



Istituto Veneto  
di Scienze Lettere  
ed Arti

## NEWSLETTER 2021

- Newsletter 1 (gennaio)
- Newsletter 2 (gennaio)
- Newsletter 3 (febbraio)
- Newsletter 4 (marzo)
- Newsletter 5 (marzo)
- Newsletter 6 (aprile)
- Newsletter 7 (maggio)
- Newsletter 8 (giugno)
- Newsletter 9 (luglio)
- Newsletter 10 (agosto)
- Newsletter 11 (settembre)

L'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti in  
collaborazione  
con la Casa delle Parole per il Giorno della Memoria

## **PER AMOS**

**Martedì 26 gennaio, ore 18.00**

Per il Giorno della Memoria l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e la Casa delle Parole propongono alcune letture dedicate ad Amos Luzzatto. Alcune di queste letture sono state scelte da Amos Luzzatto stesso, che della Casa delle Parole è stato uno delle prime e più importanti voci.

Recuperando dall'Archivio cosa propose negli anni, sono stati scelti i testi ritenuti più appropriati.

L'iniziativa sarà trasmessa in **DIRETTA YOUTUBE** al link:

<https://youtu.be/Yhuqcaj5p28>



## **PREMIO DELL'ISTITUTO VENETO PER VENEZIA**

Si avvicina la scadenza per la presentazione delle  
candidature.

**Termine ultimo: 15 febbraio 2021.**

Il testo del bando, in cinque lingue  
(italiano, inglese, francese, tedesco e spagnolo),  
è scaricabile dal sito web dell'Istituto Veneto.



**Mercoledì 27 gennaio 2021**

uscirà il nuovo numero de **La Polifora**,  
la rivista digitale online edita dall'Istituto,  
che sarà interamente dedicato alla ricorrenza del  
**Giorno della Memoria.**



## LA POLIFORA

Esce oggi il settimo numero de La Polifora dedicato interamente al Giorno della Memoria.

### Indice dei contributi

**Erilde Terenzoni,**

*Gli architetti veneti e le leggi razziali.*

*Prime note su una ricerca in corso*

**Donatella Calabi,**

*Gli architetti veneti e le leggi razziali.*

*Alcuni casi di studio*

**Antonia Arslan,**

*Armenia 1915 - Siria e Libano 1919/1923:  
la sfida della sopravvivenza e il ruolo delle donne*

**Maria Laura Picchio Forlati,**

*Un incontro troppo a lungo mancato: Enrico Catellani*

Immagine tratta da **Am Lagertor (Alle porte del lager)**

©

Un film di Out of Focus (Nina Mair, Matthias Neumann)  
con dipinti animati di Cosimo Miorelli.

Prodotto da Sachsenhausen Memorial nella cornice del  
progetto espositivo Bruchstücke '45: <https://www.stiftung-bg.de/1945/>

L'inserto, a cadenza mensile, ha lo scopo di condividere  
letture, riflessioni, approfondimenti e, al contempo, di  
offrire nuove opportunità di comunicazione e divulgazione.

[Polifora numero 7](#)



## LA POLIFORA ottava edizione

In questo numero:

### **Sergio Perosa**, *Alcune cose su Amleto*

La figura di Amleto esaminata con sapiente minuzia rivela particolari che aiutano a comporne il complesso profilo. Benchè celeberrima infatti, risulta per certi aspetti inafferrabile.

### **Giorgio V. Dal Piaz, Alessio Argentieri & Vittorio Dal Piaz,**

#### *Silvia Zenari e la Carta Geologica delle Tre Venezie*

Un ricordo appassionato di Silvia Zenari, naturalista del primo Novecento, nota per la sua attività scientifica e botanica nel campo della fitogeografia, ma quasi dimenticata per l'attività geologica non meno significativa e incisiva.

### **Sebastiano Pedrocco,**

#### *Il Panteon Veneto. Semantica di una collezione*

La collocazione del Panteon Veneto a palazzo Loredan e la disposizione attuale dei busti rappresentano le ultime tappe della lunga storia di questa collezione, che costituisce la più importante commissione artistica promossa dall'Istituto Veneto

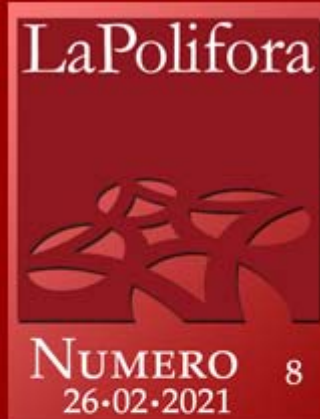
### **William Shakespeare**, *Sonetto 18*

Se ne propone la trasposizione in veneziano curata da Isabella Panfido

### **Immagine Tapestry of Blazing Starbirth**

Tratta da <https://esahubble.org/images/heic2007a/>  
Le nebulose NGC 2014 e NGC 2020; insieme fanno parte di una vasta regione di formazione stellare nella Grande Nube di Magellano  
Credit: NASA, ESA, and STScI

L'inserto, a cadenza mensile, ha lo scopo di condividere letture, riflessioni, approfondimenti e offrire nuove opportunità di comunicazione e divulgazione.



## PREMIO DELL'ISTITUTO VENETO PER VENEZIA

È scaduto il 15 febbraio il termine per la presentazione delle candidature al premio bandito dall'Istituto Veneto per dare riconoscimento a un articolo o un breve saggio riguardante Venezia, che si distingue per l'acutezza dell'analisi della realtà veneziana, colta nei suoi vari aspetti sociali, economici, storici e naturalistici.

Oltre 50 le candidature pervenute. Presto al via i lavori della commissione giudicatrice, composta dal consiglio di presidenza dell'Istituto Veneto e dai soci Paolo Baratta, Michele Bugliesi, Ignazio Musu, Anna Somers Cocks, Wolfgang Wolters.

Il premio sarà conferito in occasione dell'adunanza solenne di chiusura dell'anno accademico 2020-2021.



## NOVITÀ EDITORIALI

Registro XXXII (1366-1368)  
A cura di Ermanno ORLANDO

L'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti è impegnato nella pubblicazione dei registri del senato veneziano, con un progetto che prevede di giungere fino alle deliberazioni del tempo della guerra di Chioggia (1381). Con ciò si intende rendere disponibile un materiale documentario di straordinario rilievo per la ricerca storica. Istituito forse nel 1229-1230 quale organo di supporto al Maggior Consiglio,

il Consiglio dei Rogati o dei Pregadi (Consilium Rogatorum), più tardi Senato, passò ben presto dalla funzione istruttoria e consultiva in tema di commercio e navigazione al potere di decisione, via via esteso ad ogni aspetto delle materie economico-finanziarie e amministrative e della politica interna ed estera. Nel corso degli anni il Consiglio dei Rogati divenne il più importante dei Consigli veneziani, "vero motore" e "anima della Repubblica", al centro dell'ordinamento istituzionale. Le deliberazioni o decreti (parti), aventi valore di legge, cominciarono ad essere trascritte a registro alla fine del secolo XIII. Il registro su cui è condotta la presente edizione è conservato presso l'Archivio di Stato di Venezia con la segnatura

Senato, Misti, Reg. XVI.

Contiene le deliberazioni del Senato veneziano dal 20 luglio 1333 al 10 dicembre febbraio 1368.







## ISCRIZIONI APERTE FINO AL 9 APRILE PER THE VENICE GLASS WEEK 2021

Sono aperte fino a venerdì 9 aprile 2021 le iscrizioni per la quinta edizione di The Venice Glass Week, il festival internazionale dedicato al vetro in programma dal 4 al 17 settembre a Venezia, Murano e Mestre e online che quest'anno ha un nuovo titolo-hashtag #VivaVetro!

Per inviare la richiesta è necessario [consultare il sito web](#) e compilare il form presentando il proprio progetto. The Venice Glass Week è aperto a tutte le iniziative, nazionali e internazionali, che abbiano al centro la valorizzazione del vetro artistico: non solo mostre e installazioni, ma anche conferenze, spettacoli, workshops, visite guidate, attività per bambini e tanti altri eventi.

Anche quest'anno la partecipazione è gratuita e il Comitato Scientifico, nell'ottica di incentivare la qualità dei progetti, prenderà in considerazione solo proposte nuove e specificatamente pensate per il festival.



## APRE CON CIPRIANI LA CAFFETTERIA DI PALAZZO FRANCHETTI

È stato siglato lo scorso venerdì 12 marzo l'accordo per la gestione della caffetteria di Palazzo Franchetti tra la Venezia Iniziative Culturali, società dell'Istituto Veneto che gestisce il palazzo, e la Cipriani Eventi srl. La caffetteria riaprirà dunque al pubblico, si confida già nei prossimi mesi, con uno dei nomi che nel segno dell'ospitalità ha fatto la storia del Novecento, a Venezia e nel mondo.



## NOVITÀ EDITORIALI

### **Rethinking Layard 1817-2017**

**A cura di Stefania Ermidoro e Cecilia Riva  
in collaborazione con Lucio Milano.**

Atti del convegno promosso dall'Istituto Veneto di Scienze,  
Lettere ed Arti e Università Ca' Foscari Venezia,  
Dipartimento di Studi Umanistici (Venezia, 5-6 marzo  
2018).

Rethinking Layard 1817-2017 marked the bicentenary of the birth of the famous archaeologist and diplomat Austen Henry Layard (1817-1894). The volume brings together contributions to the international two-day conference, which was organised by Stefania Ermidoro and Cecilia Riva, with the support of the Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti and Scuola Dottorale in Storia delle Arti of Ca' Foscari University. Using an interdisciplinary approach, the essays collected in this volume intend to expand and cross-relate new, unpublished materials about Layard and his activities, achievements, and long-term legacy in nineteenth-century London and Venice. Particular attention is placed upon Layard's contribution to art, archaeology, politics, and diplomacy.





## LA POLIFORA

Esce oggi la nona edizione de [La Polifora](#) largamente dedicata a Venezia nel giorno in cui ricorrono, secondo la leggenda, i 1600 anni dalla sua fondazione, con anche un tributo alla Giornata nazionale dedicata a Dante Alighieri.

In questo numero:

### **Giovannella Cresci Marrone e Lorenzo Calvelli**

*Alle origini della leggenda romana di Venezia*

La leggenda dell'origine romana di Venezia affonda le sue radici nella memoria dell'esistenza ai margini della laguna nord di un insediamento di grande evidenza monumentale: il complesso urbano di Altino.

### **Mario Piana**

*La basilica di San Marco: un caso di restauro*

Le 'acque alte' e la risalita capillare di acqua salina provocano ingenti danni strutturali agli edifici cittadini. Tra questi, la basilica di San Marco risulta particolarmente vulnerabile ed esposta. Il racconto illustrato del restauro di due colonne del narcece.

### **Lorenzo Lazzarini**

*La pavimentazione lapidea di Venezia e la cura dei masegni*

Quando si passeggia per Venezia, si guarda bene dove si mettono i piedi, ma raramente lo sguardo si concentra, e ancor meno si sofferma, sulla natura della pavimentazione esterna.

### **Ermanno Orlando**

*Oltre i miti di fondazione. Le origini di Venezia*

Il mito rimane un accesso insostituibile per penetrare nella storia di Venezia e della sua millenaria civiltà.

### **Dall'album dei ricordi**

*Discorso di apertura dell'Adunanza del 21 maggio 1865*

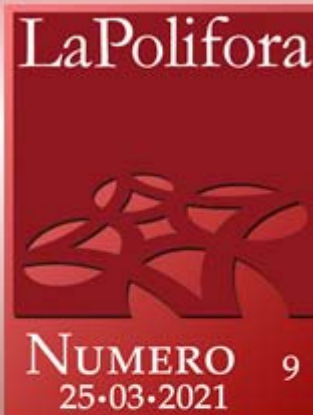
Inaugurazione della posa nel Panteon Veneto, a Palazzo Ducale, del busto del «Divino Poeta»

**Davide Battistin**, *Torcello*, 2018, 122 x 92 cm

Foto Claudia Rossini

Per gentile concessione della galleria  
Linea d'acqua

L'inserto, a cadenza mensile, ha lo scopo di condividere letture, riflessioni, approfondimenti e offrire nuove





opportunità di comunicazione e divulgazione.

Ci preme segnalare che il testo in veneziano del [Sonetto 18 di Shakespeare](#) , proposto nel precedente numero, presentava delle imprecisioni ed è stato corretto. Ci scusiamo con la traduttrice per l'inconveniente.

---



## LA POLIFORA

Esce oggi la decima edizione de [La Polifora](#), con un tributo simbolico alla ricorrenza dei Viaggi dell'Uomo nello Spazio.

In questo numero:

### Paolo Legrenzi

*Le scienze cognitive e Incoerenza nel ragionamento*

Riprende il ciclo di brevi relazioni sulle scienze cognitive.

Paolo Legrenzi ci illustra come si indagano le capacità mentali prodotte dal cervello e come la mente gestisce l'incoerenza nel ragionamento.

### Cesare Barbieri

*Nata sotto una buona stella*

Osservata e descritta fin dall'antichità, la cometa di Halley sembra avere una sorta di filo diretto con l'Ateneo patavino.

### G. P.

*Postille alla fabulosa historia dell'Anonimo Belumàt*

L'autore, che vuole rimanere anonimo, presenta il racconto della *fabulosa historia di messer Toni Pradèle*.

### Joseph Klibansky

*Self portrait of a Dreamer, 2016*

at *Beautiful Tomorrow* solo exhibition, Palazzo Franchetti, March>May 2016

Courtesy the artist. Photo: Francesco Allegretto.

L'inserto, a cadenza mensile, ha lo scopo di condividere letture, riflessioni, approfondimenti e offrire nuove opportunità di comunicazione e divulgazione.

La Polifora



NUMERO 10  
26.04.2021

## THE VENICE GLASS WEEK

Ultimi giorni per iscriversi al festival!

Sono state prorogate a venerdì 3 maggio 2021 le iscrizioni per la quinta edizione di The Venice Glass Week, il festival internazionale dedicato al vetro in programma dal 4 al 17 settembre a Venezia, Murano e Mestre e online che quest'anno ha un nuovo titolo-hashtag #VivaVetro!

Per inviare la richiesta è necessario [consultare il sito web](#) e compilare il form presentando il proprio progetto. The Venice Glass Week è aperto a tutte le iniziative, nazionali e internazionali, che abbiano al centro la valorizzazione del vetro artistico: non solo mostre e installazioni, ma anche conferenze, spettacoli, workshops, visite guidate, attività per bambini e tanti altri eventi.

Anche quest'anno la partecipazione è gratuita e il Comitato Scientifico, nell'ottica di incentivare la qualità dei progetti, prenderà in considerazione solo proposte nuove e specificatamente pensate per il festival.





## LA POLIFORA

Esce oggi l'undicesima edizione de [La Polifora](#), con riferimenti a due ricorrenze di questo mese di maggio: la giornata mondiale della biodiversità e i 200 anni dalla morte di Napoleone.

In questo numero:

**Giorgio Vallortigara**, *Una breve riflessione sull'origine della coscienza*

Diceva Stuart Sutherland (1927-1998) «la coscienza è un fenomeno affascinante ma elusivo; è impossibile spiegare cos'è, cosa fa e perché si sia evoluta». Ma è davvero così imperscrutabile?

**Andrea Pilastro**, *Selezione sessuale: la rivoluzione post-Darwiniana ovvero L'evoluzione di una teoria evolutiva*  
Darwin era consapevole che la poliandria fosse presente in molte specie, ma la conclusione a cui era giunto in merito agli effetti di tale comportamento sulla selezione sessuale sono stati confutati da ricerche successive.

**Sandro Franchini**, *L'affresco napoleonico a palazzo Loredan con un pensiero al bicentenario*

A volte ci si richiama al 'destino' quando si cerca di individuare una qualche 'logica' in fatti che potrebbero sembrare correlati tra loro nonostante l'evidente casualità del loro verificarsi. E quanto è accaduto a palazzo Loredan nella primavera del 2009 poteva effettivamente sembrare un gioco del 'destino'.

**Marino Gatto**, *Biodiversità, servizi degli ecosistemi e cambiamenti globali*

La diversificazione della vita ha come motore il fenomeno della mutazione genetica, ma se la mutazione, che è essenzialmente casualità, fosse l'unica causa della diversificazione, non osserveremmo strutture organizzate e coerenti nella biosfera terrestre.

**Giovanni Carlo Bevilacqua**, *Allegoria napoleonica, palazzo Loredan, mezzanino - Foto di Beppe Raso*



**Stravinskij in/e l'Italia  
GIORNATA DEDICATA AL RICORDO DI IGOR'  
STRAVINSKIJ  
NEL CINQUANTENARIO DELLA MORTE (1971-2021)**

**Giovedì 3 giugno 2021,  
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, ore 9.30**

**Tavola rotonda**

Sarà possibile seguire la tavola rotonda soltanto attraverso  
il link

[https://zoom.us/j/94499918253?  
pwd=N1V3eExERFU5YUNTNGNVQW1cDZ2UT09](https://zoom.us/j/94499918253?pwd=N1V3eExERFU5YUNTNGNVQW1cDZ2UT09)

ID riunione: 944 9991 8253

Passcode: 269402

Istruzioni per gli auditori:

All'ingresso della riunione Zoom non sarà possibile abilitare  
microfono e videocamera.

Si potrà intervenire solo per alzata di mano.

La regia attiverà il microfono del richiedente la parola.

**Giovedì 3 giugno 2021  
Conservatorio Benedetto Marcello. Palazzo Pisani,  
ore 17.00**

**Inaugurazione della mostra del pittore Gaetano  
Pompa (1933-1998) "Mutmassungen su  
Stravinskij"**

La mostra sarà visitabile dal 4 al 30 giugno 2021,  
dal lunedì al venerdì, dalle 10 alle 18.

**Giovedì 3 giugno 2021  
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti  
Giardino di Palazzo Franchetti, ore 18.30  
Concerto di brevi pezzi di Igor' Stravinskij,  
a cura del Conservatorio Benedetto Marcello  
L'accesso al concerto è riservato.**



**Venezia - Senato. Deliberazioni miste  
EPILOGO E RISULTATI DI UN PROGETTO DI  
EDIZIONE VENTENNALE**

Giornate di studi

**Lunedì 7 giugno, ore 15.00**

**Martedì 8 giugno, ore 10.00**

Che una raccolta di fonti per quanto importanti possa diventare la matrice di un convegno non è usuale, ma con questa iniziativa l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti vuole presentare l'esito di un programma editoriale condotto per oltre un ventennio, nel contempo riconoscendo i meriti di quanti hanno collaborato all'impresa.

La pubblicazione dei ventitré registri dei "Misti", contenenti le deliberazioni del Senato veneziano tra il 1293 e il 1381 (dal loro avvio fino alla Guerra di Chioggia), meritava un'accurata edizione per l'assoluto rilievo dei testi quanto alla storia non soltanto veneziana ma anche europea del pieno Trecento.

Sarà possibile seguire le giornate di studi attraverso il link

[https://zoom.us/j/94857550430?  
pwd=RlVQNElPdmJ4TXVvNXlmWm4wWGtpUT0](https://zoom.us/j/94857550430?pwd=RlVQNElPdmJ4TXVvNXlmWm4wWGtpUT0)

ID riunione: 948 5755 0430

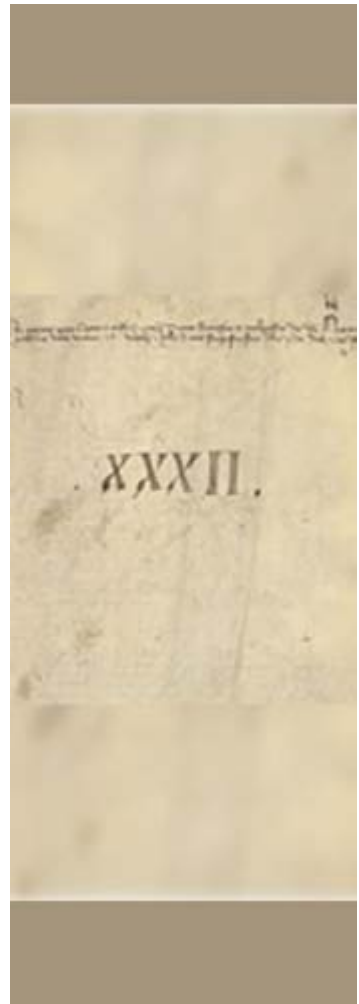
Passcode: 345355

Istruzioni per gli auditori:

All'ingresso della riunione Zoom non sarà possibile abilitare microfono e videocamera.

Si potrà intervenire solo per alzata di mano.

La regia attiverà il microfono del richiedente la parola.





## Novità editoriali

### **L'inestinguibile sogno del dominio. Francesco Morosini.**

**A cura di G. Ortalli, G. Gullino, E. Ivetic**  
Atti del Convegno promosso  
dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti  
(Venezia, 26-27 febbraio 2019).

È toccato all'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti aprire le celebrazioni, nel 2019, del quattrocentesimo anniversario della nascita del Morosini, futuro comandante e doge, nato il 26 febbraio, lo stesso giorno in cui si è stabilito di dare avvio alle celebrazioni. Si pubblicano in questo volume gli Atti del convegno, che ha avuto luogo nella sede di Palazzo Franchetti, articolato in tre mezza giornate. Con questa pubblicazione non si intende esaurire l'esame dei molteplici eventi nei quali il personaggio e, con lui, la Repubblica furono coinvolti, ma più semplicemente fornire una maggiore conoscenza del contesto storico, prosopografico, militare e geopolitico che sottese la vita del Morosini. E, con Morosini, Venezia, che lo seguì trovando nel personaggio l'interprete di un sogno mai del tutto svanito - dopo l'epopea della IV crociata - nella propria coscienza antropologica. Una componente, questa, per così dire incarnatasi nella storia della Serenissima, ma rinvigoritasi nel corso del XVII secolo a motivo di lunghi reiterati conflitti contro l'Impero ottomano: l'apertura a Venezia del Fondaco dei Turchi (1621) non significò infatti l'inizio di una fase di cooperazione economica, ma il suo contrario. Ecco allora la guerra di Candia (1645-1669), della Lega Santa (1684-1699), di Morea (1714-1718).





## LA POLIFORA

Esce oggi la dodicesima edizione de *La Polifora*, con richiami a due ricorrenze di questo mese di giugno: la Giornata internazionale dell'Ambiente e il cinquecentenario della morte di Leonardo Loredan.

In questo numero:

**Carlo Barbante**, *L'importanza delle aree polari nella regolazione del clima a livello globale*

Le aree polari sono un sistema complesso, coinvolto negli scambi di energia e materia che interessano il nostro pianeta. L'alterazione del loro equilibrio si ripercuote sensibilmente sulle caratteristiche climatiche e, di conseguenza, sulla vita.

**Irene Favaretto**, Presentazione del volume

*L'instinguibile sogno del dominio. Francesco Morosini.*

Con questa pubblicazione non si intende esaurire l'esame dei molteplici eventi nei quali il personaggio e, con lui, la Repubblica furono coinvolti, ma più semplicemente fornire una maggiore conoscenza del contesto storico, prosopografico, militare e geopolitico che sottese la vita del Morosini.

**Beppe Gullino**, *L'ancipite dogato di Leonardo Loredan (1501-1521)*

A 500 anni dalla morte, il ricordo del capostipite di quella discendenza che commissionò il palazzo divenuto sede dell'Istituto Veneto a partire dal 1892. Personaggio controverso, apprezzato e criticato, senz'altro determinante per la storia della Serenissima.

**Alessandro Minelli**, *Voglia di biblioteca*

L'esperienza di uno studioso da sempre attratto dalla ricerca, anche bibliografica; affascinato dai libri non meno che dai luoghi deputati alla loro consultazione.

**Fabio Di Lisa**, *100 miglia di Veneto dal delta del Po alle vette alpine*

[La Polifora 12](#)



**Mercoledì 30 giugno 2021, ore 17,30 - Palazzo Franchetti**  
**Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti**  
Cerimonia di consegna dei diplomi ai partecipanti al Seminario di Specializzazione in Storia dell'Arte Veneta 2021 dal titolo [Commercio e scambi a Venezia attraverso la produzione artistica, XII-XVIII secolo](#) promosso dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e dall'École du Louvre.

Seguirà la **conferenza** dal titolo:  
**Venezia e la cultura mercantesca**  
tenuta da

[Gherardo Ortalli](#)  
presidente dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

Per prenotare scrivere a [laura.padoan@istitutoveneto.it](mailto:laura.padoan@istitutoveneto.it) e attendere conferma, oppure chiamare il +39 041 2407711 dalle ore 9 alle ore 17.

[Vai alla Pagina](#)



**Premio Istituto Veneto per Venezia**  
**Edizione 2020-2021**

**Assegnato ex aequo a**

**Gustav Hofer**, per il video reportage intitolato  
*Gli ultimi veneziani*

**Carolyn Smith e Jane da Mosto**, per il saggio  
*We are here Venice. Whose city is it anyway?*  
*/ Ma dopotutto, di chi è la città?*

**e stabilita una menzione**  
per l'articolo *Abitare la città*  
dell'Osservatorio Civico **Indipendente sulla casa e sulla residenzialità (OCIO)**

[Vai alla pagina](#)



## Call for papers

### **Dimensioni istituzionali del Commonwealth veneziano (secoli XIV-XVII)**

L'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, in collaborazione con l'Österreichische Akademie der Wissenschaften, promuove a Venezia nei giorni **dal 13 al 16 settembre 2022** un convegno internazionale sulla storia istituzionale-amministrativa del Commonwealth veneziano, con particolare riferimento ai domini da mar, nel più ampio contesto della formazione dello 'stato' lagunare della prima età moderna. Sono previste anche relazioni presentate da giovani ricercatori. Ogni relatore dovrà proporre un caso di studio specifico, illustrato in maniera analitica, relativo alla gestione dello stato veneziano nei suoi domini marittimi. Le proposte di intervento possono essere relative ai seguenti punti: l'amministrazione urbana; la gestione del territorio; le istituzioni religiose; l'amministrazione della giustizia; le politiche commerciali, fiscali e doganali; le strutture di difesa e di polizia; gli spazi della diplomazia e della comunicazione.

Gli interessati sono invitati a presentare una proposta contenente un breve CV, l'istituto di afferenza, il titolo dell'intervento e un breve abstract.

È prevista la pubblicazione degli atti del convegno.

La partecipazione al Convegno – spese di viaggio e pernottamento – sarà completamente a carico degli istituti organizzatori.

Lingue del convegno:  
italiano, inglese, francese, tedesco

Presentazione delle candidature:  
abstract in una delle lingue del convegno

Scadenze:  
entro il 31 agosto presentazione delle candidature  
entro il 15 ottobre risposte alle candidature

Segretaria organizzativa:  
[cancelleria@istitutoveneto.it](mailto:cancelleria@istitutoveneto.it)

---

## LA POLIFORA

Esce oggi la tredicesima edizione de La Polifora, con un piccolo tributo ad Andrea Gloria, nel bicentenario della nascita.

In questo numero:

**Paolo Legrenzi**, *Fantasia e Innovazione*

Riprende il ciclo di brevi relazioni sulle scienze cognitive.

Paolo Legrenzi ci illustra come si possa indagare la capacità innata di immaginare situazioni che non sono frutto di esperienza diretta, e i processi creativi che ne derivano.

**Giuseppe O. Longo**, *Progetto Matusalemme*

Il sogno della vita eterna ha accompagnato da sempre l'umanità. Ma se diventasse realizzabile, saremmo davvero disposti ad accettarne il prezzo?

**Sebastiano Pedrocco**, *Tracce dal passato. La data ritrovata*

La propensione a lasciare una traccia del proprio passaggio accompagna l'uomo dalla notte dei tempi. E quelle tracce, prodotte per appagare un desiderio di affermazione, talvolta in sfregio al supporto scelto come tabula, diventano nei secoli risorse documentali.

**Dall'album dei ricordi**,

*Andrea Gloria. Il conservatore della patavinitas*

«Sarà il Museo, che tu con perseverante amore fondasti, il monumento più duraturo della tua alacre operosità, saranno il Codice diplomatico, i Monumenti della università che serberanno, per molte generazioni, il tuo nome tra gli studiosi.»

**Giovanni Piazza**, *Laguna e cielo: armonie d'azzurro*

[La Polifora 13](#)



## Novità editoriali

### A proposito di Sarpi. L'inquisizione, il concilio di Trento

A cura di Antonella Barzazi e Corrado Pin

Atti del Convegno promosso dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti (Venezia, 18 novembre 2019)

Dopo aver pubblicato nelle proprie collane, nel 2018, la prima edizione critica del trattato sarpiano *Sopra l'Ufficio dell'Inquisizione*, l'Istituto Veneto ha voluto dedicare una giornata di studi a Paolo Sarpi nel quarto centenario della pubblicazione dell'*Istoria del concilio tridentino* (Londra 1619). Questo volume raccoglie le relazioni presentate all'incontro e pone al centro le due grandi opere - nelle quali il servita veneziano aveva ricostruito, da angolature profondamente differenti, l'affermazione del centralismo pontificio e della Chiesa della Controriforma -, ripercorrendone la genesi e le scelte alla luce di nuove fonti e delle più recenti acquisizioni storiografiche. Fa inoltre il punto sulla circolazione manoscritta e a stampa degli scritti di Sarpi, destinata a svolgersi a lungo lontano dall'Italia, orientata dai settori anticuriali del ceto patrizio veneziano e dalle vicende politicoreligiose europee.



[Acquista il volume](#)

### Study days on venetian glass. Enamelled and Gilded Glass of the Renaissance

Volume 178, fasc. I-II-III.

Edited by Rosa Barovier and Cristina Tonini  
INDEX

Rosa Barovier Mentasti and Cristina Tonini, *Peculiar Sources of Inspiration for Some Venetian Enamelled Glass Vessels of the Renaissance*;

Jorge Rodrigues, *The Mameluke Glass Collection at the Calouste Gulbenkian Museum: the Light of God and the Pride of Man*;

Isabelle Biron and Marco Verità, *The Secrets of Renaissance Venetian Enamelled Glass. Identification of Genuine Items and Copies by Chemical Analysis*;

Françoise Barbe, *On the Traces of the Gilded and Enamelled Pilgrim Flasks Held in the Treasury of the Saint Anne Basilica in Apt*;

Elena Anisimova, *Renaissance Venetian Glass with Enamel Painting from the State Hermitage Museum Collection (St. Petersburg)*;

Silvia Ferucci, Rosa Barovier Mentasti and Cristina Tonini, *The Renaissance Enamelled Vessels from Padua Santa Chiara Monastery*;

Adriana Bernardi, *Definition and Control of Microclimate in Environments of the Conservation and Exhibition of Fragile Artifacts, with Particular Attention to Venetian Enamelled Renaissance Glasses*;

Aurélie Gerbier and Suzanne Higgott, *French Renaissance*





*Glass with Figurative Enamelling;*  
Luca Pesante, *Glass in Rome in the XVI Century;*  
Francesca Visone, Andrea Cagnini, Simone Porcinai, Marco  
Verità, Elena Tesser and Fabrizio Antonelli, *The Bargello  
Venetian Gilded, Enamelled Blue Goblet. A Portable XRF  
Archaeometric Investigation;*  
Mari Yanagishita and Andrea Cagnini, *A Special Case of  
Selective Degradation: the Blue Enamels of the Reliquary  
of Saint Erina, in the Collection of the Museum of Cappelle  
Medicee, Florence;*  
Clara Menganna, *Glass in Umbria in the 16th Century;*  
Maria Stella Florio, Antonio Salviati and Henry Layard's  
*Association in the Murano Revival. The Legal Context;*  
Mauro Stocco, *Imitation of the Renaissance Enamelled  
Glasses in the Second Half of the Nineteenth Century.  
Some Examples from the Museo del Vetro of Murano.*

[Acquista il volume](#)

---



## LA POLIFORA

Esce oggi la quattordicesima edizione de La Polifora

In questo numero:

**Donatella Calabi,**

*Presentazione del volume "Marghera. Città Giardino"*

Il 2019 è l'anno del centenario della realizzazione di un nuovo "quartiere urbano" per circa 30.000 abitanti a Marghera, progettato dall'ingegner Pietro Emilio Emmer. Il programma era quello di una "città-giardino" costituita da ville nel verde, destinate *in primis* agli operai della vicina zona industriale.

**Paolo Legrenzi,**

*Regole e caso*

Si chiude il ciclo di brevi relazioni sulle scienze cognitive. Paolo Legrenzi ci introduce alla scoperta di regolarità negli effetti scaturiti da procedimenti casuali

**Giorgio V. Dal Piaz e Carlo Urbani,**

*Il Canale di Suez e il Traforo del Frejus nei resoconti in parallelo di Luigi Torelli all'Istituto Veneto nella seconda metà dell'Ottocento*

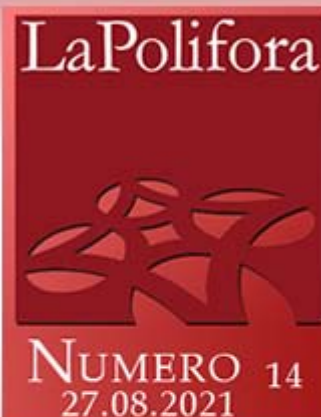
*Excursus* sulla realizzazione delle due grandi opere, seguendo le tracce degli avanzamenti dei lavori negli aggiornamenti periodici del socio Luigi Torelli

**Francesco Vallerani,**

*La modernità e la costruzione di nuovi paesaggi: l'interfaccia terra-acqua a Marghera*

La trasformazione dei paesaggi ibridi che connotano l'interfaccia terra-acqua attorno all'antico sito di Marghera si basa sulla condivisa 'demonizzazione' delle zone umide, tipica della fase modernista culminante con le logiche della bonifica integrale del primo dopoguerra.

**Fabio Di Lisa, Dal buio nella luce**



**MOSTRA OPERE ARTISTI INSIGNITI  
DEL PREMIO GLASS IN VENICE 2021**

**Venezia, 4-12 settembre 2021**  
**Palazzo Loredan, tutti i giorni dalle 10.00 alle 18.00**  
Da sabato 4 fino a domenica 12 settembre opere di  
**Federica Marangoni** (Premio alla carriera)  
e **Mauro Bonaventura** saranno esposte nella  
suggestiva cornice dell'atrio di palazzo Loredan,  
tra le illustri effigi del Panteon Veneto.

Ingresso libero, con accessi regolati secondo le vigenti  
misure di contenimento della pandemia da Covid-19.



**CERIMONIA DI CONFERIMENTO  
DEL PREMIO GLASS IN VENICE**

Si terrà il **9 settembre a palazzo Franchetti**, ore 18.00,  
la cerimonia di assegnazione della nona edizione del  
**Premio Glass in Venice**, promosso dall'Istituto Veneto di  
Scienze, Lettere ed Arti e dalla Fondazione Musei Civici di  
Venezia per valorizzare il patrimonio dell'arte vetraria. I  
premiati di quest'anno  
sono **Federica Marangoni**, con l'assegnazione  
del premio alla carriera, e **Mauro Bonaventura**.  
Seguirà la cerimonia di assegnazione e consegna del  
**Premio Fondazione di Venezia per The Venice Glass  
Week** dedicato al miglior progetto del festival e della  
seconda edizione dell'*Autonoma Residency Prize* destinato  
ad artisti e designer under 35.

Partecipazione su invito e vincolata ai requisiti stabiliti  
dalle vigenti misure di contenimento della pandemia da  
Covid-19.

Diretta streaming sui canali Youtube dell'Istituto Veneto  
e di The Venice Glass Week.





**Premio Istituto Veneto per Venezia**  
**Edizione 2020-2021**

**Sabato 11 settembre ore 11.00, palazzo Franchetti**

**Assegnato *ex aequo a***

**Gustav Hofer**, per il video reportage intitolato

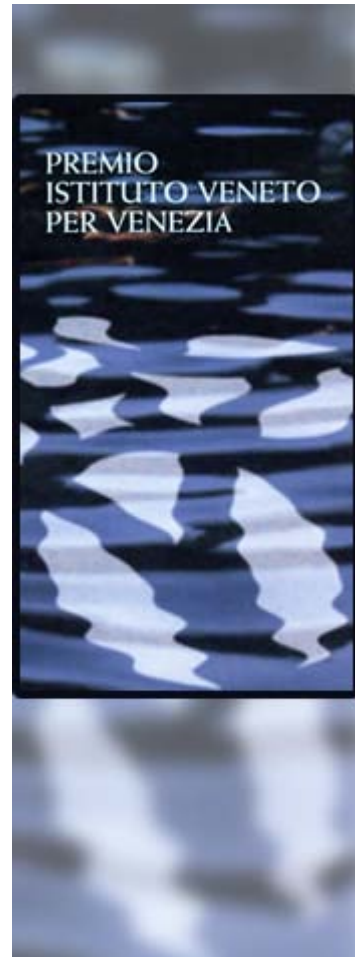
**Gli ultimi veneziani**

**Carolyn Smith e Jane da Mosto**, per il saggio

**We are here Venice. Whose city is it anyway?**

e stabilita una menzione per l'articolo **Abitare la città**  
dell'Osservatorio Civico Indipendente sulla casa e  
sulla residenzialità (OCIO)

Partecipazione su invito e vincolata ai requisiti stabiliti  
dalle vigenti misure di contenimento della pandemia da  
Covid-19.



**Adunanza Solenne**

**Domenica 12 settembre 2021, ore 10,00**

**Palazzo Ducale, Sala dello Scrutinio**

Nel corso dell'adunanza il Presidente proclamerà  
**i nomi dei nuovi soci effettivi, corrispondenti e stranieri;**

terrà **la relazione sull'attività svolta  
dall'Istituto durante i sei anni di mandato;**

comunicerà **i risultati dei seguenti concorsi  
scientifici conferendo il premio ai vincitori:**

**Concorso al Premio Mario Bonsembiante**

**Concorso al Premio dell'Istituto Veneto per Venezia**

**Concorso al Premio Guerrino Lenarduzzi**

**Concorso al Premio Marina Magrini**

**Concorso al Premio Marco Marchesini**

**Concorso al Premio Andrea Marconato**

**Concorso al Premio Angelo Minich**

**Concorso al Premio di studio Ugo Tucci**

**Concorso al Premio Angelo Zamboni**

Il socio corrispondente residente **Maurizio Prato**,  
professore ordinario di Chimica organica nell'Università  
degli studi di Trieste,

**terrà quindi il discorso ufficiale sul tema:**

**Sinergie fra Chimica e Nanotecnologie:  
soluzioni possibili a sfide impossibili.**

Partecipazione su invito e vincolata ai requisiti stabiliti  
dalle vigenti misure di contenimento della pandemia da  
Covid-19.

