



Istituto Veneto
di Scienze Lettere
ed Arti

NEWSLETTER 2018

- Newsletter 1 (gennaio)
- Newsletter 2 (gennaio)
- Newsletter 3 (febbraio)
- Newsletter 4 (febbraio)
- Newsletter 5 (marzo)
- Newsletter 6 (aprile)
- Newsletter 7 (aprile)
- Newsletter 8 (maggio)
- Newsletter 9 (giugno)
- Newsletter 10 (settembre)
- Newsletter 11 (ottobre)
- Newsletter 12 (ottobre)
- Newsletter 13 (ottobre)
- Newsletter 14 (novembre)
- Newsletter 15 (dicembre)
- Newsletter 16 (dicembre)



12 gennaio - 30 giugno 2018, Palazzo Loredan

Mostra d'Arte antica

**Il mondo che non c'era.
L'arte precolombiana nella Collezione Ligabue**

Vita, costumi e cosmogonie delle culture Meso e Sudamericane prima di Colombo, raccontati da oltre 150 opere d'arte.

Arriva a Venezia la grande mostra di capolavori della Collezione Ligabue che ci fa conoscere "Il mondo che non c'era": dagli Olmechi ai Maya, dagli Aztechi agli Inca.

Promotore
Fondazione Giancarlo Ligabue

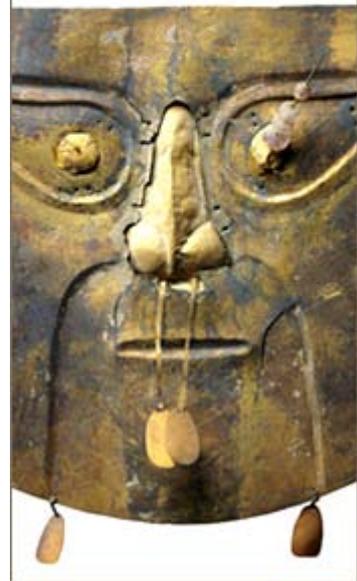
Orari
Da martedì a domenica 9.00 - 17.00 (chiuso il lunedì)

Biglietti
Intero 8 Euro
Ridotto 7 Euro
Ridotto speciale 4 Euro (bambini dai 4 ai 12 anni compiuti)

Curatore della mostra
Jacques Blaz

Il mondo che non c'era

L'arte precolombiana
nella Collezione Ligabue



**PREMI IN SCADENZA
TRA IL 19 GENNAIO E IL 16 FEBBRAIO 2018
INDETTI DALL'ISTITUTO VENETO**

Nei campi delle scienze, della storia e delle lettere ogni anno l'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti bandisce dei concorsi a premio rivolti a giovani laureati o ad affermati studiosi. I premi, intitolati a personalità eminenti e finanziati grazie ai contributi di privati, spesso vengono conferiti a tesi di laurea particolarmente interessanti o a progetti di ricerca.

Scadono il 19 Gennaio 2018:

Concorso al premio di laurea Bruno Finzi per tesi di laurea in ambito geriatrico;

Concorso al premio di laurea Marco Marchesini per tesi di laurea magistrale su argomenti di etologia;

Concorso al premio Andrea Marconato per ricerche di ecologia comportamentale;

Concorso al premio Mario Bonsembiante per tesi di dottorato in scienze animali e/o biotecnologie agroalimentari.

Scade il 26 Gennaio 2018

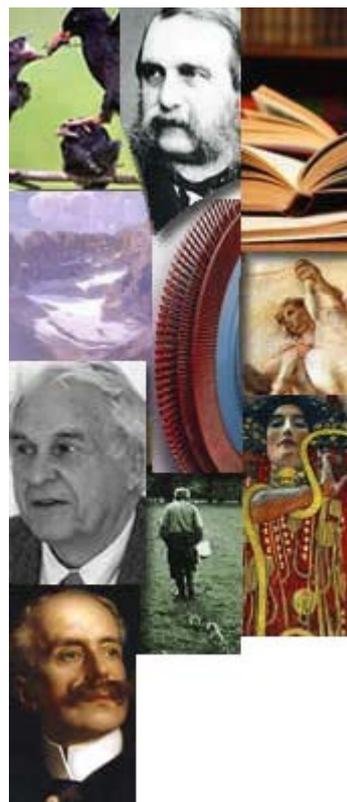
Concorso al premio Pompeo Molmenti riservato a studi sulla storia della società veneta.

Scadono il 16 Febbraio 2018:

Concorso al premio di laurea Guerrino Lenarduzzi per tesi di laurea nel campo della diagnostica per immagini;

Concorso al premio Cav. Albano e Cav. Antero Maran per una tesi di laurea o per un lavoro di ricerca in tema di trattamento clinico e chirurgico delle neoplasie polmonari;

Concorso al premio Lorenzo Brunetta per tesi di dottorato nell'ambito della ricerca operativa.



**Mercoledì 31 gennaio 2018, ore 16,00 - Palazzo
Loredan**

Primo incontro del ciclo Le Pagine Cordiali
dedicato alle discipline umanistiche

***Il grandioso spettacolo del processo veneziano ne
Il mercante di Venezia***

Irene Carnio commenta la scena del processo ne
"Il mercante di Venezia"



Pubblicazioni dell'Istituto Veneto
contenute nella Biblioteca digitale BEIC

**Si ricorda che sono disponibili i fascicoli degli
"Atti", i volumi delle "Memorie" della classe di
scienze morali, lettere ed arti e altre varie
pubblicazioni.**

BEIC
BIBLIOTECA EUROPEA
DI INFORMAZIONE E CULTURA



Mercoledì 21 febbraio 2018, ore 16,00 - Palazzo
Loredan

Secondo incontro del ciclo **Le Pagine Cordiali**
dedicato alle discipline umanistiche

***Cime tempestose, Jane Eyre: sorprese della
passione***

Un'indagine ed un'analisi dei modi particolari e
sorprendenti in cui Emily e Charlotte Brontë
drammatizzano l'**amour-passion** nei loro due capolavori
Interviene Sergio Perosa

Nel protratto anniversario della nascita delle due autrici
(1818 Emily, 1816 Charlotte Brontë), si dà non una
rilettura dei loro due capolavori assoluti, le cui trame, temi
e personaggi sono ben noti, anche per continue
transcodificazioni, bensì un'indagine e un'analisi delle
forme, dei modi e delle caratteristiche particolari in cui vi è
drammatizzato l'**amour-passion**, ché tale esso si
configura, anche in senso propriamente tecnico fra le varie
forme d'amore, nelle loro due narrazioni. Esso si iscrive
nella tradizione aperta da J.-J. Rousseau con **La nouvelle
Eloïse** e da Goethe con **I dolori del giovane Werther**
e sembra rimandare ad aspetti della teorizzazione
estemporanea eppure influente proposta pochi anni prima
da Stendhal in **De l'amour**, ma con peculiarità particolari
che sorprendono le due eroine dei romanzi trattati, tanto
quanto il lettore di allora e di oggi.



**5 - 6 marzo 2018, Palazzo Loredan
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti**

Convegno Internazionale

Rethinking Layard 1817-2017

In occasione del recente bicentenario dalla nascita, il convegno *Rethinking Layard 1817-2017* invita a riconsiderare l'importante ruolo che **Austen Henry Layard** ebbe all'interno del contesto europeo del diciannovesimo secolo.

Attraverso un'analisi delle sue molteplici attività in ambito politico, diplomatico, nell'amministrazione delle collezioni pubbliche, nel sostegno alla manifattura del vetro e alla musica, l'iniziativa mira a riposizionare Layard all'interno di quel mutevole contesto storico-culturale cui prese parte. In questo modo, si farà luce anche sulla dimensione contemporanea della scena culturale londinese e veneziana in cui egli fu attivo.

Il convegno è stato organizzato grazie al supporto congiunto del Dottorato Internazionale in Storia delle Arti dell'Università Ca' Foscari Venezia e dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti.

Rientra inoltre nell'attività del "Gruppo di Ricerca Interdisciplinare di Storia degli Studi Orientali" (GRISSO), CNR, Roma.



**Mercoledì 7 marzo 2018, ore 16.00 - Palazzo
Loredan
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti**

Terzo incontro del ciclo Le Pagine Cordiali
dedicato alla divulgazione umanistica

**La giustizia in un quadro di Klimt
Interviene Luigi Garofalo**

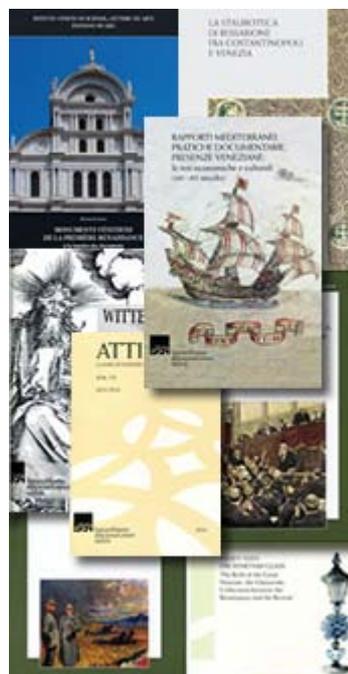
Incaricato di dipingere tre dei cinque pannelli che avrebbero dovuto decorare il soffitto dell'Aula Magna dell'Università di Vienna, Klimt vi raffigura le allegorie delle facoltà più importanti, ossia filosofia, medicina e giurisprudenza. Del quadro relativo a quest'ultima, all'epoca giudicato scandaloso al pari degli altri due e come questi andato perduto, ancorché rimanga documentato a livello fotografico, sarà tratteggiata la storia avvincente e proposta una nuova interpretazione nel corso della conversazione di mercoledì 7 marzo 2018.

Gustav Klimt (Buamgarten 1862 - Vienna 1918), artista tra i più noti e quotati a livello mondiale, è stato il fondatore del movimento della Secessione viennese. Il suo stile personale e raffinato, caratterizzato dalla ricchezza di dettagli ornamentali, impreziositi dall'utilizzo di oro e vetri colorati, ebbe notevole influenza nella formazione delle correnti astrattiste.



NOVITÀ EDITORIALI

**Elenco degli ultimi volumi
editi dall'Istituto Veneto**



23 marzo 2018, ore 17.00 - Palazzo Loredan

Incontro in occasione della presentazione del testo
"SOPRA L'OFFICIO DELL'INQUISIZIONE" DI PAOLO SARPI

Introdurrà
Gherardo Ortalli
e interverranno
Corrado Pin
Gino Benzoni
e **Adriano Prospero**



THE VENICE GLASS WEEK 2018: SCADENZA ISCRIZIONI 3 APRILE 2018

vi segnaliamo che sono ufficialmente aperte le iscrizioni alla seconda edizione del festival internazionale dedicato al vetro in programma a Venezia **dal 9 al 16 settembre 2018**.

Per inviare la propria domanda di adesione, sarà necessario consultare il sito web www.theveniceglassweek.com/tvgw/iscrizioni-2018/, scaricare il regolamento, compilare il formulario con il proprio progetto e inviarlo alla segreteria organizzativa (info@theveniceglassweek.com) **entro il 3 aprile 2018**.



28 giugno - 4 luglio 2018, Palazzo Franchetti

Seminario di storia dell'arte
VENEZIA NOVECENTO
DAL PASSATO GLORIOSO ALLA MODERNITÀ
POLEMICA

Scadenza iscrizione: 12 aprile 2018

Il seminario è organizzato dall'Ecole du Louvre in partenariato con l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e si svolge in francese e in italiano.

La quota d'iscrizione è di 180 euro.

Le domande di ammissione e i curricula devono essere inviati on line tramite il modulo disponibile sul sito dell'Ecole du Louvre



PREMIO RIEDEL 2018
DESTINATO AD ARTISTI E DESIGNER
DEL VETRO UNDER 30
Registrazione entro il: 1 maggio 2018

La Riedel Crystal bandisce un nuovo premio per designer e artisti. I partecipanti non devono aver compiuto il 31° anno di età fino al 15 luglio 2018 compreso, che è il termine di presentazione delle domande.

Tutti i nuovi progetti devono poter essere realizzati a macchina con le attuali tecnologie di produzione del cristallo Riedel (machine blown, pressed glass techniques and CNC cutting).

Riedel assegnerà 10.000 euro alla migliore proposta selezionata. L'artista / designer riceverà un accordo di royalty per i prodotti immessi in produzione.



NOVITÀ EDITORIALI

[Elenco degli ultimi volumi editi dall'Istituto Veneto](#)





**Venerdì 6 aprile 2018, ore 17.00 - Palazzo
Franchetti**

Presentazione del volume

**LA STAUROTECA DI BESSARIONE
FRA COSTANTINOPOLI E VENEZIA**

Atti delle giornate internazionali di studio
(Venezia, 17-18 ottobre 2013)

A cura di Holger A. Klein, Valeria Poletto e Peter Schreiner,
Venezia 2017

In collaborazione con:

Centro Tedesco di Studi Veneziani
Gallerie dell'Accademia di Venezia
Gerda Henkel Stiftung

Istituto ellenico di studi bizantini e postbizantini di Venezia
Intervengono

Caterina Carpinato

Dipartimento di Studi Umanistici
Università Ca' Foscari di Venezia

Frederick Lauritzen

Scuola Grande di San Marco, Venezia

Andrea De Marchi

Dipartimento di Storia, Archeologia
Geografia, Arte, Spettacolo (SAGAS)
Università degli studi di Firenze

Venerdì 6 aprile, alle ore 16.00
sarà possibile partecipare alla visita guidata della
Stauroteca.

Alle Gallerie dell'Accademia
per prenotazioni (fino ad esaurimento posti):
valeria.poletto@beniculturali.it



11 aprile 2018, ore 16.00 - Palazzo Loredan

LE PAGINE CORDIALI
Quarto incontro per il 2018
del ciclo di divulgazione
dedicato alle discipline umanistiche

**Seduzione all'opera. Il duetto
Là ci darem la mano dal Don Giovanni di Mozart**

Interviene Anna Laura Bellina



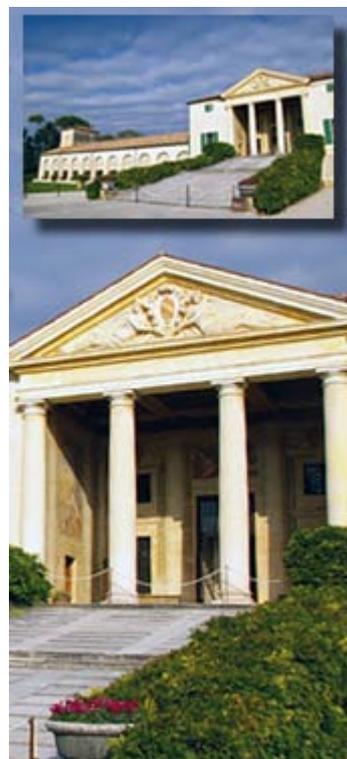
20 aprile 2018, ore 10.00 - Palazzo Loredan

Convegno internazionale

**PAESAGGI, MEMORIE, LUOGHI:
RICORDANDO DENIS COSGROVE, GEOGRAFO
CULTURALE**

Con la presentazione del volume
Paesaggi di villa. Architettura e giardini nel Veneto
a cura di Giuseppe Rallo, Mariapia Cunico, Margherita Azzi
Visentini

Il convegno è organizzato dall'Istituto Veneto
in collaborazione con l'Università Ca' Foscari
Nella primavera del 2018 saranno trascorsi 10 anni dalla
prematura scomparsa del geografo britannico **Denis
Cosgrove**, figura di spicco nello scenario accademico
degli studi di Geografia Culturale. Il suo prevalente
approccio umanista ha dato linfa nuova alla geografia
culturale, integrando la metodologia tradizionale e
aprendosi alle tematiche più complesse e urgenti per la
comprensione dei rapidi mutamenti e delle fitte ibridazioni
suscitate dalla globalizzazione.



21 aprile 2018, ore 15.30 - Palazzo Franchetti

Convegno

**Verso gli 800 anni di San Francesco del Deserto.
Per il futuro di un'isola della Laguna superiore**

Introdurrà **Gherardo Ortalli**,
presidente dell'Istituto Veneto
Interverranno il prof. ing. **Luigi D'Alpaos**,
il prof. **Francesco Bruni**, l'arch. **Giorgio Rossini**,
l'arch. **Claudio Menichelli**, l'ing. **Francesco Mattiazzo**
e Mons. **Pierbattista Pizzaballa**.
Coordinerà il prof. **Lorenzo Fellin**

Domenica 22 aprile è prevista una visita all'isola
con trasporto privato da Piazzale Roma alle 9.30.
Seguirà cocktail a San Francesco della Vigna.
Prenotazioni fino a esaurimento posti:
tel . 041-0980051 - e mail: events@arzanadv.it



NOVITÀ EDITORIALI

**STUDY DAYS ON VENETIAN GLASS. THE ORIGINS
OF MODERN GLASS ART IN VENICE AND EUROPE.
ABOUT 1900**

**Edited by Rosa Barovier Mentasti and Cristina
Tonini.**

Index of the book

- Stefania PORTINARI, A Springtime of the Arts. Venice,
1900s;
Marco VERITÀ and Sandro ZECCHIN, Industrial and Artistic
Glass Production in Murano: Late 19th-Middle 20th
Centuries;
Rosa BAROVIER MENTASTI and Cristina TONINI, Venetian
Glass between Art Nouveau, Secession and Deco;
Dora THORNTON, A Protestant Historical Relic? A Glass
Plate in Dr Williams' Library in London in Its Historical
Context;
Maria JOAO BURNAY, Japonism and Art Nouveau in the
Glass Collection of the Portuguese Royal House;
Violetta MIKITINA, Late XIX-Early XX Century Venetian
Glass from the Collection of the State Ceramics Museum in
Kuskovo;
António PIRES DE MATOS, Andreia RUIVO, Robert WILEY,
Iridescence and Colours in Glass Art Nouveau: the
Chemistry and Techniques.



7 - 8 maggio 2018, Palazzo Loredan

Convegno

Luigi Bianchi. Tra Galois & Einstein

Il convegno è organizzato da
École normale supérieure - Paris
In collaborazione con
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

Luigi Bianchi (Parma, 18 gennaio 1856 - Pisa, 6 giugno 1928) è stato un esponente di rilievo della forte scuola di geometria Pisana fiorita in Italia a cavallo fra gli ultimi anni del XIX secolo e i primi del XX secolo. Come il suo amico e collega Gregorio Ricci-Curbastro, Bianchi studiò alla Scuola Normale Superiore di Pisa con Enrico Betti, eminente studioso di geometria e algebra, oggi ricordato per i suoi contributi fondanti alla topologia, e con Ulisse Dini, altra figura di spicco esperto di teoria delle funzioni, senza dimenticare Vito Volterra.

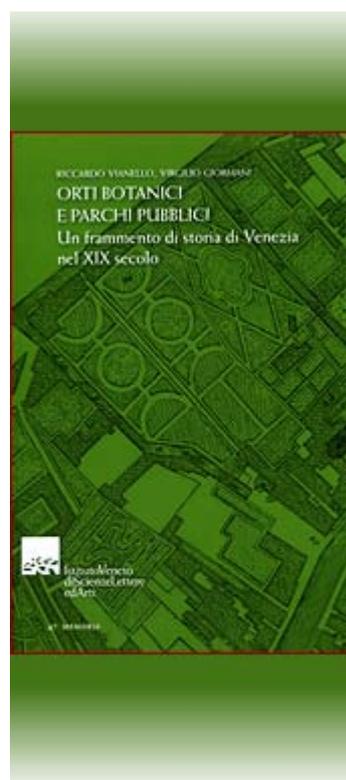


NOVITÀ EDITORIALI

Orti botanici e parchi pubblici. Un frammento di storia di Venezia nel XIX secolo.

Autori: **Riccardo VIANELLO, Virgilio GIORMANI**

Orti botanici e parchi pubblici vuole essere una sintesi del 'panorama verde' presente a Venezia nel XIX secolo, con particolare riguardo alla nascita, allo sviluppo e alla conseguente distruzione dell'Orto Botanico di San Giobbe, creato con le amorevoli cure dalla famiglia Ruchinger ad uso del liceo di Santa Caterina per affiancare con efficacia lo studio della botanica. Derubricata tale materia dal programma scolastico, esso perderà progressivamente il suo scopo iniziale, che tramonterà definitivamente con l'installazione di un silurificio, seguito dagli impianti per l'illuminazione cittadina. Non mancano altre aree verdi in città fin dai tempi più remoti, che a fasi alterne compaiono in questo studio sotto i più svariati aspetti, sottolineando una volta di più la sana vivibilità di questa città d'acqua.



Domenica 13 maggio, ore 11.00 - Palazzo Franchetti

Un gioco da perderci la testa. Il gioco della palla nell'America precolombiana

Conferenza di **Davide Domenici** (Università di Bologna)
promossa dalla Fondazione Ligabue in occasione della
mostra
Il mondo che non c'era

Seguiranno nel pomeriggio attività didattiche per i bambini

Ingresso gratuito su prenotazione fino ad esaurimento posti

Per informazioni

Segreteria organizzativa
+39 041 2705616

info@fondazioneiligabue.it

prenotazioni@fondazioneiligabue.it

La mostra *Il mondo che non c'era*
rimarrà aperta fino al 30 giugno 2018
Da martedì a domenica dalle 9:00 alle 17:00 Lunedì chiuso
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti - Palazzo
Loredan (Campo Santo Stefano)



Martedì 15 maggio, ore 17.30 - Palazzo Franchetti

John Ruskin ritratto d'artista

Conferenza tenuta da
Anna Ottani Cavina

In occasione della mostra
JOHN RUSKIN. Le Pietre di Venezia
10 Marzo - 10 giugno 2018
Venezia, Palazzo Ducale - Appartamento del Doge



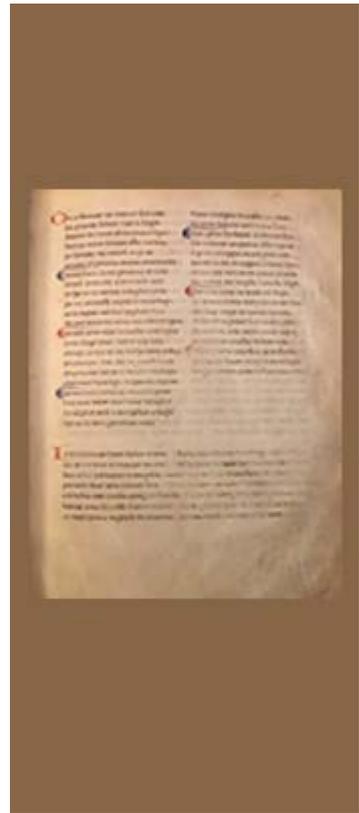
Mercoledì 16 maggio, ore 16.00 - Palazzo Loredan

LE PAGINE CORDIALI

Navigando tra i flutti...
La sestina LXXX dei *Rerum Vulgarium Fragmenta* di Petrarca

Interviene **Andrea Mazzucchi**

Con il componimento 80 dei *Rerum Vulgarium Fragmenta*, *Chi è fermato di menar sua vita*, Francesco Petrarca (1304-1374) inaugura nella tradizione letteraria italiana il sottogenere della sestina morale. Il metro tradizionalmente più complesso della lirica occidentale, autentico tour de force stilistico, destinato dal trovatore provenzale Arnaut Daniel e da Dante Alighieri alla rappresentazione della più esasperata sensualità e alla esibizione dell'irrefrenabile potenza del desiderio, viene sottoposto da Petrarca a una radicale trasformazione sia sul piano delle strategie retorico-discorsive che su quello delle opzioni tematico-ideologiche.



**Mercoledì 4 luglio 2018, ore 18,00 - Palazzo
Franchetti**

Conferenza

Racconti della Biennale di Venezia

tenuta da **Philip RYLANDS**,
Direttore emerito della Collezione Peggy Guggenheim

La Biennale delle Arti Visive di Venezia, la più antica e prestigiosa del suo genere, è una lente attraverso cui leggere la storia dell'arte e del gusto illustrate attraverso vari episodi avvenuti durante i suoi oltre cento anni di storia.

La conferenza chiude il Seminario di Specializzazione in Storia dell'Arte Veneta 2018 dal titolo *Venezia Novecento, dal passato glorioso alla modernità polemica* promosso dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e dall'École du Louvre.



NOVITÀ EDITORIALE

Ludovica GALEAZZO

*Venezia e i margini urbani.
L'insula dei Gesuiti in età moderna.*

Nella Venezia di età moderna si evolve il consueto rapporto tra corpo cittadino e margini urbani percepiti contestualmente come criticità da risolvere, risorse da sfruttare, uniche possibili aree di crescita. Comunque, incessante spazio di riflessione. L'insula dei Gesuiti presa in esame si offre come laboratorio privilegiato per lo studio di tale legame che sconfinò il perimetro edificato per espandersi alle acque lagunari e alla terraferma. L'estremità occidentale delle Fondamenta Nuove tra XV e XVIII secolo si sviluppò infatti come centro di polarizzazione di interessi non solo mercantili e artigianali, ma anche politici e culturali che videro in gioco enti ecclesiastici, esponenti del patriziato, privati cittadini, arti e confraternite. Le loro relazioni reciproche e, non di rado, rivalità diedero vita a fermenti novatori che si configurarono nella 'conquista' e 'costruzione' di un rilevante brano di città e nelle 'pratiche' del suo rinnovamento architettonico.



Newsletter - 10

settembre 2018



Istituto Veneto
di Scienze Lettere
ed Arti

9-16 settembre 2018 - Sedi varie

The Venice Glass Week



Più di 150 le realtà coinvolte, per un totale di oltre 180 eventi proposti, nella seconda edizione di **The Venice Glass Week**, il festival internazionale dedicato all'arte vetraria che si terrà a Venezia dal 9 al 16 settembre 2018 per celebrare la risorsa artistica e produttiva per cui la città lagunare è rinomata a livello globale. L'iniziativa è promossa dal Comune di Venezia congiuntamente alla Fondazione Musei Civici di Venezia, a LE STANZE DEL VETRO - Fondazione Giorgio Cini, all'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e al Consorzio Promovetro Murano, che ne sono anche gli ideatori. Dal 9 al 16 settembre la città si popolerà di appuntamenti: mostre, convegni, spettacoli, attività ricreative, fornaci aperte e altre manifestazioni, aventi come filo conduttore il vetro artistico proposto in un clima di convivialità diffusa.

The Venice Glass Week
all'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Dal 10 al 12 settembre si terranno le **Giornate di studio sul vetro veneziano**. Tema di quest'anno **Vetro soffiato a stampo, a mezza stampatura e applicazioni a caldo attraverso i secoli**. Giunto alla settima edizione, questo appuntamento, nato per offrire agli studiosi del vetro un'opportunità di approfondimento e incontro, è uno dei più importanti al mondo. L'edizione 2018 vedrà come di consueto la presenza di numerosi esperti provenienti da tutta Europa e dagli Stati Uniti, tra cui curatori di musei, studiosi, collezionisti, restauratori, artisti del vetro.

La partecipazione al seminario è riservata agli iscritti. Il 12 settembre, alle ore 17.30, in chiusura delle **Giornate di studio sul vetro veneziano** si terrà la **Cerimonia di assegnazione dei Premi Glass in Venice e Riedel**. Alla Cerimonia seguirà l'apertura della **mostra di opere degli artisti premiati**, che rimarrà aperta dal 13 settembre al 14 ottobre 2018.

L'Istituto accoglierà inoltre le seguenti iniziative:

- giovedì 13 settembre, ore 19.00, la Sala del Portego di palazzo Franchetti ospiterà la proiezione **Fragile cinema**, proposta dall'Archivio Carlo Montanaro;
- sabato 15 settembre, ore 11.00, presso la Sala del Portego di palazzo Franchetti si terrà la conferenza **Napoleone Martinuzzi scultore nelle opere della donazione Padoan**, proposta dalla Fondazione Musei Civici di Venezia; intervengono Andrea Grigoletto e



Gherardo Ortalli.

Inoltre, per tutta la durata della settimana, la Sala del Biliardo di palazzo Franchetti ospiterà un **Tavolo in vetro** disegnato da Giovanni Marani e realizzato da maestranze muranesi.

Tutti i dettagli riguardanti le iniziative sono disponibili sul sito www.theveniceglassweek.com

31 agosto - 30 settembre 2018
Magazzino alle Zattere, Dorsoduro 417
Fondamenta Zattere allo Spirito Santo

Mostra di fotografia

WORLD PRESS PHOTO 2018
FOTOGRAFIA E GIORNALISMO:
LE IMMAGINI PREMIATE NEL 2018

Il Premio World Press Photo è uno dei più importanti riconoscimenti nell'ambito del fotogiornalismo. Ogni anno, da più di 60 anni, una giuria indipendente, formata da esperti internazionali, è chiamata ad esprimersi su migliaia di domande di partecipazione inviate alla Fondazione World Press Photo di Amsterdam da fotogiornalisti provenienti da tutto il mondo.

L'esposizione del World Press Photo 2018 non è soltanto un'emozionante galleria di immagini, ma è un documento storico che permette di rivivere gli eventi cruciali del nostro tempo.

Il suo carattere internazionale, le centinaia di migliaia di persone che ogni anno nel mondo visitano la mostra, sono la dimostrazione della capacità che le immagini hanno di trascendere differenze culturali e linguistiche per raggiungere livelli altissimi e immediati di comunicazione.

World Press Photo 2018 è ideata da World Press Photo Foundation di Amsterdam e organizzata da 10b Photography con il patrocinio del Comune di Venezia - Città in festa.

L'iniziativa è ospitata dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti



NOVITÀ EDITORIALE

Antonio Conti, *Dialoghi filosofici.* Edizione critica e commento

A cura di Romana BASSI e Renzo RABBONI

Si pubblicano qui per la prima volta integralmente i Dialoghi filosofici dell'abate padovano Antonio Conti (1677-1749), viaggiatore cosmopolita e interlocutore dei maggiori esponenti dell'Europa colta del suo tempo. L'edizione si fonda sull'unico codice che li ha conservati, l'idiografo Manin 1306 della Biblioteca Civica 'Joppi' di Udine, a cui l'autore stava lavorando in vista dell'edizione, quando, poco oltre la metà delle sette conversazioni progettate, fu sorpreso dalla morte. Composta sul modello dei fortunatissimi *Entretiens sur la pluralité des mondes* di Fontenelle, l'opera costituisce una precoce testimonianza (forse la più precoce) nella nostra letteratura della moderna divulgazione scientifica. A margine del tema principale, dell'abitazione dei pianeti, Conti vi discute, infatti, tutte le questioni di attualità nel passaggio delicato dalla visione cartesiana dell'universo a quella newtoniana, ribadendo con forza le ragioni della filosofia sperimentale contro le metafisiche e i sistemi di pensiero 'fantastici', degli antichi e dei moderni: da Ermete Trismegisto, Zoroastro, i Caldei e la Cabbala a Cartesio, Huygens, Malebranche, alla dottrina leibniziana delle monadi. La discussione è intonata a una leggerezza e ironia tutte settecentesche, e coinvolge due 'filosofesse', due nobildonne che si piccano di scienza, e il loro comune precettore, il truffaldino Arcilerone, che dialogano con un alter ego dell'autore. Il contesto e il contenuto evocano, con evidenza, le esperienze dirette di Conti, gli uomini e i luoghi conosciuti e frequentati nei lunghi soggiorni di Francia e Inghilterra, mentre attestano il ruolo da lui avuto di tramite fondamentale per l'Italia delle idee più aggiornate.



Rassegna dedicata a Luciano Emmer Proiezioni

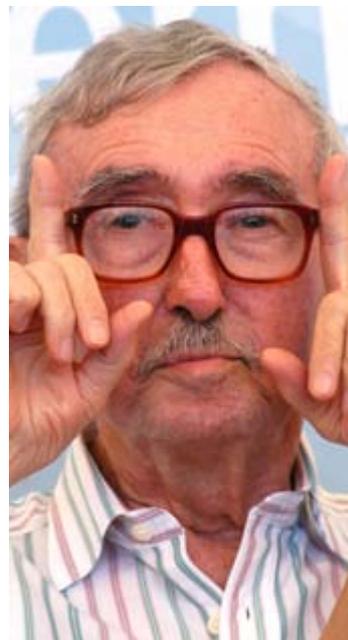
5 ottobre, ore 16.30 - Palazzo Franchetti
12 ottobre, ore 17.00 - Palazzo Franchetti
19 ottobre, ore 18.00 - Palazzo Franchetti
26 ottobre, ore 17.00 - Palazzo Franchetti

Nel centenario della nascita di Luciano Emmer, la Cineteca di Bologna e l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti di Venezia lo ricordano proiettando alcuni film, documentari e Caroselli (fu lui a realizzare la prima sigla della famosa pubblicità televisiva).

Saranno presenti alcuni dei protagonisti di allora, e altri da sempre interessati al cinema del noto regista e sceneggiatore.

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili.

Alla rassegna è associata una **mostra di materiali provenienti dal fondo Emmer**, curata da Michela Zegna – Cineteca di Bologna. La mostra sarà visitabile presso la Sala del Biliardo di Palazzo Franchetti nei pomeriggi dedicati alla rassegna, a partire da una mezz'ora prima dell'inizio.



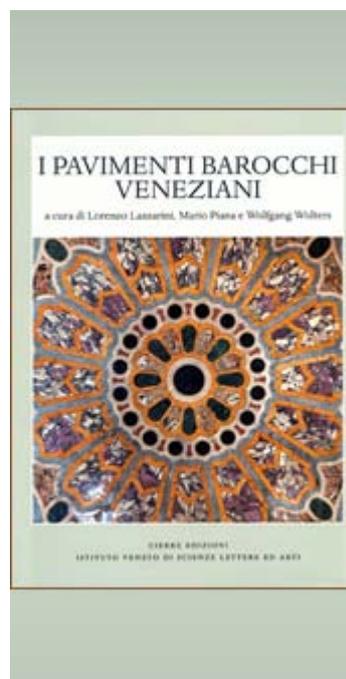
NOVITÀ EDITORIALE

I pavimenti barocchi veneziani.

A cura di Lorenzo Lazzarini, Mario Piana e Wolfgang Wolters

Il volume riporta le relazioni presentate al Convegno di studio

I pavimenti barocchi veneziani promosso dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti in collaborazione con la Regione del Veneto (Venezia, 22-23 ottobre 2015)



15 settembre 2018 - 20 gennaio 2019, Palazzo Loredan

IDOLI
Il potere dell'immagine

Mostra d'Arte antica
organizzata dalla **Fondazione Ligabue**

Un viaggio nel tempo e nello spazio.
La "Rivoluzione neolitica" e la raffigurazione umana.
La scoperta dell'anima.

Oltre 100 opere tra Occidente e Oriente, dalla Penisola Iberica alla Valle dell'Indo, dalle porte dell'Atlantico fino ai remoti confini dell'Estremo Oriente, dal 4000 al 2000 a. C.
L'alba della civiltà.

Curatrice
Annie Caubet

Orari
da martedì a domenica
10.00 - 18.00

Chiuso il lunedì

Informazioni sulla mostra
Segreteria organizzativa
+39 041 2705616
prenotazioni@fondazioneiligabue.it

Sito web
www.fondazioneiligabue.it

Biglietti
Intero 8 Euro
Ridotto 7 Euro
Ridotto speciale 4 Euro
(bambini dai 4 ai 12 anni compiuti)

Nella sede della mostra verranno organizzati dei laboratori didattici rivolti a scuole primarie e secondarie di primo grado.





NOVE I PREMI INDETTI DALL'ISTITUTO VENETO
nel campo delle scienze, della storia e delle lettere
ogni anno l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
bandisce dei concorsi a premio rivolti
a giovani laureati o ad affermati studiosi.

I premi, intitolati a personalità eminenti e finanziati grazie
ai contributi di privati, spesso vengono conferiti a tesi di
laurea particolarmente interessanti o a progetti di ricerca.

Scadono il 18 Gennaio 2019
Concorso al premio di laurea Bruno Finzi
per tesi di laurea in ambito geriatrico.

Concorso al premio di laurea Marco Marchesini
per tesi di laurea magistrale su argomenti di etologia

Concorso al premio Andrea Marconato
per ricerche di ecologia comportamentale

Concorso al premio Mario Bonsembiante
per tesi di dottorato in scienze animali e/o
biotecnologie agroalimentari.

Concorso al premio di studio Ugo Tucci
per un lavoro originale ed inedito riguardante
"Mediterraneo tra Medioevo ed età moderna"

Scadono il 1° Febbraio 2019
Concorso al premio Angelo Zamboni
per studi di storia e critica dell'arte

Concorso al premio Angelo Minich
per le scienze mediche e biomediche

Scade il 15 Febbraio 2019
Concorso al premio di laurea Guerrino Lenarduzzi
per tesi di laurea nel campo della diagnostica per immagini

Scade il 29 Marzo 2019
Concorso al Premio Augusto Ghetti
per studi sulla morfologia lagunare
della città di Venezia e sul Veneto



Rassegna dedicata a Luciano Emmer
Terzo incontro

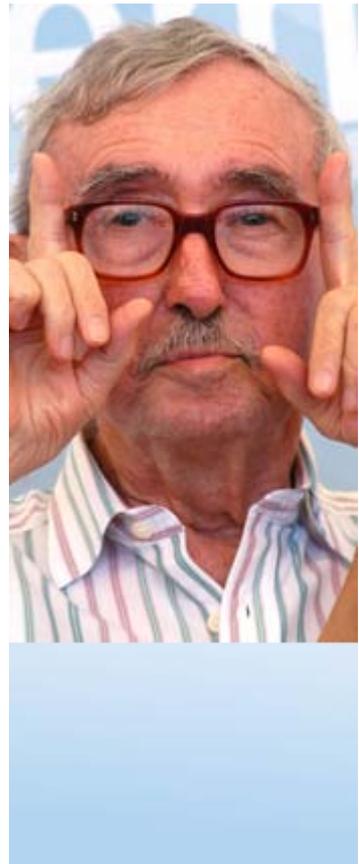
Venerdì 19 ottobre 2018, ore 18.00
Palazzo Franchetti

La terza serata della rassegna propone il documentario "Bella di notte" e il film "Le ragazze di piazza di Spagna" raccontati dal figlio del regista, il matematico Michele Emmer, attraverso gli aneddoti e i dietro le quinte di un mondo che si formava inventando nuovi modelli di comunicazione e aprendo nuovi interessanti spunti di lettura per immagini che fanno parte della storia del cinema non solo italiano.

Ospite Guillermo G. Peydró, regista e video artista, che a Luciano Emmer ha dedicato una retrospettiva.

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili.

Alla rassegna è associata una **mostra di materiali provenienti dal fondo Emmer**, curata da Michela Zegna – Cineteca di Bologna. La mostra sarà visitabile presso la Sala del Biliardo di Palazzo Franchetti nei pomeriggi dedicati alla rassegna, a partire da una mezz'ora prima dell'inizio.





29 marzo - 31 marzo 2019, Palazzo Franchetti

MATEMATICA E CULTURA 2019 Convegno

Dal 1997 le conferenze di Matematica e Cultura analizzano le connessioni tra la matematica e altri aspetti della conoscenza umana, riunendo matematici, architetti, poeti, scrittori, artisti, drammaturghi, musicisti di tutto il mondo. Oltre 30 volumi sono stati pubblicati da Springer Verlag.

L'edizione del 2019 riguarderà: matematica e arte, matematica e applicazioni, matematica e letteratura, matematica e architettura, matematica e cinema, matematica e teatro, matematica e computer grafica, matematica e applicazioni visive, matematica e design.

La quota di iscrizione è di 180 €
la partecipazione è gratuita per gli studenti.
Termine ultimo di iscrizione: 28 febbraio 2019.
La partecipazione è limitata dal numero dei posti disponibili.

È possibile candidarsi per presentare un abstract.
Termine ultimo per sottoporre la propria candidatura:
30 novembre 2018.



by Mimmo Paladino, © 2018

Rassegna dedicata a Luciano Emmer

Quarto incontro

Venerdì 26 ottobre 2018, ore 17.00

Palazzo Franchetti

Ultimo appuntamento con Luciano Emmer
all'Istituto Veneto

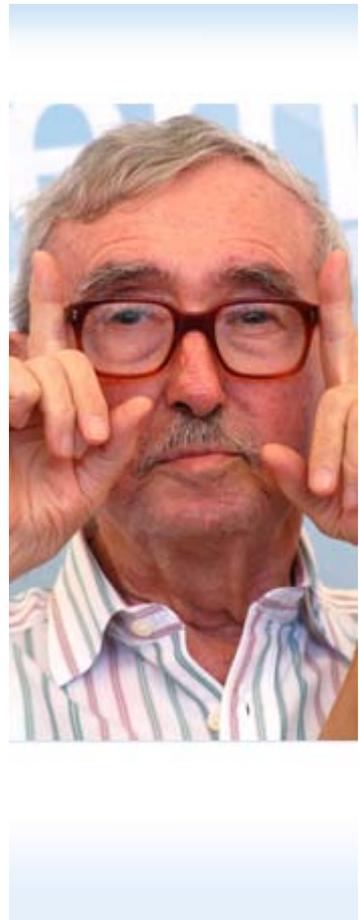
La quarta serata della rassegna, in omaggio a Roman Vlad, propone i documentari "Incontrate Picasso" e "Romantici a Venezia", l'epilogo del racconto del Carosello da parte dello stesso Luciano Emmer, e per concludere il film "La ragazza in vetrina".

A introdurre le proiezioni, rievocando aneddoti, ricordi e retroscena, sarà ancora il figlio del regista, il matematico Michele Emmer.

Ospite Carlo Montanaro, scrittore, giornalista e critico cinematografico.

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili.

Alla rassegna è associata una **mostra di materiali provenienti dal fondo Emmer**, curata da Michela Zegna – Cineteca di Bologna. La mostra sarà visitabile presso la Sala del Biliardo di Palazzo Franchetti dalle ore 16.30



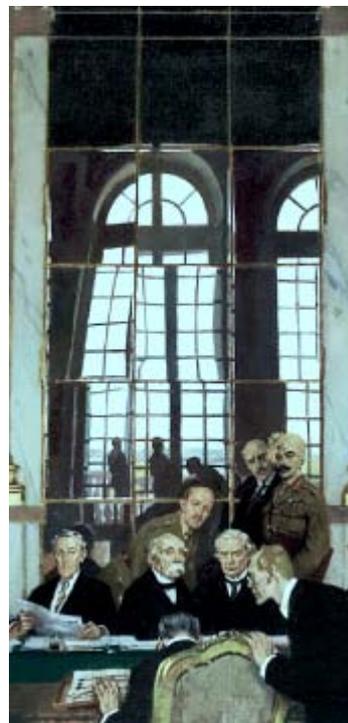


15 - 16 novembre 2018, Palazzo Loredan

1919-1920. I trattati di pace e l'Europa

Convegno

Il convegno si tiene a un secolo di distanza dalla Conferenza della pace di Parigi (1919-1920), che ha radicalmente cambiato la fisionomia dell'Europa - territoriale, economica, sociale, politica- e definito un nuovo ordine, dopo la Rivoluzione d'Ottobre, l'ingresso degli Stati Uniti nel sistema internazionale come potenza mondiale e la fine di quattro Imperi.



30 novembre 2018, Palazzo Loredan

Dilettanti di architettura nella Venezia del Cinquecento

Seminario

Il seminario si concentra su singoli personaggi ed edifici per i quali ogni volta dobbiamo porci il problema tutt'altro che facile dell'attribuzione dell'«invenzione» dell'edificio.
La partecipazione al seminario è su prenotazione



12 dicembre 2018, ore 16.00 - Palazzo Loredan

Ciclo di incontri
Mercoledì dell'Istituto Veneto

**Per assolutezza di nevi e azzurro:
piccola escursione nella poesia di Zanzotto**

Saluti di apertura
Gherardo ORTALLI

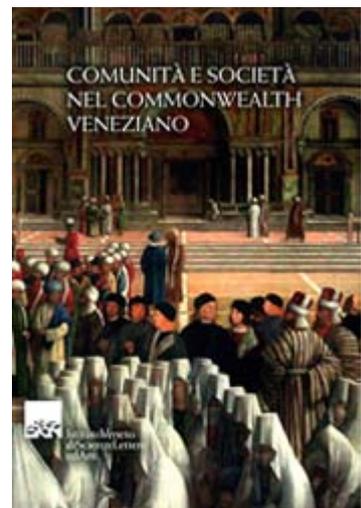
Interverranno
Francesco BRUNI
Silvana TAMIOZZO
Patrizia VALDUGA

«Per assolutezza di nevi e azzurro», titolo dell'incontro, riprende il verso di una bellissima poesia della raccolta *Idioma* (In un XXX° anniversario) ed è un indicatore per le letture scelte di Patrizia Valduga: le nevi e gli azzurri di un paesaggio invernale e l'assolutezza della poesia, con il suo carico di dolore, di morte, di bellezza e di conforto.



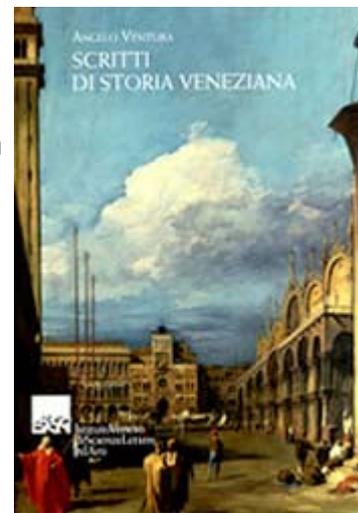
NOVITÀ EDITORIALE

Comunità e società nel Commonwealth veneziano
**A cura di Gherardo Ortalli, Oliver Jens Schmitt,
Ermanno Orlando**



NOVITÀ EDITORIALE

Angelo Ventura, Scritti di Storia veneziana
A cura di Piero Del Negro e Michael Knapton



NOVITÀ EDITORIALE

Paolo Sarpi, Sopra l'Officio dell'Inquisizione
A cura di Corrado Pin



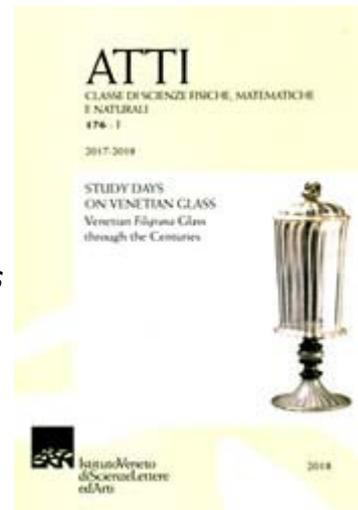
NOVITÀ EDITORIALE

Gli ebrei, Venezia e l'Europa tra Otto e Novecento
A cura di Donatella Calabi e Martina Massaro



NOVITÀ EDITORIALE

Atti dell'IVSLA.
Classe di Scienze matematiche, fisiche e naturali.
Volume 176, fasc. I
Study days on venetian glass.
Venetian Filigrana Glass through the Centuries



NOVITÀ EDITORIALE

Atti dell'IVSLA.
Classe di Scienze matematiche, fisiche e naturali.
Volume 176, fascicoli II - III



L'ISTITUTO VENETO AUGURA BUONE FESTE

Con l'augurio per le festività natalizie e per il nuovo anno,
l'Istituto chiude le proprie attività per l'anno 2018.
Gli uffici resteranno chiusi da lunedì 24 dicembre
a domenica 6 gennaio 2019.
L'Istituto riaprirà lunedì 7 gennaio 2019.



Programma preliminare delle attività culturali per il 2019



NOVITÀ EDITORIALI

Elenco degli ultimi volumi
editi dall'Istituto Veneto

