

Il convegno è promosso da:



Istituto Veneto
di Scienze, Lettere
ed Arti



Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento di Studi Umanistici



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

Contributo di:



REGIONE DEL VENETO

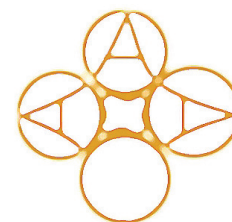
In copertina: *Carlo Anti e la sua équipe a Tebtynis, 1932* (cortesia del Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte, Università degli studi di Padova).

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
San Marco 2945 - 30124 Venezia
telefono +39 041 2407711
fax +39 041 5210598
ivsla@istitutoveneto.it
www.istitutoveneto.it



Convegno di studi

Anti Archeologia Archivi



Venezia,
Mercoledì 14, giovedì 15, venerdì 16
giugno 2017

Istituto Veneto
di Scienze, Lettere ed Arti
Palazzo Franchetti
Campo Santo Stefano

Università Ca' Foscari Venezia
Aula S. Trentin - Ca' Dolfin
Dorsoduro 3825/e

Il convegno di studi, promosso dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti in collaborazione con l'Università degli studi di Padova e l'Università Ca' Foscari Venezia, intende proporre un'occasione di riflessione intorno a una delle personalità di spicco del mondo accademico italiano del Novecento.

Carlo Anti, nato a Villafranca di Verona nel 1889, fu una persona difficilmente identificabile con semplici categorie: laureatosi all'Università di Bologna, frequentò la Scuola Italiana d'Archeologia di Roma ed Atene, divenendo poi ispettore dei musei Preistorici ed Etnografici di Roma fino al 1922. In quest'anno gli fu affidata la cattedra di archeologia e storia dell'arte antica presso l'Università di Padova, di cui divenne Rettore dal 1932 al 1943. Uno dei tratti peculiari della figura di Carlo Anti fu la singolare capacità di progettare e organizzare sia l'attività scientifica sia quella museale: nel 1928, dopo diverse campagne a Cirene, in Libia, divenne Direttore della Missione Archeologica Italiana in Egitto e coordinò le indagini italiane lungo il corso del Nilo. Inoltre allestì importanti e splendidi musei archeologici come quelli di Venezia e dell'Università di Padova. La stessa sede universitaria patavina, negli anni del suo rettorato, subì un profondo rinnovamento del quale il Bo e il Liviano portano ancora i segni.

Eredità del suo lavoro è il patrimonio documentario depositato in fondi archivistici, conservati principalmente a Padova e a Venezia, tornati oggi alla luce grazie al rinnovato interesse e alla passione di archeologi, storici e studiosi del passato che nel nome di Carlo Anti, la cui immagine era rimasta gravemente compromessa dai legami con il fascismo, si riuniranno e riscopriranno un capitolo importante e complesso della nostra storia.

Mercoledì 14 giugno 2017
ore 15.00

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Palazzo Franchetti

15.00: Saluti delle autorità

15.20: VINCENZO MILANESI
Università degli studi di Padova
Introduzione

I sessione: Carlo Anti e il suo tempo

15.40: GIULIA ALBANESE
Università degli studi di Padova
Carlo Anti tra nazionalismo e fascismo

16.00: FRANCESCA GHEDINI
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Università degli studi di Padova
Carlo Anti e l'archeologia fra le due guerre

16.20: MONICA SALVADORI, ELISA BERNARD
Università degli studi di Padova
Carlo Anti e l'approccio esegetico all'iconografia antica

16.40: JACOPO BONETTO, ANNA BERTELLI
Università degli studi di Padova
Teatri greci arcaici, settant'anni dopo

17.00: IRENE FAVARETTO
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Il Museo Archeologico di Venezia nell'ordinamento di Carlo Anti

17.20: MARGHERITA BOLLA
Museo Archeologico al Teatro Romano di Verona
Carlo Anti e Verona

Giovedì 15 giugno 2017
ore 9.00

II sessione: Anti e Padova

09.00: PIERO DEL NEGRO
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Università degli studi di Padova
Carlo Anti rettore

09.30: ISABELLA COLPO
Università degli studi di Padova
Per una nuova Università: Carlo Anti committente

10.00: ALESSANDRA MENEGAZZI
Università degli studi di Padova
Carlo Anti e il “suo” Museo

10.20: ANTONIO LOVATO
Università degli studi di Padova
I rapporti di Gian Francesco Malipiero con Carlo Anti tra passato e presente. La cantata “Universa Universis” (1942)

III sessione: Ricerca e metodi: nascita, dispersione e ricomposizione degli archivi Anti

11.00: ALESSANDRA MENEGAZZI
Università degli studi di Padova
CARLO URBANI
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Gli archivi di Carlo Anti tra Padova e Venezia

11.30: GIULIA DEOTTO
Università degli studi di Padova
Dai documenti d'archivio alla ricostruzione storica: il caso di Tebtynis

11.50: ELENA DI FILIPPO, PAOLA ZANOVELLO
Università degli studi di Padova
Dai documenti d'archivio alla ricostruzione storica: il caso di Cirene

IV sessione: La dimensione nazionale ed internazionale di Carlo Anti

14.30: FRANCO BERNABEI
Università degli studi di Padova
Anti e il mondo delle arti, tra ambiente universitario e cultura nazionale

15.00: MARTA NEZZO
Università degli studi di Padova
Carlo Anti Direttore generale delle Belle Arti

15.30: EMANUELE M. CIAMPINI
Università Ca' Foscari Venezia
Anti Direttore delle Missioni Archeologiche in Egitto: le ricerche egittologiche all'inizio del XX secolo

16.20: GUIDO BASTIANINI
Università degli studi di Firenze
ROSARIO PINTAUDI
Università degli studi di Messina
SILVIA STRASSI
Università degli studi di Padova
Carlo Anti e i papiri da Tebtynis

16.50: MARIA GRAZIA MARZI
Università degli studi di Firenze
Le lettere di Carlo Anti ad Alessandro Della Seta dal fronte della prima guerra mondiale

17.20: MATILDE FIORILLO
Università degli studi di Padova
Dall' «infame inferno dei coccodrilli» a Padova. I P.Tebt.Pad.: testi e contesti

Venerdì 16 giugno 2017
ore 9.00

Università Ca' Foscari Venezia
Aula S. Trentin - Ca' Dolfin

V sessione: Tebtynis ieri, oggi, domani

09.00: MATILDE BORLA, ANTONELLA GABUTTI
Soprintendenza Archeologia del Piemonte
I materiali di Tebtynis a Torino

09.30: CHRISTIAN GRECO, ALESSIA FASSONE
Museo delle Antichità Egizie di Torino
Progetti per un nuovo allestimento dei materiali di Tebtynis al Museo Egizio

10.00: DONALD I. BEGG
Trent University, Peterborough (Toronto)
Carlo Anti and Gilbert Bagnani: their working relationship

11.00: PAOLA ZANOVELLO, GIULIA DEOTTO, LUIGI MAGNINI, HORUS TEAM
Università degli studi di Padova
Il progetto Horus e Tebtynis. Da Anti all'archeologia aerospaziale

11.20: CINZIA BETTINESCHI, IVANA ANGELINI, GIANMARIO MOLIN
Università degli studi di Padova
Latelier degli intarsi vitrei nel tempio di Soknebtynis: studio multidisciplinare dei reperti

11.40: PAOLA ZANOVELLO, GIOVANNI DE POLI
Università degli studi di Padova
ROBERTO BUONGARZONE
Università degli studi della Toscana
Il flauto di Pan del Museo di Scienze Archeologiche e il Progetto EMAP

Conclusioni coordinate da GIHANE ZAKI
Ricercatore CNRS
UMR 8162 Paris-Sorbonne