



ACCADEMIA ROVERETANA  
DEGLI AGIATI

in collaborazione con  
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

*Comitato scientifico*

Mario Allegri  
Francesco Bruni  
Fabio Danelon  
Donatella Martinelli

*Organizzazione*

Accademia Roveretana degli Agiati  
Piazza Rosmini 5 - 38068 Rovereto  
tel. 0464 436663 - fax. 0464 487672  
e-mail: segreteria@agiati.org

*Soci Sostenitori dell'Accademia*

Cassa Rurale di Rovereto  
Trentino Servizi SpA - Rovereto  
Mauro Festini Brosa - Edizioni Osiride

In collaborazione con il  
Dipartimento di Filologia Letteratura e Linguistica  
dell'Università degli Studi di Verona

*Con il patrocinio di:*



Comune di Rovereto



FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO  
DI TRENTO E ROVERETO

Convegno di Studi

# **TOMMASEO E LA POESIA DI MEDIO OTTOCENTO NELL'AREA TRIVENETA**

*Non la raggiante immagine,  
Non la riposta idea,  
Non l'armonia de' numeri,  
Non è l'amor che crea.*

*Idea, concerto, immagine,  
Aura d'amor fecondo,  
Formansi in uno, e n'escono  
Il verso, il fiore, il mondo.*

*(La poesia, Niccolò Tommaseo)*

**Giovedì 4 dicembre 2014  
Venerdì 5 dicembre 2014**

Rovereto, Piazza Rosmini 5  
Palazzo della Fondazione  
Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto

L'Accademia Roveretana degli Agiati e l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti hanno promosso nel 2014, nelle rispettive sedi, due convegni dedicati alla figura di Niccolò Tommaseo in rapporto alla poesia italiana di medio Ottocento, per la quale lo scrittore dalmata costituì un riferimento imprescindibile, a dispetto delle scarse fortune postume cui la storiografia novecentesca sembra averlo condannato quasi senza eccezioni.

Nel convegno veneziano (22-23 maggio) è stato approfondito l'interesse di Tommaseo per la dimensione del popolare, cui egli dedicò i quattro volumi dei suoi *Canti popolari* (1841-42), l'opera forse più romantica del nostro Ottocento, e d'impatto non soltanto letterario, come alcune delle relazioni svolte hanno opportunamente messo in luce.

In questo secondo tempo roveretano, si tratterà più strettamente del Tommaseo poeta, dagli esordi giovanili negli anni Venti all'edizione definitiva delle *Poesie* (1872), ordinate, quasi in articulo mortis, secondo un'architettura e un ordine intesi a sigillare in forma di libro intero cinquant'anni di ininterrotta scrittura poetica, che esercitarono una forte influenza sulla cosiddetta generazione romantica "di mezzo" e più in particolare su quella veneta, come intendono documentare le relazioni di questo seminario. Se l'opera del dalmata costituisce nel suo insieme un caso ottocentesco ancora da definire compiutamente, di più problematica sistemazione forse è la sua parte poetica, tanto disuguale nella varietà dei modi e dei contenuti quanto eccezionalmente ricca di spunti originali e spesso sorprendenti rispetto agli esiti della poesia italiana contemporanea.

**Giovedì, 4 dicembre 2014 - ore 14.30**

*Saluti del Presidente dell'Accademia prof. Fabrizio Rasera e del prof. Francesco Bruni*

15.00-18.30: Presiede **Francesco Bruni**

**Patrizia Paradisi** (Modena), *Tommaseo e la poesia latina*

**Fabio Danelon** (Verona), *L'edizione 1872 delle Poesie*

**Fabio Michieli** (Venezia), *Le "giovanili" del Fondo Tommaseo di Firenze e la loro circolazione nei carteggi dal 1820 al 1833*

pausa caffè

**Anna Rinaldin** (Venezia), *Le poesie disperse di Tommaseo*

**Arnaldo Soldani** (Verona), *Tommaseo e la metrica*  
Discussione

**Venerdì, 5 dicembre 2014**

9.30- 12.30: Presiede **Fabio Danelon**

**Gabriele Scalessa** (Roma), *Fra Daniello Bartoli e Antonio Rosmini: rerum concordia (atque incrementa) e iniziativa del singolo nel sublime tommaseano*

**Chiara Gaiardoni** (Perugia), *Tommaseo e Giovanni Prati*

**Donatella Rasi** (Padova), *Tommaseo e Francesco Dall'Ongaro*

pausa caffè

**Maddalena Rasera** (Verona) *Tommaseo e Luigi Carrer*

Discussione

14.30- 17.00: Presiede **Fabrizio Rasera**

**Emilio Torchio** (Padova), *Tommaseo e Antonio Gazzoletti*

**Alessandra Zangrandi** (Verona), *Tommaseo e Aleardo Aleardi*

**Mario Allegri** (Verona), *Giudizi del Tommaseo sulla poesia contemporanea nel carteggio con Gino Capponi*

pausa caffè

*Dibattito e conclusioni:* partecipano **Fabrizio Rasera, Mario Allegri, Francesco Bruni, Fabio Danelon, Egidio Ivetic, Donatella Martinelli**