



COMUNICATO STAMPA

**PROGETTO GLASS IN VENICE**

**Giornate di studio sul vetro veneziano**

Edizione 2015

**La nascita dei grandi musei: le collezioni vetrarie tra Rinascimento e Revival**

**Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti**

**Venezia, 11, 12 e 13 marzo 2015**

**Con il patrocinio**

Corning Museum of Glass

Ecole du Louvre

Fondazione Musei Civici Venezia

Venice Foundation

Victoria & Albert Museum

**Con la partecipazione**

Ufficio Regionale dell'UNESCO per la Scienza e la Cultura in Europa, Venezia (Italia)

**In collaborazione con**

AIHV - Association Internationale pour

l'Histoire du Verre - Comitato Nazionale Italiano

LAMA - Laboratorio Analisi Materiali Antichi dell'Università IUAV

Museo del Vetro-Fondazione Musei Civici Venezia

**Con il contributo della** Regione del Veneto

**Si ringrazia** Riedel Crystal

L'edizione 2015 delle Giornate del vetro, organizzate dall'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti nell'ambito del progetto Glass in Venice, è dedicata all'Ottocento, epoca caratterizzata dal gusto del revival e delle riscoperte in cui nascono i grandi musei di arti decorative e le collezioni vetrarie.

Il programma prevede relazioni di carattere storico e storico artistico, di analisi degli stili e dei materiali, compresa la presentazione di moderne tecniche di analisi per la datazione dei manufatti oggi adottate da alcuni tra i principali musei europei, fino a dimostrazioni pratiche di alcune tecniche di esecuzione particolarmente rilevanti, eseguite e commentate in una fornace di Murano dove lavora uno dei maggiori Maestri muranesi. Il programma comprende una visita all'Archivio di Stato di Venezia, dove sono conservati importanti documenti, inventari, ricettari ecc., utili allo studio di aspetti particolarmente più significative della produzione vetraria veneziana. Si visiteranno inoltre una ricca collezione privata e i depositi del Museo vetrario di Murano.

*I principali musei d'arte e d'arte decorativa in Europa e in America vennero fondati nel XIX secolo o, se fondati nel secolo seguente, si arricchirono comunque di collezioni private formatesi antecedentemente. Il vetro antico, soprattutto quello romano e veneziano, venne riscoperto in quel periodo e riscosse l'interesse degli storici, degli storici dell'arte e degli studiosi d'archivio.*

*Furono quindi scritti i primi libri focalizzati sulla storia del vetro, si redassero cataloghi di collezioni pubbliche e private e vennero editi i cataloghi delle numerose aste, da cui giunsero veri capolavori nei musei internazionali.*

*La creazione di questi musei e di queste collezioni ha segnato una svolta nella storia della cultura ma alcuni capolavori, pur noti già nel XIX secolo, non sono ancora stati studiati come meritano. Questo fenomeno sarà il tema del prossimo incontro nell'ambito delle Giornate di Studio del Vetro, come anche il problema della realizzazione di copie e falsi nello stesso XIX secolo. Nell'epoca dei revival, infatti, i musei di arti decorative - il Victoria & Albert Museum ed il Museo Vetrario di Murano ad esempio - avevano spesso come missione*



*istituzionale quella di proporre modelli da imitare agli artigiani contemporanei. Oggi gli studiosi di arte vetraria non solo considerano con interesse la produzione vetraria dei revival ma sono anche impegnati nella individuazione di pezzi antichi e di pezzi ottocenteschi nell'ambito delle collezioni museali.*

### **Comitato Scientifico**

Rosa Barovier Mentasti, storica del vetro; Sandro Franchini, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti; William Gudenrath, Corning Museum of Glass; Lorenzo Lazzarini, LAMA-Università IUAV di Venezia; Sandro Pezzoli, Collezionista; Cristina Tonini, Storica dell'arte; Lino Tagliapietra, Artista e maestro vetraio; Marco Verità, LAMA-Università IUAV di Venezia.

Le domande di partecipazione dovranno essere inviate via e-mail ([ivsla@istitutoveneto.it](mailto:ivsla@istitutoveneto.it)) **entro il 7 gennaio 2015**, accompagnate dal curriculum, nel quale venga messo in evidenza l'interesse per la materia e gli studi precedentemente compiuti nel settore.

La partecipazione è riservata agli iscritti al seminario.

### **Informazioni e programma**

<http://www.istitutoveneto.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/941>

### **Segreteria**

Laura Padoan

[ivsla@istitutoveneto.it](mailto:ivsla@istitutoveneto.it)

### **Ufficio stampa**

Anna Zemella

Istituto Veneto

di Scienze Lettere ed Arti

tel 0415208493 – 335 5426548