



Istituto Veneto  
di Scienze Lettere  
ed Arti

## NEWSLETTER 2019

- Newsletter 1 (gennaio)
- Newsletter 2 (gennaio)
- Newsletter 3 (febbraio)
- Newsletter 4 (marzo)
- Newsletter 5 (marzo)
- Newsletter 6 (aprile)
- Newsletter 7 (maggio)



## **PREMI INDETTI DALL'ISTITUTO VENETO IN SCADENZA IL 19 GENNAIO**

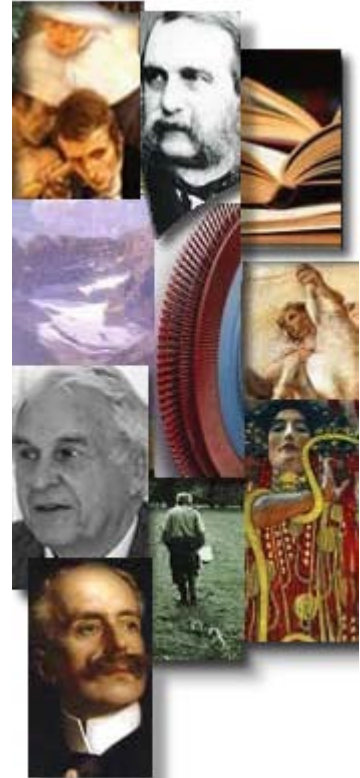
**Concorso al premio di laurea Bruno Finzi**  
per tesi di laurea in ambito geriatrico

**Concorso al premio di laurea Marco Marchesini**  
per tesi di laurea magistrale su argomenti di etologia

**Concorso al premio Andrea Marconato**  
per ricerche di ecologia comportamentale

**Concorso al premio Mario Bonsembiante**  
per tesi di dottorato in scienze animali e/o  
biotecnologie agroalimentari

**Concorso al premio di studio Ugo Tucci**  
per un lavoro originale ed inedito riguardante  
"Mediterraneo tra Medioevo ed età moderna"



Sono aperte fino al 28 febbraio 2019 le iscrizioni alle **Giornate di studio sul vetro veneziano** che si terranno all'Istituto Veneto dal 9 all'11 settembre 2019 e avranno come tema:

***Il Vetro smaltato veneziano.***

La smaltatura è uno dei temi principali del vetro del Rinascimento veneziano e del vetro alla **Façon de Venise**. Le opere d'arte in vetro smaltato e dorato sono l'orgoglio di molti musei internazionali. Attualmente la ricerca di studiosi, curatori, conservatori e scienziati si concentra su vasi di vetro smaltati da diversi punti di vista. Falsi ottocenteschi e copie di oggetti smaltati originali del Rinascimento sono oggetto di interesse e dibattito, nonché le tecniche di restauro e il miglior ambiente di conservazione per evitare il deterioramento di queste meravigliose e fragili opere d'arte.

Le "Giornate di Studio sul vetro veneziano" intendono rappresentare un'occasione di approfondimento sul vetro veneziano rivolta a conservatori di musei, collezionisti e conoscitori. Il programma prevede lezioni tenute da esperti che, dopo un'introduzione di carattere generale, passeranno allo studio diretto delle tecniche e delle opere, favorendo gli interventi e le presentazioni da parte dei partecipanti.

Le lezioni e la discussione si terranno in lingua inglese; gli interventi che saranno presentati in lingua italiana verranno tradotti in inglese dai curatori dei seminari.





**Mercoledì 30 gennaio, ore 16,00 - Palazzo Loredan**

Incontro nell'ambito del ciclo  
Mercoledì dell'Istituto Veneto

## **I CIARDI. PAESAGGI E GIARDINI**

Interverranno:  
**Giandomenico Romanelli**  
con **Franca Lugato** e **Stefano Zampieri**

L'iniziativa è organizzata in collaborazione  
con Civita Tre Venezie.

L'incontro ha lo scopo di presentare la mostra  
*I Ciardi. Paesaggi e giardini*  
(Conegliano, Palazzo Saracinelli dal 16 febbraio al 23  
giugno)  
a cura di Giandomenico Romanelli  
con Franca Lugato e Stefano Zampieri.



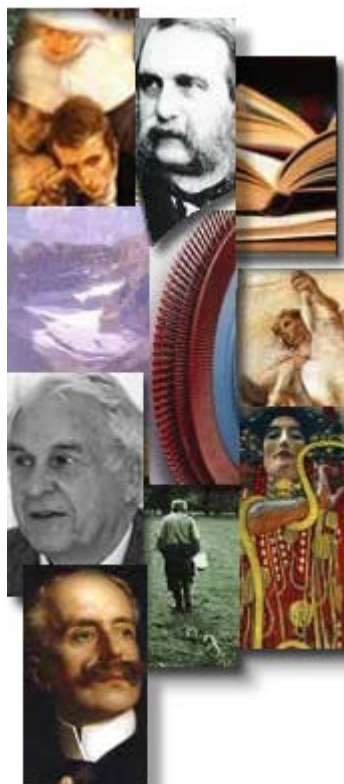
**PREMI INDETTI DALL'ISTITUTO VENETO  
IN SCADENZA TRA L'1 FEBBRAIO E IL 29 MARZO  
2019**

Scade il 01 Febbraio 2019  
**Concorso al premio Angelo Zamboni**  
per studi di storia e critica dell'arte

Scade il 01 Febbraio 2019  
**Concorso al premio Angelo Minich**  
per le scienze mediche e biomediche

Scade il 15 Febbraio 2019  
**Concorso al premio Guerrino Lenarduzzi**  
per tesi di specializzazione o di dottorato nel campo della  
diagnostica per immagini.

Scade il 29 Marzo 2019  
**Concorso al premio Augusto Ghetti**  
per studi sulla morfologia lagunare  
della città di Venezia e sul Veneto



**Mercoledì 20 febbraio 2019, ore 16.00 - Palazzo  
Loredan**

**Le Pagine Cordiali**  
**Il processo di Frine**

Incontro nell'ambito del ciclo *Mercoledì dell'Istituto Veneto*

**Irene Carnio** commenta il processo all'etera  
nell'Atene del IV secolo a.C.

Nel romanzo di Anatole France *Taide*, il filosofo cinico Nicia si rivolge a Panuzio, monaco del deserto della Tebaide, e definisce così la bellezza: «La bellezza è la cosa più potente che vi sia al mondo». Le sue parole esprimono assai bene cosa fosse la bellezza per i greci. Quindi non ci dovremmo sbigottire se nell'Atene del IV secolo a.C. Frine, un'etera di straordinaria bellezza, accusata di empietà, fu spogliata in tribunale dal suo avvocato, Iperide, e per la sua bellezza fu assolta.



Martedì 26 e Mercoledì 27 febbraio 2019, Palazzo Franchetti

Convegno  
**L'inecinguibile sogno del dominio: Francesco Morosini**

Toccherà all'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti aprire le celebrazioni del quattrocentesimo anniversario della nascita del Morosini, visto che ha stabilito di iniziare i propri lavori proprio il 26 febbraio, giorno in cui nacque il futuro comandante e doge.

Questo convegno avrà luogo nella sede di Palazzo Franchetti e si articolerà in tre mezzegornate, non già con l'intento di esaurire l'esame dei molteplici eventi nei quali il personaggio e, con lui, la Repubblica, furono coinvolti, ma più semplicemente nella speranza di conoscere un po' meglio il contesto storico, prosopografico, militare e geopolitico che sottese la vita del Morosini.



L'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti ha accolto con entusiasmo la proposta della Biennale di Venezia di collaborare all'organizzazione del Carnevale Internazionale dei Ragazzi, giunto alla 10a edizione.

**Il Carnevale Internazionale dei Ragazzi** è un progetto della **Biennale di Venezia** che dal 2010 si rivolge ai **ragazzi**, alle **scuole** con i loro **insegnanti**, e alle **famiglie**, sollecitando la **creatività** e la **partecipazione** nei giovani con laboratori organizzati, concorsi, creazioni di maschere e costumi, per favorire un **impegno diretto e attivo** dei partecipanti.







**Mercoledì 20 marzo 2019, ore 16.00 - Palazzo Loredan**

Quarto incontro dei *Mercoledì dell'Istituto*  
nell'ambito del ciclo *Le Pagine Cordiali*

## **Miti d'amore e di vendetta nelle *Metamorfosi* di Ovidio**

Introduce **Manlio Pastore Stocchi**  
Interviene **Francesca Ghedini**

A Ovidio spetta un posto particolare fra i grandi poeti della latinità per l'ampiezza e varietà della produzione e per l'importanza che ebbe nel tramandare la grande tradizione della mitologia classica. Grazie a lui, nella memoria collettiva, sono state impresse le avvincenti storie di dei, eroi, giovinetti e ninfe che avevano popolato l'immaginario antico.



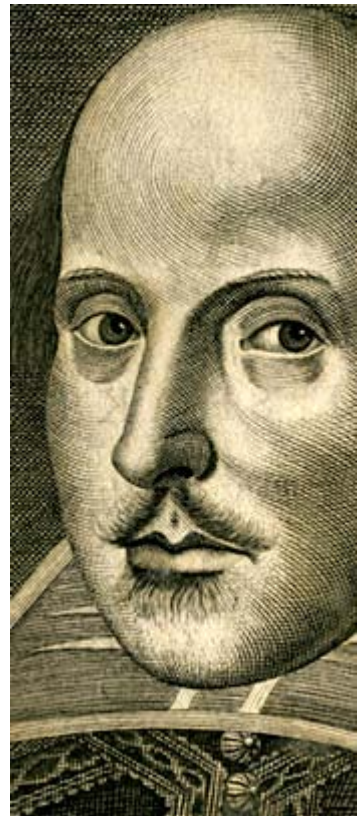
**Mercoledì 27 marzo, ore 16,00 - Palazzo Loredan**

Quinto incontro dei *Mercoledì dell'Istituto*

## **Il Veneto immaginato da Shakespeare**

Introduce **Francesco Bruni**  
Interviene **Sergio Perosa**

Nulla permette di pensare che Shakespeare abbia visitato l'Italia, ma cinque dei suoi drammi li ambienta in tre città del Veneto con tale dovizia di particolari occasionali e di colore locale, che non si sa se ammirare di più la precisione di certi riferimenti o il fascino delle atmosfere evocate, il senso del luogo o la funzionalità drammatica degli sfondi che vengono suggeriti.





29 marzo - 31 marzo 2019, Palazzo Franchetti

Convegno  
**Imagine Maths 7**  
**MATEMATICA E CULTURA 2019**

Il convegno, che ritorna annualmente dal 1997 indagando sempre differenti prospettive, prosegue l'analisi delle possibili connessioni tra la matematica e altri aspetti del sapere umano.

**La partecipazione è riservata agli iscritti.**



In occasione del convegno, negli spazi espositivi di Palazzo Loredan **dal 30 marzo al 11 aprile** verrà allestita la **mostra Sulla Mathematica** che vedrà esposti i manifesti realizzati dall'artista Mimmo Paladino per il convegno *Matematica e Cultura* del 2019, e la serie *Mathematica* composta da sei incisioni.



[Click here for the program](#)



**Mercoledì 3 aprile, ore 16,00 - Palazzo Loredan**

Sesto incontro dei *Mercoledì dell'Istituto*  
nell'ambito del ciclo *Le Pagine Cordiali*

**Dalla "maniera italiana" al mito dell'Italia:  
la cultura italiana e il mondo tedesco tra Sette-  
Ottocento**

Introduce **Manlio Pastore Stocchi**  
Interviene **Mario Allegri**

Nei decenni a ridosso del XVII secolo, a dispetto di una ormai consolidata inferiorità politica la cultura italiana manierista e barocca conosce una straordinaria potenzialità di irradiazione in tutta Europa, ma soprattutto nell'area austro-tedesca, con una forza affermativa sconosciuta persino a quella umanistico-rinascimentale.



1 - 6 July, 2019, Palazzo Loredan  
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

**AMARE-MED 2019**  
**1st FAIRSEA advanced school on quantitative  
methods for ecosystem approach to fisheries  
application**

The school will provide theoretical basis, working examples and hands-on computer exercises on FISHPATH, CEATTLE and Monte-Carlo methods (CMSY, AMSY) for application of ecosystem approach to fisheries management in data limited and data-rich situations. Outstanding lecturers of AMARE-MED 2019 are Dr. Natalie DOWLING from CSIRO (Australia), prof. André PUNT, Director School of Aquatic and Fishery Sciences (University of Washington, Seattle, USA) and Dr. Gianpaolo CORO, CNR-ISTI (Italy).

Candidates must apply through the online form (<http://echo.inogs.it/amare-med>).

**Application deadline 15th April 2019.**

30 applicants will be selected on the basis of experience, skills and demonstrated interest to the EAF.

**SUPPORT:** few fellowships will be available for selected candidates from the Italy-Croatia CBC Programme area (<http://www.italy-croatia.eu/cooperation-area>) and from the Black Sea and from non EU Mediterranean countries.



**Sostieni l'Istituto Veneto. Destinaci il 5xmille**

È possibile indicare nella propria dichiarazione dei redditi l'Istituto Veneto come beneficiario della quota, inserendo nello spazio dedicato il seguente codice fiscale:

**00452770274**



27 giugno - 3 luglio 2019, Palazzo Franchetti

**Seminario di storia dell'arte veneta**  
**VEDUTA.**  
**PAESAGGIO, PROSPETTIVE, VEDUTE A VENEZIA**

**Scadenza iscrizione: 22 aprile 2019**

Il seminario è organizzato dall'Ecole du Louvre in partenariato con l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e si svolge in francese e in italiano. La quota d'iscrizione è di 180 euro.



Le domande di ammissione e i curricula devono essere inviati on line tramite il modulo disponibile sul [sito dell'Ecole du Louvre](#)

**Mercoledì 17 aprile p.v., alle ore 11.30, Palazzo Loredan**

Presentazione riservata alla stampa del documento riguardo ai Vaccini e alle vaccinazioni  
[Link al documento in PDF](#)



**Sostieni l'Istituto Veneto. Destinaci il 5xmille**

È possibile indicare nella propria dichiarazione dei redditi l'Istituto Veneto come beneficiario della quota, inserendo nello spazio dedicato il seguente codice fiscale:  
**00452770274**



## NOVITÀ EDITORIALI

[Elenco degli ultimi volumi editi dall'Istituto Veneto](#)



## ADUNANZA SOLENNE 26 MAGGIO 2019

Nel corso dell'Adunanza Solenne il prof. Gherardo Ortalli, presidente dell'Istituto, ha proclamato i nomi dei nuovi soci effettivi, corrispondenti e onorari: Gregorio Piaia, Alberto Rizzi, Carlo Barbante, Rodolfo Costa, Marco Marani, Antonio Masiero, Rosa Barovier Mentasti, Gianluigi Baldo, Antonella Barzazi, Franco Crevatin, Vittorio Formentin, Carlo Montanaro, Giorgio Pennacchioni, Roberto Vettor, David A. Lines, Anna Somers Cocks, Giampietro Schiavo, Marino Zerial e Antonia Arslan. Ha tenuto la relazione sull'attività svolta dall'Istituto durante l'anno accademico 2018-2019 e ha comunicato i risultati dei concorsi scientifici conferendo il premio ai vincitori. Il prof. Gerolamo Lanfranchi ha tenuto il discorso ufficiale sul tema: *Oltre il dna: la complessa regolazione del genoma.*



## NOVITÀ EDITORIALE

Nel primo centenario della battaglia di Caporetto  
A cura di Pier Luigi **BALLINI** e Sandro G.  
**FRANCHINI**

Atti del convegno promosso dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti in collaborazione con l'Österreichische Akademie der Wissenschaften (Venezia, 8-10 novembre 2017)

Il volume - con i molteplici temi affrontati nei quindici saggi raccolti - propone un'interessante lettura delle complesse vicende alle quali va collegata la dodicesima battaglia dell'Isonzo, Caporetto, e nuovi percorsi di riflessione e di studio della sua memoria e della sua eredità.





**10 maggio - 20 ottobre 2019, Palazzo Franchetti**

## **JEAN DUBUFFET E VENEZIA**

A cura di Sophie Webel, Frédéric Jaeger  
Dalle 10 alle 18; chiuso il martedì  
Biglietto: 14 euro (previste riduzioni)

Esiste uno stretto legame tra uno dei più importanti artisti francesi del dopoguerra, Jean Dubuffet, e Venezia. L'artista torna oggi protagonista con una considerevole rassegna che intende rendere omaggio e ricordare l'importanza di due celebri mostre che, proprio nella città lagunare, hanno segnato il percorso dell'artista: l'esposizione a Palazzo Grassi nel 1964 e al padiglione francese della Biennale nel 1984, palcoscenici importanti scelti da Dubuffet stesso per presentare in esclusiva i suoi lavori più recenti dell'epoca.

L'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti ha avviato nel 2019 un nuovo accordo di partenariato per la gestione degli spazi espositivi di Palazzo Franchetti con Art Capital Partners (ACP), società specializzata nella cura, nell'amministrazione e nella produzione di progetti espositivi ed imprenditoriali di alto profilo nel mondo dell'arte.

La mostra Jean Dubuffet e Venezia inaugura un programma espositivo che prevede uno sviluppo pluriennale.



**11 maggio - 29 luglio 2019, Palazzo Loredan**

## **IN FINITO CARLOS QUINTANA**

A cura di Isabel María Pérez Pérez  
Dalle 10 alle 18; chiuso la domenica  
Ingresso gratuito

Infinite nel suo carattere non restrittivo e indeterminato sono le cronache visive che Carlos Quintana propone nelle sue enormi tele. Una visione trasversale della sua opera ci restituisce la magica visione del mondo di un intelletto originale, caotico, lirico, volubile, violento, pieno di ricorrenti ed eccessive ossessioni.

L'atrio di Palazzo Loredan contiene un'installazione che sovverte il Panteon veneto integrando nuovi soggetti e materiali che cancellano canoni di riconoscimento prestabiliti dall'arte, dalla storia e dalla società. L'opera orienta lo spettatore nell'itinerario che la mostra propone: una spedizione in cui verità e mito, assioma e fantasia si combinano organicamente.



10 maggio - 24 novembre 2019, Magazzino alle  
Zattere  
Dorsoduro 417

**FUTUROMA**

Evento Collaterale della 58. Esposizione Internazionale  
d'Arte  
La Biennale di Venezia

A cura di Daniel Baker  
Dalle 10.15 alle 17.00; chiuso la domenica  
Ingresso gratuito

Promosso da  
ERAC - European Roma Institute for Arts and Culture

Con l'avvicinarsi delle elezioni europee 2019, assistiamo  
alla crisi del modello europeo, all'inasprirsi dei nazionalismi  
e ad una crescente violenza nei confronti delle minoranze.

Attivarsi contro ogni forma di discriminazione è una  
responsabilità fondamentale per ognuno di noi.

FUTUROMA, è un importante progetto che riunisce i  
contributi più significativi di artisti appartenenti alla  
comunità rom che col loro lavoro hanno saputo influire in  
modo incisivo sulla società europea, oggi e in passato.

