



Istituto Veneto
di Scienze Lettere
ed Arti

NEWSLETTER 2019

- Newsletter 1 (gennaio)
- Newsletter 2 (gennaio)
- Newsletter 3 (febbraio)
- Newsletter 4 (marzo)
- Newsletter 5 (marzo)
- Newsletter 6 (aprile)
- Newsletter 7 (maggio)
- Newsletter 8 (giugno)
- Newsletter 9 (luglio)
- Newsletter 10 (settembre)

**PREMI INDETTI DALL'ISTITUTO VENETO
IN SCADENZA IL 19 GENNAIO**

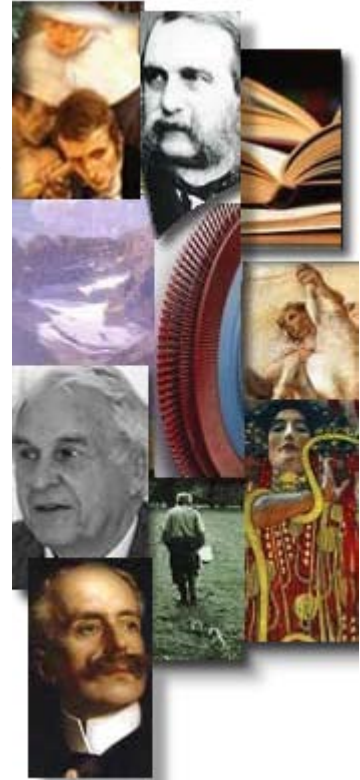
Concorso al premio di laurea Bruno Finzi
per tesi di laurea in ambito geriatrico

Concorso al premio di laurea Marco Marchesini
per tesi di laurea magistrale su argomenti di etologia

Concorso al premio Andrea Marconato
per ricerche di ecologia comportamentale

Concorso al premio Mario Bonsembiante
per tesi di dottorato in scienze animali e/o
biotecnologie agroalimentari

Concorso al premio di studio Ugo Tucci
per un lavoro originale ed inedito riguardante
"Mediterraneo tra Medioevo ed età moderna"



Sono aperte fino al 28 febbraio 2019 le iscrizioni alle **Giornate di studio sul vetro veneziano** che si terranno all'Istituto Veneto dal 9 all'11 settembre 2019 e avranno come tema:

Il Vetro smaltato veneziano.

La smaltatura è uno dei temi principali del vetro del Rinascimento veneziano e del vetro alla **Façon de Venise**. Le opere d'arte in vetro smaltato e dorato sono l'orgoglio di molti musei internazionali. Attualmente la ricerca di studiosi, curatori, conservatori e scienziati si concentra su vasi di vetro smaltati da diversi punti di vista. Falsi ottocenteschi e copie di oggetti smaltati originali del Rinascimento sono oggetto di interesse e dibattito, nonché le tecniche di restauro e il miglior ambiente di conservazione per evitare il deterioramento di queste meravigliose e fragili opere d'arte.

Le "Giornate di Studio sul vetro veneziano" intendono rappresentare un'occasione di approfondimento sul vetro veneziano rivolta a conservatori di musei, collezionisti e conoscitori. Il programma prevede lezioni tenute da esperti che, dopo un'introduzione di carattere generale, passeranno allo studio diretto delle tecniche e delle opere, favorendo gli interventi e le presentazioni da parte dei partecipanti.

Le lezioni e la discussione si terranno in lingua inglese; gli interventi che saranno presentati in lingua italiana verranno tradotti in inglese dai curatori dei seminari.



Coppa istoriata, Venezia,
fine XV secolo,
Vetro decorato a smalti.
Firenze, Museo del Bargello



Mercoledì 30 gennaio, ore 16,00 - Palazzo Loredan

Incontro nell'ambito del ciclo
Mercoledì dell'Istituto Veneto

I CIARDI. PAESAGGI E GIARDINI

Interverranno:
Giandomenico Romanelli
con **Franca Lugato** e **Stefano Zampieri**

L'iniziativa è organizzata in collaborazione
con Civita Tre Venezie.

L'incontro ha lo scopo di presentare la mostra
I Ciardi. Paesaggi e giardini
(Conegliano, Palazzo Saracinelli dal 16 febbraio al 23
giugno)
a cura di Giandomenico Romanelli
con Franca Lugato e Stefano Zampieri.



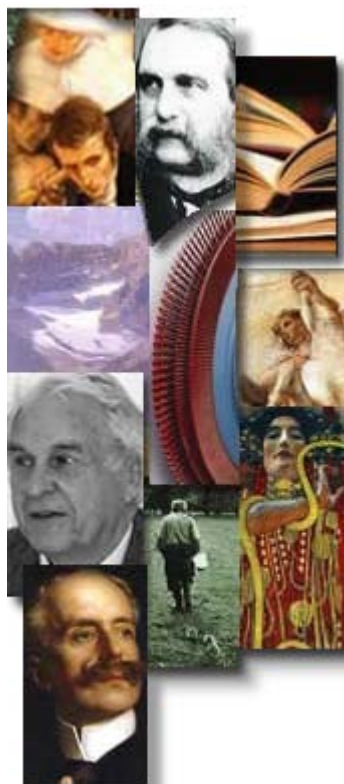
**PREMI INDETTI DALL'ISTITUTO VENETO
IN SCADENZA TRA L'1 FEBBRAIO E IL 29 MARZO
2019**

Scade il 01 Febbraio 2019
Concorso al premio Angelo Zamboni
per studi di storia e critica dell'arte

Scade il 01 Febbraio 2019
Concorso al premio Angelo Minich
per le scienze mediche e biomediche

Scade il 15 Febbraio 2019
Concorso al premio Guerrino Lenarduzzi
per tesi di specializzazione o di dottorato nel campo della
diagnostica per immagini.

Scade il 29 Marzo 2019
Concorso al premio Augusto Ghetti
per studi sulla morfologia lagunare
della città di Venezia e sul Veneto



**Mercoledì 20 febbraio 2019, ore 16.00 - Palazzo
Loredan**

Le Pagine Cordiali
Il processo di Frine

Incontro nell'ambito del ciclo *Mercoledì dell'Istituto Veneto*

Irene Carnio commenta il processo all'etera
nell'Atene del IV secolo a.C.

Nel romanzo di Anatole France *Taide*, il filosofo cinico Nicia si rivolge a Panuzio, monaco del deserto della Tebaide, e definisce così la bellezza: «La bellezza è la cosa più potente che vi sia al mondo». Le sue parole esprimono assai bene cosa fosse la bellezza per i greci. Quindi non ci dovremmo sbigottire se nell'Atene del IV secolo a.C. Frine, un'etera di straordinaria bellezza, accusata di empietà, fu spogliata in tribunale dal suo avvocato, Iperide, e per la sua bellezza fu assolta.



Martedì 26 e Mercoledì 27 febbraio 2019, Palazzo Franchetti

Convegno
L'inecinguibile sogno del dominio: Francesco Morosini

Toccherà all'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti aprire le celebrazioni del quattrocentesimo anniversario della nascita del Morosini, visto che ha stabilito di iniziare i propri lavori proprio il 26 febbraio, giorno in cui nacque il futuro comandante e doge.

Questo convegno avrà luogo nella sede di Palazzo Franchetti e si articolerà in tre mezza giornate, non già con l'intento di esaurire l'esame dei molteplici eventi nei quali il personaggio e, con lui, la Repubblica, furono coinvolti, ma più semplicemente nella speranza di conoscere un po' meglio il contesto storico, prosopografico, militare e geopolitico che sottese la vita del Morosini.



L'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti ha accolto con entusiasmo la proposta della Biennale di Venezia di collaborare all'organizzazione del Carnevale Internazionale dei Ragazzi, giunto alla 10a edizione.

Il Carnevale Internazionale dei Ragazzi è un progetto della **Biennale di Venezia** che dal 2010 si rivolge ai **ragazzi**, alle **scuole** con i loro **insegnanti**, e alle **famiglie**, sollecitando la **creatività** e la **partecipazione** nei giovani con laboratori organizzati, concorsi, creazioni di maschere e costumi, per favorire un **impegno diretto e attivo** dei partecipanti.





Mercoledì 20 marzo 2019, ore 16.00 - Palazzo Loredan

Quarto incontro dei *Mercoledì dell'Istituto*
nell'ambito del ciclo *Le Pagine Cordiali*

Miti d'amore e di vendetta nelle *Metamorfosi* di Ovidio

Introduce **Manlio Pastore Stocchi**
Interviene **Francesca Ghedini**

A Ovidio spetta un posto particolare fra i grandi poeti della latinità per l'ampiezza e varietà della produzione e per l'importanza che ebbe nel tramandare la grande tradizione della mitologia classica. Grazie a lui, nella memoria collettiva, sono state impresse le avvincenti storie di dei, eroi, giovinetti e ninfe che avevano popolato l'immaginario antico.



Mercoledì 27 marzo, ore 16,00 - Palazzo Loredan

Quinto incontro dei *Mercoledì dell'Istituto*

Il Veneto immaginato da Shakespeare

Introduce **Francesco Bruni**
Interviene **Sergio Perosa**

Nulla permette di pensare che Shakespeare abbia visitato l'Italia, ma cinque dei suoi drammi li ambienta in tre città del Veneto con tale dovizia di particolari occasionali e di colore locale, che non si sa se ammirare di più la precisione di certi riferimenti o il fascino delle atmosfere evocate, il senso del luogo o la funzionalità drammatica degli sfondi che vengono suggeriti.



29 marzo - 31 marzo 2019, Palazzo Franchetti

Convegno
Imagine Maths 7
MATEMATICA E CULTURA 2019

Il convegno, che ritorna annualmente dal 1997 indagando sempre differenti prospettive, prosegue l'analisi delle possibili connessioni tra la matematica e altri aspetti del sapere umano.

La partecipazione è riservata agli iscritti.



In occasione del convegno, negli spazi espositivi di Palazzo Loredan **dal 30 marzo al 11 aprile** verrà allestita la **mostra Sulla Mathematica** che vedrà esposti i manifesti realizzati dall'artista Mimmo Paladino per il convegno *Matematica e Cultura* del 2019, e la serie *Mathematica* composta da sei incisioni.





Mercoledì 3 aprile, ore 16,00 - Palazzo Loredan

Sesto incontro dei *Mercoledì dell'Istituto*
nell'ambito del ciclo *Le Pagine Cordiali*

**Dalla "maniera italiana" al mito dell'Italia:
la cultura italiana e il mondo tedesco tra Sette-
Ottocento**

Introduce **Manlio Pastore Stocchi**
Interviene **Mario Allegri**

Nei decenni a ridosso del XVII secolo, a dispetto di una ormai consolidata inferiorità politica la cultura italiana manierista e barocca conosce una straordinaria potenzialità di irradiazione in tutta Europa, ma soprattutto nell'area austro-tedesca, con una forza affermativa sconosciuta persino a quella umanistico-rinascimentale.



1 - 6 July, 2019, Palazzo Loredan
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

AMARE-MED 2019
**1st FAIRSEA advanced school on quantitative
methods for ecosystem approach to fisheries
application**

The school will provide theoretical basis, working examples and hands-on computer exercises on FISHPATH, CEATTLE and Monte-Carlo methods (CMSY, AMSY) for application of ecosystem approach to fisheries management in data limited and data-rich situations. Outstanding lecturers of AMARE-MED 2019 are Dr. Natalie DOWLING from CSIRO (Australia), prof. André PUNT, Director School of Aquatic and Fishery Sciences (University of Washington, Seattle, USA) and Dr. Gianpaolo CORO, CNR-ISTI (Italy).

Candidates must apply through the online form (<http://echo.inogs.it/amare-med>).

Application deadline 15th April 2019.

30 applicants will be selected on the basis of experience, skills and demonstrated interest to the EAF.

SUPPORT: few fellowships will be available for selected candidates from the Italy-Croatia CBC Programme area (<http://www.italy-croatia.eu/cooperation-area>) and from the Black Sea and from non EU Mediterranean countries.



Sostieni l'Istituto Veneto. Destinaci il 5xmille

È possibile indicare nella propria dichiarazione dei redditi l'Istituto Veneto come beneficiario della quota, inserendo nello spazio dedicato il seguente codice fiscale:

00452770274



27 giugno - 3 luglio 2019, Palazzo Franchetti

Seminario di storia dell'arte veneta
VEDUTA.
PAESAGGIO, PROSPETTIVE, VEDUTE A VENEZIA

Scadenza iscrizione: 22 aprile 2019

Il seminario è organizzato dall'Ecole du Louvre in partenariato con l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e si svolge in francese e in italiano. La quota d'iscrizione è di 180 euro.



Le domande di ammissione e i curricula devono essere inviati on line tramite il modulo disponibile sul [sito dell'Ecole du Louvre](#)

Mercoledì 17 aprile p.v., alle ore 11.30, Palazzo Loredan

Presentazione riservata alla stampa del documento riguardo ai Vaccini e alle vaccinazioni
[Link al documento in PDF](#)



Sostieni l'Istituto Veneto. Destinaci il 5xmille

È possibile indicare nella propria dichiarazione dei redditi l'Istituto Veneto come beneficiario della quota, inserendo nello spazio dedicato il seguente codice fiscale:
00452770274



NOVITÀ EDITORIALI

[Elenco degli ultimi volumi editi dall'Istituto Veneto](#)



ADUNANZA SOLENNE 26 MAGGIO 2019

Nel corso dell'Adunanza Solenne il prof. Gherardo Ortalli, presidente dell'Istituto, ha proclamato i nomi dei nuovi soci effettivi, corrispondenti e onorari: Gregorio Piaia, Alberto Rizzi, Carlo Barbante, Rodolfo Costa, Marco Marani, Antonio Masiero, Rosa Barovier Mentasti, Gianluigi Baldo, Antonella Barzazi, Franco Crevatin, Vittorio Formentin, Carlo Montanaro, Giorgio Pennacchioni, Roberto Vettor, David A. Lines, Anna Somers Cocks, Giampietro Schiavo, Marino Zerial e Antonia Arslan. Ha tenuto la relazione sull'attività svolta dall'Istituto durante l'anno accademico 2018-2019 e ha comunicato i risultati dei concorsi scientifici conferendo il premio ai vincitori. Il prof. Gerolamo Lanfranchi ha tenuto il discorso ufficiale sul tema: *Oltre il dna: la complessa regolazione del genoma.*



NOVITÀ EDITORIALE

Nel primo centenario della battaglia di Caporetto
A cura di Pier Luigi **BALLINI** e Sandro G.
FRANCHINI

Atti del convegno promosso dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti in collaborazione con l'Österreichische Akademie der Wissenschaften (Venezia, 8-10 novembre 2017)

Il volume - con i molteplici temi affrontati nei quindici saggi raccolti - propone un'interessante lettura delle complesse vicende alle quali va collegata la dodicesima battaglia dell'Isonzo, Caporetto, e nuovi percorsi di riflessione e di studio della sua memoria e della sua eredità.



10 maggio - 20 ottobre 2019, Palazzo Franchetti

JEAN DUBUFFET E VENEZIA

A cura di Sophie Webel, Frédéric Jaeger
Dalle 10 alle 18; chiuso il martedì
Biglietto: 14 euro (previste riduzioni)

Esiste uno stretto legame tra uno dei più importanti artisti francesi del dopoguerra, Jean Dubuffet, e Venezia. L'artista torna oggi protagonista con una considerevole rassegna che intende rendere omaggio e ricordare l'importanza di due celebri mostre che, proprio nella città lagunare, hanno segnato il percorso dell'artista: l'esposizione a Palazzo Grassi nel 1964 e al padiglione francese della Biennale nel 1984, palcoscenici importanti scelti da Dubuffet stesso per presentare in esclusiva i suoi lavori più recenti dell'epoca.

L'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti ha avviato nel 2019 un nuovo accordo di partenariato per la gestione degli spazi espositivi di Palazzo Franchetti con Art Capital Partners (ACP), società specializzata nella cura, nell'amministrazione e nella produzione di progetti espositivi ed imprenditoriali di alto profilo nel mondo dell'arte.

La mostra Jean Dubuffet e Venezia inaugura un programma espositivo che prevede uno sviluppo pluriennale.



11 maggio - 29 luglio 2019, Palazzo Loredan

IN FINITO CARLOS QUINTANA

A cura di Isabel María Pérez Pérez
Dalle 10 alle 18; chiuso la domenica
Ingresso gratuito

Infinite nel suo carattere non restrittivo e indeterminato sono le cronache visive che Carlos Quintana propone nelle sue enormi tele. Una visione trasversale della sua opera ci restituisce la magica visione del mondo di un intelletto originale, caotico, lirico, volubile, violento, pieno di ricorrenti ed eccessive ossessioni.

L'atrio di Palazzo Loredan contiene un'installazione che sovverte il Panteon veneto integrando nuovi soggetti e materiali che cancellano canoni di riconoscimento prestabiliti dall'arte, dalla storia e dalla società. L'opera orienta lo spettatore nell'itinerario che la mostra propone: una spedizione in cui verità e mito, assioma e fantasia si combinano organicamente.



10 maggio - 24 novembre 2019, Magazzino alle
Zattere
Dorsoduro 417

FUTUROMA

Evento Collaterale della 58. Esposizione Internazionale
d'Arte
La Biennale di Venezia

A cura di Daniel Baker
Dalle 10.15 alle 17.00; chiuso la domenica
Ingresso gratuito

Promosso da
ERAC - European Roma Institute for Arts and Culture

Con l'avvicinarsi delle elezioni europee 2019, assistiamo
alla crisi del modello europeo, all'inasprirsi dei nazionalismi
e ad una crescente violenza nei confronti delle minoranze.

Attivarsi contro ogni forma di discriminazione è una
responsabilità fondamentale per ognuno di noi.

FUTUROMA, è un importante progetto che riunisce i
contributi più significativi di artisti appartenenti alla
comunità rom che col loro lavoro hanno saputo influire in
modo incisivo sulla società europea, oggi e in passato.



22 giugno 2019, dalle 18.00 alle 23.00
Palazzo Loredan

ART NIGHT VENEZIA 2019

La mostra *Carlos Quintana. IN-FINITO* promossa
da American Friends of the Ludwig Foundation of
Cuba
ospitata a Palazzo Loredan chiuderà alle ore 22.30



24 giugno 2019, ore 10.00 - Palazzo Loredan
Convegno

Enrico Betti. Da Galois a Grothendieck

Betti è noto per i suoi contributi all'algebra e alla topologia, oltre alla teoria dell'elasticità e del potenziale. Nelle sue ricerche negli anni Cinquanta, per le quali ben presto acquisì fama internazionale, si occupò di teoria delle equazioni algebriche, campo in cui conseguì importanti risultati come la dimostrazione di alcuni teoremi di Galois.



**Mercoledì 3 luglio, ore 18,00 - Palazzo
Franchetti**

Alla cerimonia di consegna dei diplomi ai partecipanti al Seminario di Specializzazione in Storia dell'Arte Veneta 2019 dal titolo Veduta. Paesaggio, prospettive, vedute a Venezia promosso dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e dall'École du Louvre, seguirà la conferenza dal titolo:

Paesaggio come sentimento

tenuta da
Denis Curti, Direttore Casa dei TRE OCI, Venezia

L'incontro con gli studenti sarà un excursus storico e tematico interamente dedicato al paesaggio rappresentato nelle fotografie. Dai primi dagherrotipi dell'800 alle stampe all'albumina per arrivare velocemente ai primi del 900 e alla diversa consapevolezza nei confronti del paesaggio, questa volta inteso come sentimento. Insieme a tutto questo, sarà indagato il rapporto tra pittura e fotografia, tra cinema e fotografia, senza scordare le implicazioni culturali e visive con l'architettura.



Roma 22 luglio 2019

**Il Presidente Mattarella
ha ricevuto il Presidente dell'Istituto Veneto
di Scienze, Lettere ed Arti, prof. Gherardo
Ortalli**

Lunedì 22 luglio il Presidente della Repubblica Sergio Mattarella ha ricevuto in visita privata una delegazione dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti composta dal Presidente Gherardo Ortalli, dal prof. Pier Luigi Ballini e dal Cancelliere Giovanna Palandri.

Nel corso dell'incontro il prof. Ortalli ha presentato il bilancio dell'attività dell'ultimo anno, il permanente e forte ruolo culturale comprovato da un'attività riassumibile per l'anno 2018 in circa 4000 pagine di lavori scientifici, circa 50.000 euro di premi alla ricerca, circa 10.000 presenze di studiosi a scuole, convegni e altre attività culturali, nonché incirca 70.000 visitatori alle mostre ospitate.

Fra i diversi e importanti archivi conservati all'Istituto si ricorda quello di Luigi Luzzatti, che rappresenta una delle fonti di maggior rilievo per la storia italiana ed europea nel periodo che va dalla seconda metà dell'800 fino agli anni '20, e quello di Giuseppe Gerola, 1600 lastre dell'inizio del 900 che testimoniano la presenza veneziana nel Mediterraneo e in particolare nell'isola di Creta.

Oltre alla ricerca su temi culturali e scientifici del passato l'istituto è impegnato anche nello studio e nella riflessione sui problemi contemporanei anche della città e della sua laguna.



5 i premi indetti dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

Nel campo delle scienze, della storia e delle lettere ogni anno l'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti bandisce dei concorsi a premio rivolti a giovani laureati o ad affermati studiosi.

I premi, intitolati a personalità eminenti e finanziati grazie ai contributi di privati, spesso vengono conferiti a tesi di laurea particolarmente interessanti o a progetti di ricerca.

Tra il 17 gennaio e il 14 febbraio 2020 sono in scadenza 5 concorsi per un totale di oltre 15mila euro.

Concorso al premio Mario Bonsembiante
per tesi di dottorato in scienze animali e/o biotecnologie agroalimentari.

Concorso al premio di laurea Marco Marchesini
per tesi di laurea magistrale su argomenti di etologia

Concorso al premio Andrea Marconato
per ricerche di ecologia comportamentale

Concorso al premio Lorenzo Brunetta
per tesi di dottorato nell'ambito della ricerca operativa

Concorso al premio Guerrino Lenarduzzi
per tesi di specializzazione o di dottorato nel campo della diagnostica per immagini.



Novità Editoriale

Anti. Archeologia. Archivi.

A cura di Irene Favaretto, Francesca Ghedini,
Paola Zanovello, Emanuele M. Ciampini.

Atti del convegno promosso dell'Istituto Veneto
di Scienze, Lettere ed Arti in collaborazione con
l'Università degli Studi di Padova e
l'Università Ca' Foscari di Venezia
(Venezia, 14-15-16 settembre 2017)

Il volume riporta gli atti del convegno di studi,
promosso dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere
ed Arti in collaborazione con l'Università degli studi
di Padova e l'Università Ca' Foscari di Venezia, nel
giugno del 2017, durante il quale si è rimessa al
centro della riflessione una delle personalità di
spicco del mondo accademico italiano del
Novecento. Carlo Anti fu uno studioso difficilmente
identificabile con semplici categorie: laureatosi
all'Università di Bologna, frequentò la Scuola di
Specializzazione di Roma e la Scuola Archeologica
Italiana di Atene, divenendo poi ispettore del
Museo Preistorico ed Etnografico Pigorini di Roma
fino al 1922, quando gli fu affidata la cattedra di
archeologia e storia dell'arte antica presso
l'Università di Padova, di cui divenne Rettore dal
1932 al 1943. Tratto peculiare della figura di Anti
fu la singolare capacità di progettare e organizzare
sia l'attività scientifica sia quella museale: dopo
diverse campagne a Cirene, in Libia, divenne
Direttore della Missione Archeologica Italiana in
Egitto e coordinò le indagini italiane lungo il corso
del Nilo; allestì importanti musei archeologici,
come quelli di Venezia e dell'Università di Padova,
sede universitaria che, negli anni del suo rettorato,
subì un profondo rinnovamento. Eredità del suo
lavoro è il patrimonio documentario depositato in
fondi archivistici, conservati principalmente a
Padova e a Venezia.



PAUSA ESTIVA AGOSTO 2019

L'Istituto Veneto chiuderà
per la pausa estiva
da **lunedì 12 agosto** a **domenica 18 agosto**
2019.

Le attività riprenderanno **lunedì 19 agosto** 2019



Vendita straordinaria libri all'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

A partire da lunedì 9 settembre 2019, il piano terra di Palazzo Loredan aprirà le porte al pubblico per una vendita straordinaria di pubblicazioni edite dall'Istituto Veneto negli ultimi anni.

Ingresso dedicato al civico 2946 di campo S. Stefano.

Sarà possibile scegliere tra una varietà di titoli di carattere storico, artistico, letterario e scientifico.

**Orario di apertura al pubblico:
da lunedì a venerdì, dalle 9.30 alle 12.30.**



Istituto Veneto
di Scienze, Lettere
ed Arti

**Vendita straordinaria
delle pubblicazioni
dell'Istituto Veneto
di Scienze, Lettere ed Arti**

**Palazzo Loredan
Campo Santo Stefano**

dal 9 settembre

Sarà possibile scegliere tra l'ampia varietà di pubblicazioni di carattere storico, artistico, letterario e scientifico, edite dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti negli ultimi anni, con sconti fino al 90%.

**Orari di apertura:
dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 12.30.**

Informazioni:
Palazzo Loredan, Campo Santo Stefano 2945
Tel. 041 2407711
rvsla@istitutoveneto.it
www.istitutoveneto.it

L'Istituto Veneto alla terza edizione di The Venice Glass Week (7- 15 settembre 2019)

In occasione della terza edizione di *The Venice Glass Week*, il festival dedicato al vetro artistico di cui è tra i principali organizzatori, l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti ospiterà **The Venice Glass Week HUB**, fulcro di raccolta di numerosi artisti e centro focale di avvio della manifestazione, che si aprirà qui con l'inaugurazione di venerdì 6 settembre (ingresso su invito). I piani nobili dei palazzi Loredan e Franchetti vedranno allestite dal 7 al 15 settembre 17 installazioni, con opere realizzate da 19 artisti italiani ed esteri.



THE VENICE GLASS WEEK 2019



Dal 9 all'11 settembre si terrà a palazzo Franchetti l'ottava edizione delle Giornate di studio sul vetro veneziano; l'appuntamento, intitolato ***Enamelled glass of the Renaissance***, è quest'anno dedicato al vetro smaltato (ingresso riservato agli iscritti).

Dal 7 al 15 settembre
nell'atrio di palazzo Loredan esposizione di
opere di Simone Cenedese e Massimo Micheluzzi,

vincitori del Premio Glass in Venice, edizione 2019.
Apertura: tutti i giorni dalle 10.00 alle 18.00

Mercoledì 11 settembre, ore 17.30, a palazzo Franchetti.

Premio Glass in Venice
nell'occasione verrà assegnato anche il
Bonhams Prize for The Venice Glass Week,
sponsorizzato dal Dipartimento di Arti Decorative
del '900 e Design di New York di Bonhams, casa
d'aste internazionale fondata a Londra nel 1793.
(ingresso su invito)

Giovedì 12 settembre
l'Associazione Culturale Carlo Montanaro
proporrà a Palazzo Franchetti, ore 18.00,
la proiezione ***Cinema riflesso***.
Introduce Carlo Montanaro
(ingresso libero fino a esaurimento
dei posti disponibili).

Sito web:
The Venice Glass Week



the **Venice**
GlassWeek
7-15 September 2019

