



Istituto Veneto  
di Scienze Lettere  
ed Arti

**STRAVINSKIJ IN/E L'ITALIA. GIORNATA DEDICATA AL RICORDO DI IGOR'  
STRAVINSKIJ NEL CINQUANTENARIO DELLA MORTE (1971-2021)**

**3 giugno 2021**

**Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti**

**Jacopo Pellegrini**

Musicologo, Roma

***Einige Nächte in Venedig. Stravinskij's Regress?***

**Abstract**

Delle varie notti (artistiche) a Venezia vissute da Stravinskij, la prima, corrispondente alla comparsa nel mondo di *The Rake's Progress*, si risolse in un incontestabile successo mondano e in un altrettanto incontestabile insuccesso critico. I giornalisti accreditati, nei resoconti cronachistici d'epoca, oscillano tra i duecento e i trecento. La ricerca intrapresa in quotidiani, periodici e riviste specialistiche italiane e estere, ha portato a individuarne un discreto numero; e se le voci anglosassoni, germaniche e francesi sono in larga maggioranza favorevoli o quantomeno rispettose, le italiane – imbevute spesso e volentieri di idealismo crociano – fanno pollice verso. Le polemiche cominciano assai prima dell'andata in scena alla Fenice, prendendo spunto da dichiarazioni mal tradotte e mal interpretate dell'autore, e proseguono all'indomani della rappresentazione, concentrandosi su due argomenti in particolare: originalità e sincerità. E nei seguaci di un'estetica musicale improntata ai principi del dramma musicale continuo alla Pizzetti, il ritorno all'opera a numeri separata da recitativi è vissuto come una provocazione e un'offesa alla tradizione della nazione ospitante.