatto. Alcune di queste letture sono state scelte da Amos Luzzatto stesso, che della Casa delle Parole è stato uno delle prime e più importanti voci. Recuperando dall'Archivio cosa propose negli anni, sono stati scelti i testi ritenuti più appropriati.

L'iniziativa sarà trasmessa in **DIRETTA YOUTUBE** al link:

<https://youtu.be/Yhuqcaj5p28>



## **PREMIO DELL'ISTITUTO VENETO PER VENEZIA**

Si avvicina la scadenza per la presentazione delle  
candidature.

**Termine ultimo: 15 febbraio 2021.**

Il testo del bando, in cinque lingue  
(italiano, inglese, francese, tedesco e spagnolo),  
è scaricabile dal sito web dell'Istituto Veneto.



**Mercoledì 27 gennaio 2021**

uscirà il nuovo numero de **La Polifora**,  
la rivista digitale online edita dall'Istituto,  
che sarà interamente dedicato alla ricorrenza del  
**Giorno della Memoria.**

## LA POLIFORA

Esce oggi il settimo numero de La Polifora dedicato interamente al Giorno della Memoria.

### Indice dei contributi

**Erilde Terenzoni,**

*Gli architetti veneti e le leggi razziali.*

*Prime note su una ricerca in corso*

**Donatella Calabi,**

*Gli architetti veneti e le leggi razziali.*

*Alcuni casi di studio*

**Antonia Arslan,**

*Armenia 1915 - Siria e Libano 1919/1923:  
la sfida della sopravvivenza e il ruolo delle donne*

**Maria Laura Picchio Forlati,**

*Un incontro troppo a lungo mancato: Enrico Catellani*

Immagine tratta da **Am Lagertor (Alle porte del lager)**

©

Un film di Out of Focus (Nina Mair, Matthias Neumann)  
con dipinti animati di Cosimo Miorelli.

Prodotto da Sachsenhausen Memorial nella cornice del  
progetto espositivo Bruchstücke '45: <https://www.stiftung-bg.de/1945/>

L'inserto, a cadenza mensile, ha lo scopo di condividere  
letture, riflessioni, approfondimenti e, al contempo, di  
offrire nuove opportunità di comunicazione e divulgazione.

[Polifora numero 7](#)





## LA POLIFORA ottava edizione

In questo numero:

### **Sergio Perosa**, *Alcune cose su Amleto*

La figura di Amleto esaminata con sapiente minuzia rivela particolari che aiutano a comporne il complesso profilo. Benchè celeberrima infatti, risulta per certi aspetti inafferrabile.

### **Giorgio V. Dal Piaz, Alessio Argentieri & Vittorio Dal Piaz,**

#### *Silvia Zenari e la Carta Geologica delle Tre Venezie*

Un ricordo appassionato di Silvia Zenari, naturalista del primo Novecento, nota per la sua attività scientifica e botanica nel campo della fitogeografia, ma quasi dimenticata per l'attività geologica non meno significativa e incisiva.

### **Sebastiano Pedrocco,**

#### *Il Panteon Veneto. Semantica di una collezione*

La collocazione del Panteon Veneto a palazzo Loredan e la disposizione attuale dei busti rappresentano le ultime tappe della lunga storia di questa collezione, che costituisce la più importante commissione artistica promossa dall'Istituto Veneto

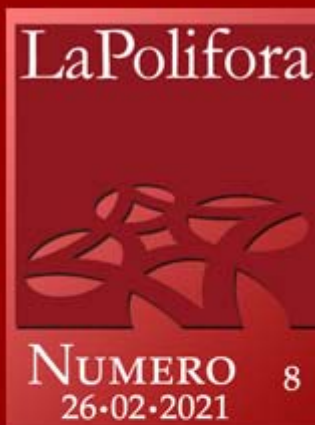
### **William Shakespeare**, *Sonetto 18*

Se ne propone la trasposizione in veneziano curata da Isabella Panfido

### **Immagine Tapestry of Blazing Starbirth**

Tratta da <https://esahubble.org/images/heic2007a/>  
Le nebulose NGC 2014 e NGC 2020; insieme fanno parte di una vasta regione di formazione stellare nella Grande Nube di Magellano  
Credit: NASA, ESA, and STScI

L'inserto, a cadenza mensile, ha lo scopo di condividere letture, riflessioni, approfondimenti e offrire nuove opportunità di comunicazione e divulgazione.



## PREMIO DELL'ISTITUTO VENETO PER VENEZIA

È scaduto il 15 febbraio il termine per la presentazione delle candidature al premio bandito dall'Istituto Veneto per dare riconoscimento a un articolo o un breve saggio riguardante Venezia, che si distingue per l'acutezza dell'analisi della realtà veneziana, colta nei suoi vari aspetti sociali, economici, storici e naturalistici.

Oltre 50 le candidature pervenute. Presto al via i lavori della commissione giudicatrice, composta dal consiglio di presidenza dell'Istituto Veneto e dai soci Paolo Baratta, Michele Bugliesi, Ignazio Musu, Anna Somers Cocks, Wolfgang Wolters.

Il premio sarà conferito in occasione dell'adunanza solenne di chiusura dell'anno accademico 2020-2021.



## NOVITÀ EDITORIALI

Registro XXXII (1366-1368)  
A cura di Ermanno ORLANDO

L'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti è impegnato nella pubblicazione dei registri del senato veneziano, con un progetto che prevede di giungere fino alle deliberazioni del tempo della guerra di Chioggia (1381). Con ciò si intende rendere disponibile un materiale documentario di straordinario rilievo per la ricerca storica. Istituito forse nel 1229-1230 quale organo di supporto al Maggior Consiglio,

il Consiglio dei Rogati o dei Pregadi (Consilium Rogatorum), più tardi Senato, passò ben presto dalla funzione istruttoria e consultiva in tema di commercio e navigazione al potere di decisione, via via esteso ad ogni aspetto delle materie economico-finanziarie e amministrative e della politica interna ed estera. Nel corso degli anni il Consiglio dei Rogati divenne il più importante dei Consigli veneziani, "vero motore" e "anima della Repubblica", al centro dell'ordinamento istituzionale. Le deliberazioni o decreti (parti), aventi valore di legge, cominciarono ad essere trascritte a registro alla fine del secolo XIII. Il registro su cui è condotta la presente edizione è conservato presso l'Archivio di Stato di Venezia con la segnatura

Senato, Misti, Reg. XVI.

Contiene le deliberazioni del Senato veneziano dal 20 luglio 1333 al 10 dicembre febbraio 1368.







## ISCRIZIONI APERTE FINO AL 9 APRILE PER THE VENICE GLASS WEEK 2021

Sono aperte fino a venerdì 9 aprile 2021 le iscrizioni per la quinta edizione di The Venice Glass Week, il festival internazionale dedicato al vetro in programma dal 4 al 17 settembre a Venezia, Murano e Mestre e online che quest'anno ha un nuovo titolo-hashtag #VivaVetro!

Per inviare la richiesta è necessario [consultare il sito web](#) e compilare il form presentando il proprio progetto. The Venice Glass Week è aperto a tutte le iniziative, nazionali e internazionali, che abbiano al centro la valorizzazione del vetro artistico: non solo mostre e installazioni, ma anche conferenze, spettacoli, workshops, visite guidate, attività per bambini e tanti altri eventi.

Anche quest'anno la partecipazione è gratuita e il Comitato Scientifico, nell'ottica di incentivare la qualità dei progetti, prenderà in considerazione solo proposte nuove e specificatamente pensate per il festival.



## APRE CON CIPRIANI LA CAFFETTERIA DI PALAZZO FRANCHETTI

È stato siglato lo scorso venerdì 12 marzo l'accordo per la gestione della caffetteria di Palazzo Franchetti tra la Venezia Iniziative Culturali, società dell'Istituto Veneto che gestisce il palazzo, e la Cipriani Eventi srl. La caffetteria riaprirà dunque al pubblico, si confida già nei prossimi mesi, con uno dei nomi che nel segno dell'ospitalità ha fatto la storia del Novecento, a Venezia e nel mondo.



## NOVITÀ EDITORIALI

### **Rethinking Layard 1817-2017**

**A cura di Stefania Ermidoro e Cecilia Riva  
in collaborazione con Lucio Milano.**

Atti del convegno promosso dall'Istituto Veneto di Scienze,  
Lettere ed Arti e Università Ca' Foscari Venezia,  
Dipartimento di Studi Umanistici (Venezia, 5-6 marzo  
2018).

Rethinking Layard 1817-2017 marked the bicentenary of the birth of the famous archaeologist and diplomat Austen Henry Layard (1817-1894). The volume brings together contributions to the international two-day conference, which was organised by Stefania Ermidoro and Cecilia Riva, with the support of the Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti and Scuola Dottorale in Storia delle Arti of Ca' Foscari University. Using an interdisciplinary approach, the essays collected in this volume intend to expand and cross-relate new, unpublished materials about Layard and his activities, achievements, and long-term legacy in nineteenth-century London and Venice. Particular attention is placed upon Layard's contribution to art, archaeology, politics, and diplomacy.





## LA POLIFORA

Esce oggi la nona edizione de [La Polifora](#) largamente dedicata a Venezia nel giorno in cui ricorrono, secondo la leggenda, i 1600 anni dalla sua fondazione, con anche un tributo alla Giornata nazionale dedicata a Dante Alighieri.

In questo numero:

### **Giovannella Cresci Marrone e Lorenzo Calvelli**

*Alle origini della leggenda romana di Venezia*

La leggenda dell'origine romana di Venezia affonda le sue radici nella memoria dell'esistenza ai margini della laguna nord di un insediamento di grande evidenza monumentale: il complesso urbano di Altino.

### **Mario Piana**

*La basilica di San Marco: un caso di restauro*

Le 'acque alte' e la risalita capillare di acqua salina provocano ingenti danni strutturali agli edifici cittadini. Tra questi, la basilica di San Marco risulta particolarmente vulnerabile ed esposta. Il racconto illustrato del restauro di due colonne del nartece.

### **Lorenzo Lazzarini**

*La pavimentazione lapidea di Venezia e la cura dei masegni*

Quando si passeggia per Venezia, si guarda bene dove si mettono i piedi, ma raramente lo sguardo si concentra, e ancor meno si sofferma, sulla natura della pavimentazione esterna.

### **Ermanno Orlando**

*Oltre i miti di fondazione. Le origini di Venezia*

Il mito rimane un accesso insostituibile per penetrare nella storia di Venezia e della sua millenaria civiltà.

### **Dall'album dei ricordi**

*Discorso di apertura dell'Adunanza del 21 maggio 1865*

Inaugurazione della posa nel Panteon Veneto, a Palazzo Ducale, del busto del «Divino Poeta»

**Davide Battistin, Torcello, 2018, 122 x 92 cm**

Foto Claudia Rossini

Per gentile concessione della galleria  
Linea d'acqua

L'inserto, a cadenza mensile, ha lo scopo di condividere letture, riflessioni, approfondimenti e offrire nuove





opportunità di comunicazione e divulgazione.

Ci preme segnalare che il testo in veneziano del [Sonetto 18 di Shakespeare](#) , proposto nel precedente numero, presentava delle imprecisioni ed è stato corretto. Ci scusiamo con la traduttrice per l'inconveniente.

---