



Istituto Veneto
di Scienze Lettere
ed Arti



Institut national
du patrimoine

Pubblico e Privato, partecipazione e corresponsabilità nella salvaguardia del patrimonio artistico e culturale

Le patrimoine en partage. Acteurs publics, acteurs privés: coresponsabilité dans la sauvegarde

Giovedì 3 maggio 2012, ore 9.30
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti,
Palazzo Franchetti

Hervé Barbaret, Administrateur général du musée du Louvre

Mécénat et associations dans la gestion d'un grand musée

Résumé de l'intervention

L'ambition d'un musée au 21^{ème} siècle dépasse les objectifs scientifique et culturel qui présidaient à leur création à compter du 19^{ème} siècle. Il s'agissait alors essentiellement de conserver, enrichir et présenter les collections.

Leur rôle sur le plan social et éducatif les conduit aujourd'hui à être des créateurs de lien. A un moment où les risques de repli identitaire, de communautarisme et, plus largement de rejet de l'autre, sont particulièrement redoutables, le musée met en partage les fruits du génie humain.

Cette ambition guide l'action d'un musée universel comme le Louvre.

Sa mise en œuvre concrète nécessite des moyens considérables pour son fonctionnement au quotidien, sa politique culturelle, ses actions à caractère éducatif et social, sa politique d'acquisition. **Elle se heurte à la contrainte de finances publiques** dont la maîtrise est pourtant essentielle. **L'enjeu est donc de mobiliser de nouvelles sources de financement pour que les moyens disponibles soient en adéquation avec les besoins** engendrés par la très grande ambition attachée à l'action du musée.

C'est pourquoi, **le mix financier d'un musée comme le Louvre a évolué singulièrement :**

- Il y a quinze ans, les trois quarts de ses ressources provenaient de subventions publiques, le quart restant de la billetterie.
- Aujourd'hui, seule une moitié est financée par la subvention, le reste se partage entre billetterie, mécénat, valorisation du domaine. Le fonds de dotation du Louvre, créé en 2010, constituera à terme une nouvelle source de financement.

Dans le cadre de cette présentation, deux pistes font l'objet d'une mise en lumière particulière :

Le mécénat.

Il représente une ressource annuelle de l'ordre de 30M€ pour le Louvre. Il est donc **indispensable à son équilibre financier.**

La recherche de mécénat suppose des équipes dédiées et un grand professionnalisme. Il est facilité par un environnement fiscal particulièrement favorable en France.

La politique de mécénat du Louvre est au service du musée, elle se construit dans le strict respect de sa vocation.

Elle doit éviter plusieurs écueils :

- le **risque réputationnel**, c'est-à-dire que l'association du nom du Louvre à un mécène soit de nature à remettre en cause l'indépendance scientifique et culturelle de l'institution, ou à se heurter avec les valeurs portées par le musée ;
- le **risque d'éviction** : que la puissance publique réduise d'autant la part des subventions que des ressources de mécénat sont obtenues. Les mécènes ne peuvent se substituer à un éventuel désengagement de l'Etat ;
- Le **risque inflationniste** qui conduirait à ce que les ressources obtenues créent le besoin et non l'inverse.

Les associations

Un musée développe un réseau d'amis qui lui apportent leur soutien. Ces associations permettent de créer des relations sur la longue durée. Leurs membres bénéficient régulièrement d'offres privilégiées pour profiter du musée. Ils apportent leur soutien financier en fonction de leur capacité contributive et de leur souhait de s'associer plus ou moins étroitement, et plus ou moins longtemps, avec l'institution.

Ces relations dépassent le cadre strict du mécénat même si, naturellement, elles y contribuent.

Le Louvre a ainsi des relations privilégiées avec la Société des amis du Louvre, association qui réunit environ 60 000 personnes. Les *American Friends of the Louvre* constituent également une association qui réunit des amis du musée aux Etats-Unis.

Des cercles plus spécialisés ont également été créés, pour réunir ceux qui s'intéressent plus particulièrement au Louvre en fonction de leur âge (cercle des jeunes mécènes) ; de leurs intérêts (cercle Cressent)...