



PICASSO VOLLARD^e

il genio e il mercante

Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti
06.04 – 08.07.2012
www.picassoevollard.it



Istituto Veneto
di Scienze Lettere
ed Arti



GIUNTI

**A VENEZIA
DAL 6 APRILE AL 8 LUGLIO 2012
LA MOSTRA
PICASSO E VOLLARD**

Per la prima volta in Italia, nelle sale dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, 150 opere racconteranno l'intenso rapporto tra il mercante d'arte Ambroise Vollard e quello che diventerà il più grande artista del XX secolo.

Dal 6 aprile all'8 luglio 2012, l'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti di Venezia accoglie la mostra **PICASSO e VOLLARD. Il genio e il mercante** che per la prima volta illustra il lungo e contrastato sodalizio intercorso tra il mercante d'arte **Ambroise Vollard** e **Pablo Picasso**.

L'iniziativa, ideata e organizzata da Gamm Giunti in collaborazione con l'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, curata da Claudia Beltramo Ceppi, propone, nelle sale di Palazzo Franchetti, un percorso espositivo con oltre 150 opere, tra cui la serie completa delle 100 incisioni della *Suite Vollard*, la *Minotauro-machia*, forse l'assoluto capolavoro grafico di Picasso, le 30 acqueforti originali per l'*Histoire Naturelle* di Buffon, le acqueforti dei *Saltimbanchi*.

Pioniere tra i mercanti d'arte della fine del XIX secolo, Ambroise Vollard (1866-1939) svolse un ruolo decisivo nello sviluppo dell'arte moderna fino ai primi decenni del XX secolo. Grazie al suo intuito, al suo genio commerciale e alla sua



audacia, Vollard riuscì a crearsi una posizione di tutto rispetto nel mercato dell'arte mostrando un notevole interesse per gli artisti sconosciuti o "messi al bando". Vollard non solo organizzò la prima mostra monografica su Paul Cézanne nel novembre del 1895 ma, nella sua galleria d'arte, espose le opere dei Nabis e prese le difese di molti giovani pittori come Derain o Rouault.

Quando nel 1901, un giovanissimo artista catalano, Pablo Picasso giunse a Parigi e cercò di farsi strada nel mondo dell'arte e delle gallerie, fu proprio Ambroise Vollard a offrirgli, fra i primi, un'occasione di esporre nella sua galleria, confermandosi il mercante-editore capace di promuovere le avanguardie con i più grandi collezionisti europei e americani.

Iniziò così una relazione complessa che coinvolse profondamente i due uomini e che si prolungherà per quasi quarant'anni, fino alla morte di Vollard nel 1939.

Fin da quel lontano inizio, Vollard acquistò e vendette i dipinti di Picasso a Schukin e Morozov, a Gertrude e Leo Stein, a Barnes e Thannhauser, perfino a Stieglitz, ma soprattutto commissionò e stampò alcuni dei suoi maggiori capolavori grafici.

Dalla serie dei *Saltimbanchi* con la celeberrima acquaforte *Le repas frugal* al *Chefs d'oeuvre inconnue* di Balzac, agli animali di Buffon, fino alla sua più ampia e straordinaria raccolta, *La Suite Vollard* a cui Picasso lavorò dal 1927 al 1937. Quest'ultima, sebbene pronta, rimase per lungo tempo sconosciuta a causa della morte di Vollard e per lo scoppio della seconda guerra mondiale, giacendo nel magazzino dello stampatore fino alla Liberazione della Francia e all'istituzione dell'Ambroise Vollard Estate.

Il catalogo pubblicato da GAm Giunti comprenderà testi di Gary Tinterow, Pascale Le Thorel, Michele Tavola e Françoise Gilot.

Venezia, marzo 2012



PICASSO
VOLLARD
il genio e il mercante

PICASSO e VOLLARD

Il genio e il mercante

Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, Palazzo Cavalli Franchetti
(Campo Santo Stefano)

6 aprile – 8 luglio 2012

Orari: lunedì-domenica, 10-19.

Biglietti: intero € 9,00;

ridotto € 7,50:

under 18 e over 65, gruppi (min 15 - max 25 persone), studenti, titolari di convenzioni;

ridotto scuole € 4,00

Informazioni e prenotazioni: 199.199.111

Catalogo: GAmM Giunti

Ufficio Stampa

CLP Relazioni Pubbliche

tel. 02.36755700

fax 02. 36755701

press@clponline.it

Comunicato e immagini su www.clponline.it