

MARIO PIANA

CURRICULUM

1	Curriculum vitae	pagina	2
2	Pubblicazioni	pagina	3
3	Restauri	pagina	11

Mario Piana, Calle delle Erbe, Cannaregio n° 6120, 37121 Venezia

Tel.: 041 2571453

Cell.: 347 0475543

e-mail: piana@iuav.it

PEC: mariopiana@archiworld.it

Codice Fiscale: PNIMRA52A07E489A

Partita Iva: 03218810277

Iscritto all'Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Venezia dal 9 febbraio 1999 al n° 2552

1 – CURRICULUM VITAE

Nato nel 1952, si laurea nell'ottobre del 1974 presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia a pieni voti e lode con una tesi di restauro urbano, relatore Giancarlo De Carlo.

Nel 1979 inizia l'attività di architetto presso la Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici di Venezia, svolgendo attività di controllo sugli interventi relativi al patrimonio storico-artistico della città e della laguna e affrontando il restauro di alcuni edifici monumentali veneziani. Sempre in qualità di funzionario del Ministero Beni Culturali e Ambientali svolge l'incarico di Soprintendente reggente negli anni 1981-82.

Quale consulente UNESCO è inviato a Quito, Ecuador (1990 e 1994), per affiancare le équipes di progettazione impegnate nel restauro delle chiese della Catedral, della Compañia, della Merced, di Sant'Agustin e del Buen Pastor, dissestate da un sisma, e in Messico (1996) per collaborare alla stesura del progetto esecutivo di consolidamento strutturale della fortezza di San Juan de Ulúa a Veracruz.

Dal 1998 è professore associato (dal 2014 professore ordinario) in restauro all'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, svolgendo gli insegnamenti di "Restauro" e "Laboratorio di restauro architettonico" per il Corso di Laurea in Architettura; di "Caratteri costruttivi dell'edilizia storica" per il Corso di Laurea in Storia e Conservazione e per la Laurea Magistrale dell'Università IUAV di Venezia. Dal 2010 fa parte del collegio docenti del Dottorato di Storia dell'Architettura dell'Università IUAV di Venezia.

Ha progettato e diretto numerosi interventi di restauro, sia in qualità di architetto di Soprintendenza (tra gli edifici veneziani si ricordano il Palazzo Grimani a Santa Maria Formosa, la Scala Contarini del Bovolo, il Tablino, la Scala ovata e il Peristilio del Convento della Carità; il Refettorio d'Estate, la Sala Capitolare e il Chiostro della Trinità del Convento dei Frari; le Tettoie acquatiche alle Gaggiandre, la Tesa alla Nuovissimetta, gli Squeri del Reparto Isolotto e le Officine Artiglieria all'Arsenale, l'Isola del Lazzaretto Nuovo; la Chiesa di Santa Maria Mater Domini; la Chiesa di San Michele in Isola, la Chiesa e il Campanile dei Frari, la Cattedrale e il Battistero di Santa Maria Assunta di Torcello, la facciata principale ovest, la facciata sud e la Stanza del Tesoro della Basilica di San Marco, la Chiesa, il Campanile, la Sacrestia e la Sala Capitolare di San Giorgio Maggiore, la Chiesa di Santa Maria dei Miracoli), sia da libero professionista, tra i quali si ricordano il Castello di Rovigo, la chiesa di Santa Maria della Salute e la Cantoria lignea settecentesca della chiesa di San Rocco a Venezia.

Esposne quattro interventi di restauro alla Biennale di Venezia - 13ma Mostra Internazionale di Architettura 2012 "Common Ground", direttore David Chipperfield.

Dal 1994 è membro del consiglio scientifico del Centro Internazionale di Studi di Architettura "A. Palladio" di Vicenza.

Dal 2016 è proto della Basilica di san Marco.

2 – PUBBLICAZIONI

1. Mario PIANA, *San Nicola da Tolentino fra trattato e cantiere*, in “Annali di architettura” n° 27, 2016, pp. 97-106.
2. Mario PIANA, *The Dome of Santa Maria della Salute in Venice: its construction and restoration*, in “Domes and cupolas. An International Journal for Architecture, Engineering, Conservation and Culture”, vol. 2, 2016, n° 2, pp. 27-38.
3. Mario PIANA, *Bagnando le pietre nei chasoni, lavorate a malta retratta, con bona calsina padovana. Note sulla murazione lagunare in età moderna*, in “Annali di architettura” n° 25, 2013 (2015), pp. 17-28.
4. Mario PIANA, *Il restauro della chiesa di Santa Maria della Salute a Venezia*, in *Conoscenza, cantiere, gestione e manutenzione* (a cura di G. GENTILINI) Atti del convegno, Trento 25 novembre 2010. Trento 2014, pp. 169-183.
5. Mario PIANA, *La cupola di S. Maria della Salute e i suoi restauri*, in *Storia e restauro. Studi, ricerche, tesi*. Roma 2014, pp. 114-139.
6. Mario PIANA, *L'architettura invisibile*, in “Trasporti e cultura”, n° 35, 2013, pp. 87-92.
7. Barbara D'INCAU, Serena FRANCESCHI, Adelmo LAZZARI, Mario PIANA, *Nuove osservazioni dagli archivi e dal cantiere su villa Trissino a Meledo; Prime note sulle fasi costruttive di villa Trissino*, in “Annali di architettura”, n° 24, 2012 (2013), pp. 34-36.
8. M. PIANA, *Plates-bandes et architraves en trois parties dans la Venise des XV^e et XVI^e siècles*, in *L'architrave le plancher la plate-forme. Nouvelle histoire de la construction* (a cura di R. Gargiani), Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne 2012, pp. 162-172.
9. Mario PIANA, *La Cantoria settecentesca della Chiesa di S. Rocco e il suo restauro*, in “Notiziario” Scuola Grande Arciconfraternita di S. Rocco in Venezia, n° 26, 2011, pp. 59-69.
10. Mario PIANA, Ugo SORAGNI (a cura di) *Palladio. Materiali tecniche restauri*, Atti del convegno CISA 8-9 maggio 2009 “Restauri palladiani 1980-2008. Conservazione e tutela”, Venezia 2011, pp. 3-217.
11. Mario PIANA, *Vicende e restauri del Tablino palladiano della Carità a Venezia*, in *Palladio. Materiali tecniche restauri* (a cura di M. Piana e U. Soragni), Atti del convegno CISA 8-9 maggio 2009 “Restauri palladiani 1980-2008. Conservazione e tutela”, Venezia 2011, pp. 168-174.
12. Giovanni SCARABELLO, Paolo MORACHIELLO, Mario PIANA, *Venezia. Breve storia illustrata*, Venezia, 2011, pp.1-269.
13. Mario PIANA, *San Giorgio Maggiore e le cupole lignee lagunari*, in “Annali”, rivista del Centro Internazionale di Studi di Architettura “Andrea Palladio”, 2009, n° 21, pp. 79-90.
14. Mario PIANA, *Construir el proyecto*, in *Palladio* (a cura di G. Beltramini e H. Burns), Catalogo della mostra spagnola *Palladio el Arquitecto (1508-1580)*, Fundación “la Caixa”/Turner, Barcellona-Madrid 2009, pp. 225-229.

15. Guido BELTRAMINI, Mario PIANA, *Viviendas en Venecia*, in *Palladio* (a cura di G. Beltramini e H. Burns), Catalogo della mostra spagnola *Palladio el Arquitecto* (1508-1580), Fundación “la Caixa”/Turner, Barcelona-Madrid 2009, pp. 129-131.
16. Annalisa BRISTOT, Claudio MENICHELLI, Mario PIANA, *Palazzo Grimani. Serlio, Sansovino, Palladio, Vittoria: i segreti del palazzo di un “eretico dilettante”*, in “Casabella” n° 778, 2009, pp. 42-59.
17. Mario PIANA, *Il motivo costruttivo dell’architrave tripartito in Andrea Palladio: fonti e modelli*, in *Palladio 1508-2008. Il simposio del cinquecentenario*, Venezia 2008, pp. 175-181.
18. Mario PIANA, *La storia costruttiva del palazzo*, in *Palazzo Grimani a Santa Maria Formosa. Storia, arte, restauri* (a cura di A. Bristot), Verona 2008, pp. 31-59.
19. Mario PIANA, *I restauri del palazzo 1984-1998*, in *Palazzo Grimani a Santa Maria Formosa. Storia, arte, restauri* (a cura di A. Bristot), Verona 2008, pp. 145-161.
20. Mario PIANA, *“Non si vede cosa, per suoli, ne più bella ne più gentile, ne più durabile di questa”. I terrazzi e l’edilizia veneziana*, in *I pavimenti alla veneziana* (a cura di L. Lazzarini), Verona 2008, pp. 73-90.
21. Mario PIANA, *Il sito lagunare e le tecniche costruttive veneziane*, in *Geologia e progettazione nel centro storico di Venezia* (a cura di F. Zezza), atti della giornata di studi IUAV, febbraio 2008, Padova 2008, pp. 49-58.
22. Mario PIANA, *Il restauro del castello di Rovigo*, in *Il restauro monumentale nelle isole Egadi. Studio, analisi e progetti* (a cura di M. C. Cusenza) Atti del convegno di Favignana 12-13 ottobre 2007, Palermo 2008, pp. 100-111.
23. Mario PIANA, Sezione n° 30 – *Cantiere e costruzione*; scheda 153, *Sagoma di una cornice con gorna per il complesso di San Giorgio Maggiore*; scheda 154. *Mattoni cinquecenteschi sagomati a settore circolare, per le colonne di palazzo Chiericati*; scheda 155. *Modello di capriata palladiana*; scheda 156. *Modello del ponte sul Cison*; scheda 157. *Campioni di intonaco a terrazzetto o marmorino*; scheda 158, *Modello della chiesa di San Giorgio Maggiore con i colori originali*, in *Palladio* (a cura di G. Beltramini e H. Burns), catalogo della mostra del cinquecentenario, Venezia 2008, pp. 314- 321.
24. Guido BELTRAMINI, Mario PIANA, Sezione n° 17 – *Case e palazzi a Venezia*; Scheda 86a. *Progetto per quattro unità abitative di tipo seriale con corte e pozzo*; Scheda 87. *Progetto per un palazzo [a Venezia?]*, pp.164-171, in *Palladio* (a cura di G. Beltramini e H. Burns), catalogo della mostra del cinquecentenario, Venezia 2008.
25. Edoardo DANZI, Serena FRANCESCHI, Adelmo LAZZARI, Mario PIANA, *L’analisi stratigrafica del castello di Rovigo: aspetti metodologici ed operativi legati al progetto di restauro*, in *Archeologia dell’architettura*, supplemento di “Archeologia medievale”, n° 11, 2006 (2008), pp. 87-112.
26. Mario PIANA, *La conoscenza del costruire antico come strumento progettuale* (a cura di A. Ferlenga, E. Vassallo, F. Schellino), Atti del convegno IUAV “Antico e Nuovo”, Venezia 2007, pp. 1053-1061.
27. Mario PIANA, Federica RESTIANI, *Systems for the protection of single buildings from high tides*, in *Scientific Research and Safeguarding of Venice. Research Programme 2004-2006*, vol. V, Venezia 2007, pp. 37-49.

28. Mario PIANA, Alessandra FERRIGHI, *I volti della città: la catalogazione degli intonaci esterni veneziani*, in *Il colore nella produzione edilizia* (a cura di P. Zennaro), atti del convegno IUAV, Venezia 27-28 settembre 2007, Iper testo edizioni, Verona 2007, pp. 42-49.
29. Mario PIANA, *Marmorino plasters in Venice between the XVI and XVIII Centuries*, in *Scientific Research and Safeguarding of Venice. Research Programme 2004-2006*, IV, 2005 results (a cura di P. Campostri), Venezia 2006, pp. 71-90.
30. Mario PIANA, *L'approccio progettuale*, in *Un restauro per Venezia. Il recupero della casa in Calle delle Beccarie 792*, Milano 2006, pp. 35-61.
31. Mario PIANA, "Bella et mirabil cosa è la materia delle pietre vive, che sono condotte da Rovigno". Note sull'estrazione, l'impiego, la patinatura della pietra d'Istria a Venezia, in *La pietra d'Istria a Venezia*, atti del seminario di studi Venezia 3 ottobre 2003, Verona 2006, pp. 63-76.
32. Mario PIANA, *Il restauro del portale maggiore della facciata ovest*, in "Quaderni della Procuratoria. Arte, storia restauri della basilica di San Marco a Venezia, n° 1, 2006, pp. 33-36.
33. Santino LANGÈ, Mario PIANA, *Santa Maria della Salute a Venezia*, Milano 2006.
34. Mario PIANA, *La chiesa di Santa Maria della Salute*, in S. LANGÈ e M. PIANA, *Santa Maria della Salute a Venezia*, Venezia 2006, pp. 13-55.
35. Mario PIANA, Anna PIZZATI, *Regesto documentario: la chiesa di Santa Maria della Salute*, in S. LANGÈ e M. PIANA, *Santa Maria della Salute a Venezia*, Venezia 2006, pp. 104-176.
36. Mario PIANA, *Tecniche e tipologie di un cantiere veneziano alla metà del Quattrocento*, in AA. VV., *Ca' Foscari. Storia e restauro del palazzo dell'Università di Venezia*, Venezia 2005, pp. 48-51.
37. Edoardo DANZI, Alessandra FERRIGHI, Mario PIANA, Pierpaolo CAMPOSTRINI, Stefania DE ZORZI, Enrico RINALDI, *Research for conservation of the Lagoon building culture: catalogue of the external plasterwork in Venetian buildings*, in *Flooding and Environmental Challenges for Venice and its Lagoon. State of Knowledge*. Atti del convegno internazionale, Cambridge – UK, settembre 2003, Cambridge 2005, pp. 193-198.
38. Mario PIANA, *I manti plumbei nella Venezia del rinascimento*, in *Per Franco Barbieri. Studi di storia dell'arte e dell'architettura*, (a cura di E. Avagnina e G. Beltramini), Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Venezia 2004, pp. 269-290.
39. Mario PIANA, *Materiales, técnicas y sistemas constructivos de la arquitectura lagunar: problemas de conservación y de nueva utilización*, in *La imagen de Venecia en la cultura de la restauración arquitectónica* (a cura di J. Gallego Roca), atti del seminario "Torres Balbás", Grenada 2004, pp. 153-180.
40. Mario PIANA, Edoardo DANZI, *The Catalogue of Venetian external plasters: medieval plasters*, in *Scientific Research and Safeguarding of Venice. Research Programme 2001-2003*, vol. II, Venezia 2004, pp. 65-77.
41. Stefania DE ZORZI, Alessandra FERRIGHI, Mario PIANA, Enrico RINALDI, *Catalogue of Venice external plasterwork: WebGis Tools*, in *Scientific Research and*

- Safeguarding of Venice. Research Programme 2001-2003*, vol. II, Venezia 2004, pp. 85-88.
42. Mario PIANA e Wolfgang WOLTERS (a cura di), *Santa Maria dei Miracoli a Venezia. La storia, la fabbrica, i restauri*, Venezia 2003.
 43. Mario PIANA, *L'ultimo intervento di restauro*, in *Santa Maria dei Miracoli a Venezia. La storia, la fabbrica, i restauri* (a cura di M. Piana e W. Wolters), Venezia 2003, pp. 297-312.
 44. Annalisa BRISTOT, Mario PIANA, *I restauri ottocenteschi e novecenteschi*, in *Santa Maria dei Miracoli a Venezia. La storia, la fabbrica, i restauri* (a cura di M. Piana e W. Wolters), Venezia 2003, pp. 273-295.
 45. Mario PIANA, *La carpenteria lignea veneta tra Medioevo ed età moderna: le capriate*, in *Atlante delle tecniche costruttive tradizionali. Lo stato dell'arte, i protocolli della ricerca, l'indagine documentaria* (a cura di G. Fiengo e L. Guerriero), Napoli 2003, pp. 152-154.
 46. Mario PIANA, *L'uso di materiali e tecniche tradizionali*, in "ANAGKH" n° 37, 2003, atti del convegno Venice in Peril Found "L'altro novanta per cento: l'architettura minore a Venezia", pp. 65-74.
 47. Mario PIANA, Franck BECKER, Leo SCHUBERT, *Un progetto finanziato dal Venice in Peril Found: la casa in Calle delle Beccarie*, in "ANAGKH" n° 37, 2003, atti del convegno Venice in Peril Found "L'altro novanta per cento: l'architettura minore a Venezia", pp. 122-128.
 48. Edoardo DANZI, Mario PIANA, *I marginamenti dell'Arsenale di Venezia*, in "Annuario ISP 1998-2002" (a cura di M. Spinelli), Venezia 2003, pp. 160-165.
 49. Edoardo DANZI, Mario PIANA, *Studio sui marginamenti dell'Arsenale. Alcune considerazioni*, in "QT Quaderni trimestrali Consorzio Venezia Nuova", anno XI, n° 3-4, luglio-dicembre 2003, pp. 27-29.
 50. Manuela BARAUSSE, Franco BARBIERI, Giorgio LOTTO, Mario PIANA (a cura di), *Le pietre della Basilica. La costruzione del Palazzo della Ragione dal '400 al '900*. Quaderni del museo Palladio. Catalogo della Mostra, Vicenza, Palazzo Barbaran da Porto, 19 maggio-17 agosto 2003, Verona 2003.
 51. Mario PIANA, Edoardo DANZI, Stefania DE ZORZI, Alessandra FERRIGHI, Enrico RINALDI, *Venezia: il censimento degli intonaci esterni attraverso tecniche di rilievo e classificazione basate su strumenti GIS e WebGIS*, in Atti della VII conferenza ASITA, Verona, sett. 2003, http://www.asita.it/Sito_ASITA_2003/ASITA2003.htm
 52. Mario PIANA, *Le Gaggiandre nell'Arsenale di Venezia. Il consolidamento della carpenteria lignea*, in *Il cantiere per la conservazione. Tecniche, esperienze e interventi sul costruito*, (a cura di G. Brunetti), Collana della Scuola di specializzazione in storia analisi e valutazione dei beni architettonici e ambientali del Politecnico di Torino, Torino 2002, pp. 11-19.
 53. Edoardo DANZI, Mario PIANA, *The Catalogue of the External Plasters in Venetian Building*, in *Scientific Research and Safeguarding of Venice*, Corila Research Program 2001 results, Venezia 2002, pp. 87-95.
 54. Mario PIANA, *Problemi di integrazione con le preesistenze*, in *Manuale del Restauro*, VII, I, *Impianti* (a cura di G. Carbonara), Torino 2001, pp. 3-20.

55. Mario PIANA, *Acqua e fuoco nella casa veneziana del Cinquecento*, in *Aspetti dell'abitare in Italia tra XV e XVI secolo. Distribuzione, funzioni, impianti* (a cura di A. Scotti Tosini), atti della giornata di studi, Milano 14 maggio 1997. Milano 2001, pp. 92-99.
56. Mario PIANA, *Le rive della città e la loro conservazione*, in "Quaderni. Documenti sulla manutenzione urbana di Venezia", 9, III, 2001, pp. 15-20.
57. Mario PIANA, *Prefazione*, in *Della architettura di Gioseffe Viola Zanini padovano pittore, et architetto. Libri due*, Padova 1628, (a cura di A. Hopkins), ed. anastatica Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza 2001, pp. VII-XIII.
58. Mario PIANA, *La piattabanda dentata dell'Arco Foscari in Palazzo Ducale*, in "Arte Veneta" n° 54, 2000, pp. 125-131.
59. Mario PIANA, *Venezia e le acque alte*, in "Difese locali", Quaderno I.S.P., Istituto Universitario di Architettura di Venezia, n° 1, 2000, pp. 34-41.
60. Mario PIANA, *Note sulle tecniche murarie dei primi secoli dell'architettura lagunare*, in *L'architettura gotica veneziana* (a cura di F. Valcanover e W. Wolters), atti del convegno Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia 2000, pp. 61-70.
61. Mario PIANA, *La carpenteria lignea veneziana dei secoli XIV e XV*, in *L'architettura gotica veneziana* (a cura di F. Valcanover e W. Wolters), atti del convegno Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia 2000, pp. 73-81.
62. Claudio MENICHELLI, Mario PIANA, Olivia PIGNATELLI, *La dendrocronologia e l'edilizia storica: primi risultati di una ricerca sugli edifici gotici veneziani*, in *L'architettura gotica veneziana* (a cura di F. Valcanover e W. Wolters), atti del convegno Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia 2000, pp. 83-92.
63. Mario PIANA, *Le misure della carpenteria lignea veneziana dei secoli XIV-XVI*, in "Contributi" n° 5, 1998, atti della giornata di studi "Metrologia e Tecniche Costruttive", Pescara 1999, pp. 37-44.
64. Mario PIANA, *Il convento della Carità: materiali, tecniche, strutture*, in "Annali" n° 10-11, 1998-1999, rivista del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio; sezione su Palladio costruttore curata da P. N. Pagliara e M. Piana, pp. 310-321.
65. Mario PIANA, *Il restauro e la conoscenza della sostanza materiale delle fabbriche lagunari*, in *Tra didattica e professione* (a cura di S. Pratali Maffei), Venezia 1998, pp. 53-55.
66. Mario PIANA, *Il restauro della chiesa di Santa Maria dei Miracoli*, in *La Chiesa di Santa Maria dei Miracoli* (XXIV premio Torta), Venezia 1997, pp. 32-38.
67. Annalisa BRISTOT, Mario PIANA, *Il Palazzo dei Grimani a Santa Maria Formosa*, in *Lo Statuario Pubblico della Serenissima. Due secoli di collezionismo di antichità. 1596-1797*, catalogo della mostra Biblioteca Nazionale Marciana, Padova 1997, pp. 45-52.
68. Mario PIANA e Wolfgang WOLTERS (a cura di), *Le sculture esterne di San Marco*, Milano 1995.
69. Mario PIANA, *Il restauro del Portale Maggiore*, in *Le sculture esterne di San Marco* (a cura di Mario Piana e Wolfgang Wolters), Milano 1995, pp. 235-46.

70. Mario PIANA, *Il restauro e la conoscenza delle tecniche edilizie storiche; alcuni problemi veneziani*, in *Dalla morfologia del degrado alla morfologia della conservazione* (a cura di Grigore Arbore POPESCU e Giuseppe DALLA PORTA), atti del convegno C.N.R., Roma 1994, pp. 51-56.
71. Mario PIANA, *Il consolidamento della carpenteria lignea delle Gaggiandre nell'Arsenale di Venezia*, in "Tema" n° 2, 1994, pp. 5-13.
72. Mario PIANA, *La Scala Contarini del Bovolo: il consolidamento e il restauro*, in "Bollettino della Soprintendenza BB.AA.AA. di Venezia" n° 1, 1993, pp. 18-26.
73. Mario PIANA, *Restaurare l'architettura: scelte ed esperienze a Venezia*, in *Künstlerischer Austausch. Atti del XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte*, Berlino, 15-20 luglio 1992, Berlino 1993, pp. 373-377.
74. Mario PIANA, *Problems of Stone Restoration in Venice: the Arcades of S. Mark's*, in *Conservation of Architectural Surfaces: Stones and Wall covering*, atti del convegno UNESCO-ROSTE, Venezia 1993, pp. 181-185.
75. Francesca CAVAZZANA ROMANELLI, Mario PIANA, *Archivi monastici e archeologia urbana medievale: la strutturazione dell'insula di San Zaccaria fra l'XI e XII secolo*, in "Rivista di archeologia", supplemento n° 7, 1991, atti del congresso internazionale Venezia e L'Archeologia, pp. 276-290, tav. LXXV-LXXVIII.
76. Mario PIANA, *Tecniche edificatorie cinquecentesche: tradizione e novità in Laguna*, in *D'une ville à l'autre: structures matérielles et organisation de l'espace dans les villes européennes (XIII-XVI siècle)*, atti del convegno Ecole Française de Rome, Roma 1989, pp. 631-639.
77. Mario PIANA, *Le fabbriche lagunari*, in *Lo scambio diseguale, i beni culturali nel Veneto*, atti del convegno, Venezia 1989, pp. 105-107.
78. Mario PIANA, *Convento di S. Salvador; gli intonaci del secondo chiostro*, in *Il colore della città*, atti del convegno, Roma 1988, pp. 130-134.
79. Mario PIANA, *Edificio tardo cinquecentesco al Ponte di Rialto: gli intonaci esterni*, in *Il colore della città*, atti del convegno, Roma 1988, pp. 135-139.
80. Mario PIANA, *La Basilica di San Marco: i rilievi scultorei e l'apparato marmoreo del fornice centrale*, in *Il colore della città*, atti del convegno, Roma 1988, pp. 139-145.
81. Mario PIANA, *Gli intonaci Veneziani*, in *Primo corso di perfezionamento in restauro architettonico dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia*, Venezia 1988, pp. 183-191.
82. Mario PIANA, *L'artigianato veneziano e il restauro della città*, in *Artikon 88, arti e artigianato da Venezia all'Europa*, Milano 1988, pp. 109-110.
83. Lorenzo LAZZARINI, Mario PIANA, *Gli arconi scolpiti della Basilica; le analisi e l'intervento*, in "Venezia Arte" 1988, pp. 162-165.
84. Mario PIANA, *Le tecniche costruttive nella Venezia del Cinquecento*, in *Cultura, scienze e tecniche nella Venezia del Cinquecento*, atti del convegno Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, Venezia 1987, pp. 375-85.
85. Mario PIANA, *La diagnostica*, in *Venti anni di restauri a Venezia*, Roma 1987, pp. 27-33.
86. Mario PIANA, *Il Refettorio d'Estate nel Convento dei Frari*, in *Venti anni di restauri a Venezia*, Roma 1987, pp. 83-91.

87. Mario PIANA, Emanuela ZUCCHETTA, *Gli arconi scolpiti del fornice centrale della Basilica di S. Marco*, in *Venti anni di restauri a Venezia*, Roma 1987, pp. 115-128.
88. Guido BISCONTIN, Giorgio BRUNETTI, Walter GOBBETTO, Mario PIANA, Gianna RIVA, *Indagini preliminari sul comportamento di una vecchia muratura a Venezia prima, durante e dopo un intervento di dessalazione*, in *Conoscenze e sviluppi teorici per la conservazione di sistemi costruttivi tradizionali in muratura*, Padova, 1987, pp. 319-328.
89. Mario PIANA, *Un esperimento di desalinizzazione delle murature*, in “Restauro e Città”, n° 3/4, 1986, pp. 226-228.
90. Guido BISCONTIN, Mario PIANA, Gianna RIVA, *Aspetti e durabilità degli intonaci ‘marmorino’ veneziani*, in “Restauro e Città”, n° 3/4, 1986, pp. 117-126.
91. Grazia FUMO, Mario PIANA, *Notizie sul consolidamento dei mosaici absidali di Torcello*, in *Mosaics n° 3, Conservation in situ: proceedings of the 2nd conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics*, atti del convegno ICCROM in Aquileia, Roma 1985, pp. 353-364.
92. Emanuele ARMANI, Mario PIANA, *Le superfici esterne dell’architettura veneziana*, in *Facciate dipinte, conservazione e restauro* (a cura di G. Rotondi Terminiello) atti del convegno, Genova 1985, pp. 75-78, figg. 101-103.
93. Giorgio GIANIGHIAN, Mario PIANA, *Prove soniche sulle fondazioni della Basilica di Torcello*, in “Restauro e Città” n° 1, 1985, pp. 107-109.
94. Mario PIANA, *Accorgimenti costruttivi e sistemi statici dell’architettura veneziana*, in *Dietro i Palazzi. Tre secoli di architettura minore a Venezia, 1492-1803*, catalogo della mostra, Venezia 1984, pp. 33-37.
95. Mario PIANA, *Una esperienza di restauro sugli intonaci veneziani*, in “Bollettino d’Arte del Ministero Beni Culturali e Ambientali”, n° 6, 1984, pp. 103-106.
96. Emanuele ARMANI, Mario PIANA, *Primo inventario degli intonaci e delle decorazioni esterne dell’architettura veneziana; indagine e classificazione degli intonaci colorati di una città che fu policroma*, in “Ricerche di Storia dell’Arte” n° 24, 1984, pp. 44-54.
97. Mario PIANA, *Il Refettorio d’Estate nel convento dei Frari a Venezia ora sede dell’Archivio di Stato*, in “Bollettino d’Arte del Ministero Beni Culturali e Ambientali”, supplemento n° 5, 1983, pp. 35-42.
98. Guido BISCONTIN, Mario PIANA, Gianna RIVA, *Research on Limes and Intonacoos of the historical Venetian architecture: Characterization on some Marmorino intonacoos from the 16th to the 17th century*, in *Mortars, Cements and Grouts used in the Conservation of Historic Buildings*, atti del symposium ICCROM, Roma 1982, pp. 359-371.
99. Emanuele ARMANI, Mario PIANA, *A Research programme on the Plaster of historical Buildings in Venice*, in *Mortars, Cements and Grouts used in the Conservation of Historic Buildings*, atti del symposium ICCROM, Roma 1982, pp. 385-400.
100. Mario PIANA, Emanuela SAVOIA, *Gli investimenti in costruzioni e opere pubbliche in Italia e in Europa*, in “Archivio di studi urbani e regionali”, n° 5, 1978, pp. 193-280.

DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE

101. Mario PIANA, *Le sovracupole lignee di San Marco. Dalle origini alla caduta della Repubblica*, Venezia, 2017.
102. Mario PIANA, *Le geometrie dei disegni pavimentali di Antonio Gaspari*, in L. Lazzarini, M. Piana, W. Wolfgang (a cura di), *I pavimenti barocchi veneziani*, atti del convegno, Verona, Cierre Edizioni, 2017.
103. Mario PIANA, *La conservazione dell'edilizia storica veneziana*, in "Trasporti e territorio", 2017.

3 – RESTAURI

I principali progetti di restauro e le direzioni lavori finora condotti nel corso dell'attività professionale sono:

1. **Chiesa di San Rocco**, San Polo, Venezia: progettazione del restauro degli affreschi della cupola, Committente Scuola Grande Arciconfraternita di San Rocco, progettazione e direzione lavori del restauro della Cantoria settecentesca. 2011, € 378.450; 2008-2013, € 435.200;
2. **Torre colombara quattrocentesca**, Albettono, Vicenza: progettazione preliminare delle opere di consolidamento, restauro e recupero a fini museali. Committente Comune di Albettono, 2014, € 162.200;
3. **Area archeologica di Haghia Triada**, Creta: progetto di conservazione delle strutture archeologiche e di sistemazione dell'area. Committente Scuola Archeologica Italiana di Atene, 2009, € 80.000;
4. **Teatro Olimpico**, Vicenza: progettazione e direzione lavori della campagna di rilievi, indagini ed analisi conoscitive preliminari all'intervento di restauro. Committente Centro Internazionale di Studi di Architettura "A. Palladio", 2006-2009, € 369.000;
5. **Castello di Rovigo**, Rovigo: progettazione definitiva ed esecutiva di lavori di consolidamento e protezione; direzione artistica dei lavori. Committente Comune di Rovigo, 2003-2005, 2006-2009, € 1.860.000;
6. **Edifici residenziali**, Burano (Ve): progettazione esecutiva di opere di manutenzione e restauro di otto edifici. Committente Comune di Venezia, 2003-2004, € 900.500;
7. **Ca' Badoer**, Venezia: progettazione esecutiva del restauro e sistemazione del giardino storico. Committente Università IUAV di Venezia, 2001-2002, € 280.000.000;
8. **Basilica Palladiana**, Vicenza: progettazione e direzione lavori della campagna di rilievi, indagini ed analisi conoscitive preliminari all'intervento di restauro. Committente Comune di Vicenza, 2000, 2001-2002, £ 320.000.000;
9. **Riva monumentale della Salute**, Venezia: progettazione e direzione lavori della campagna di analisi conoscitive preliminari all'intervento di restauro; consulenza per la progettazione degli interventi. Committente Insula spa, Società per la manutenzione della città di Venezia, 1999, 2001-2002, £ 280.000.000; £ 2.000.000.000;
10. **Chiesa di San Lio**, Cappella Gussoni, Venezia: progetto di restauro dell'apparato marmoreo. Committente Save Venice inc. New York – UNESCO, 1998, £ 280.000.000;
11. **Antico cimitero ebraico**, Lido di Venezia: progetto esecutivo del primo lotto d'intervento di restauro delle lapidi, della cinta muraria, del verde. Committente Save Venice inc. New York – UNESCO, **1998**, £ 150.000.000;
12. **Chiesa di San Simeon Piccolo**, Venezia: progettazione esecutiva del restauro della cupola lignea. Committente Ministero BCA, 1998, £ 516.000.000;
13. **Edificio a schiera, San Giobbe**, Venezia: progetto di restauro e recupero a fini abitativi. Committente Venice in Peril Fund – UNESCO, 1997-1998, £ 860.000.000;
14. **Campanili del Duomo di Murano, di San Martino di Burano, dei Frari, di San Giobbe**, Venezia: progettazione e direzione della campagna di studi sul comportamento statico e i dissesti delle torri campanarie. Committente Ministero BCA, 1996, £ 175.000.000;
15. **Fortezza di San Juan de Úlua**, Veracruz, Messico: consulenza alla stesura del

- progetto esecutivo di consolidamento strutturale. Committente UNESCO, 1996, importo non precisato;
16. **Squeri cinquecenteschi del reparto Isolotto**, Arsenale, Venezia: progettazione e direzione lavori di consolidamento e restauro. Committente Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, 1994-1998, £ 3.600.000.000;
 17. **Officine di Artiglieria**, Arsenale, Venezia: progettazione e direzione lavori di consolidamento e restauro. Committente Ministero BCA, 1994-1998, £ 3.240.000.000;
 18. **Tesa cinquecentesca alla Nuovissimetta**, Arsenale, Venezia: progettazione e direzione lavori di consolidamento e restauro del tetto. Committente Ministero BCA, 1994, £ 390.000.000;
 19. **Chiesa di Santa Maria dei Miracoli**, Venezia: progettazione e direzione lavori di desalinizzazione, pulitura, consolidamento e protezione dell'apparato scultoreo e dei rivestimenti marmorei interni ed esterni, rinnovo degli impianti. Committente Save Venice inc. New York – UNESCO, 1991-1997, £ 4.800.000.000;
 20. **Tettoie alle Gaggiandre**, Arsenale, Venezia: progettazione e direzione lavori di consolidamento strutturale delle murature e delle ossature del tetto, consolidamento delle banchine e dei massi di fondazione dei bacini acquei, restauro degli elementi lapidei. Committente Ministero BCA, 1989-1994, £ 4.830.000.000;
 21. **Chiese della Catedral, Compañia, Merced, Sant'Agustin e Buen Pastor**, Quito, Ecuador: consulenza per l'elaborazione di progetti di consolidamento strutturale. Committente Regional Project for Cultural Urban and Environmental Heritage, PNUD/UNESCO, 1989; 1994, importo non precisato;
 22. **Chiesa di San Michele in Isola**, Venezia: progettazione e direzione lavori di restauro del tetto, intonaci e serramenti. Committente UNESCO, 1989, £ 180.000.000;
 23. **Oratorio dei Crociferi**, Venezia: progettazione e direzione lavori di consolidamento e risanamento delle murature, creazione di vasca sottopavimentale di contenimento delle maree, restauro delle pavimentazioni, degli intonaci, degli stucchi. Committente UNESCO, 1986-88, £ 230.000.000;
 24. **Palazzo Grimani a S. Maria Formosa**, Venezia: progettazione e direzione lavori di consolidamento e risanamento murario, ripasso del tetto, consolidamento solai lignei, restauro degli elementi lapidei, intonaci, pavimenti, affreschi, stucchi e formazione di impianti per insediarvi il nuovo museo archeologico, Committente Ministero BCA, 1985-1998, £ 13.129.600.000;
 25. **Convento della Carità, ora Gallerie dell'Accademia**, Venezia: progettazione e direzione lavori di consolidamento, risanamento murario, pulitura e protezione del materiale lapideo, laterizio e degli intonaci del Tablino, del Peristilio e della Scala ovata palladiani. Committente Ministero BCA, 1985, 1993-94, 1996-98, £ 3.049.900.000;
 26. **Isola del Lazzaretto Nuovo**, Venezia: progettazione e direzione lavori di consolidamento strutturale, risanamento murario, restauro delle coperture del Teson Grande, del Teson Piccolo, dei Caselli delle Polveri, del Corpo di Guardia. Committente Ministero BCA, 1985-89, 1990-94, 1997-98, £ 4.150.000.000;
 27. **Colonna di Marco**, Piazzetta S. Marco, Venezia: consolidamento pulitura e protezione del materiale lapideo. Committente UNESCO, 1985, £ 50.000.000;
 28. **Chiesa, Sacrestia e Scuoletta di S. Maria Mater Domini**, Venezia: progettazione e direzione lavori di risanamento murario, consolidamento delle strutture lignee dei solai e delle coperture, restauro delle pavimentazioni, degli intonaci, degli infissi.

- Committenti Ministero BCA, Venice in Peril Fund – UNESCO, 1984-89, £ 785.000.000;
29. **Chiesa di S. Maria Gloriosa dei Frari**, Venezia: progettazione e direzione lavori di consolidamento strutturale, ripasso del tetto; restauro degli infissi, del materiale lapideo dei portali, restauro delle decorazioni parietali, delle vetrate rinascimentali, consolidamento e restauro del campanile. Committente Ministero BCA, 1983, 1986-89, 1990-94, 1996-97, £ 3.710.000.000;
 30. **Chiesa e monastero di S. Giorgio Maggiore**, Venezia: progettazione e direzione lavori di restauro della cupola lignea, delle coperture della chiesa, delle vetrate e infissi, formazione impianti elettrico, antincendio, antifurto, della cuspide e della statua girevole del campanile, della Sacrestia, della Sala Capitolare. Committente Ministero BCA, 1983, 1986-88, 1990-92, 1994-98, £ 3.460.000.000;
 31. **Scala Contarini del Bovolo**, Venezia: progettazione e direzione lavori di consolidamento statico della torre scalare e delle logge, pulitura e protezione del materiale lapideo. Committente Minneapolis Chapter World Monuments Fund, Venice Committee – UNESCO, 1983-86, £ 350.000.000;
 32. **Basilica di S. Marco**, Venezia: progettazione e direzione lavori di consolidamento, pulitura e protezione dei rivestimenti marmorei e dei cicli scultorei della facciata principale, del fianco destro, della Stanza del Tesoro. Committente Ministero BCA, 1982-87, 1989-90, 1990-96, 1997-98, £ 4.625.400.000;
 33. **Convento dei Frari, ora Archivio di Stato**, Venezia: progettazione e direzione lavori di consolidamento, formazione di vasca di contenimento delle alte maree, recupero a nuova sala di consultazione per l'Archivio del Refettorio d'Estate; restauro del materiale lapideo, di pavimenti e intonaci del Chiostro della Trinità; consolidamento statico e recupero a funzioni museali delle antiche Cucine. Committente Ministero BCA, 1980-86, 1988, 1993-94, 1996-98, £ 2.201.980.000;
 34. **Ca' d'Oro, Galleria nazionale "Giorgio Franchetti"**, Venezia: progettazione e direzione lavori del restauro delle finestre e manti vitrei legati in piombo. Committente Ministero BCA, 1980, £ 80.000.000;
 35. **Cattedrale di S. Maria Assunta**, Torcello (Ve): progettazione e direzione lavori di restauro dei mosaici absidali e della cappella sud; restauro dei tetti e degli infissi della chiesa; restauro della Quarta navata; restauro del Battistero. Committente Ministero BCA, International Torcello Committee – UNESCO, 1980-84, 1993-98, £ 1.269.900.000

Tra i concorsi di progettazione a cui ha partecipato è risultato vincitore di:

36. **Sacrario di Monte Grappa**, Crespano del Grappa, Borso del Grappa, Paderno del Grappa (VI): consulenza (Studio Citterio, Politecnica Ingegneria e Architettura) per la progettazione delle opere di restauro conservativo del complesso di Cima Grappa. Committente Presidenza del Consiglio dei Ministri - Struttura di Missione per gli anniversari di interesse nazionale, 2016-in corso. Importo complessivo € 5.330.000.
37. **Palazzo Contarini del Bovolo**, Venezia: a seguito della vincita di un appalto integrato con altri progettisti ingegneri ed impiantisti (capofila impresa SACAIM - Venezia) negli anni 2007-2009 ha curato la parte di progetto esecutivo relativo alle opere di restauro dell'edificio monumentale, destinato a sede di uffici pubblici. L'intervento si

è concluso nel 2013. Committente Istituzioni di Ricovero ed Educazione di Venezia, importo complessivo dei lavori € 3.479.641,70;

38. **Basilica di S. Maria della Salute**, Venezia: stesura nel 2003 del progetto preliminare di restauro dell'edificio sacro e delle due sacrestie annesse, per un importo di € 7.630.000; stesura negli anni 2006-2009 dei progetti definitivo ed esecutivo e direzione lavori del primo lotto funzionale d'intervento relativo al restauro dei tetti, delle cupole e degli infissi, per un importo di € 2.750.000; progettazione e direzione lavori negli anni 2013-14 di integrazione e restauro di parte degli intonaci esterni, per un importo di € 262.594; progettazione e direzione lavori nell'anno 2014 del restauro dei vani dell'Organo e della Sacrestia di ponente, per un importo di € 90.804.