

## Attività culturali per l'anno 2013

### CONVEGNI DI STUDIO



**6-9 marzo**

Convegno

#### ***Il Commonwealth veneziano tra il 1204 e la fine della Repubblica - identità e peculiarità***

In collaborazione con l'Accademia delle scienze di Vienna, con l'Università di Vienna, con Ca' Foscari Università di Venezia. Il convegno si propone di mettere a punto lo stato attuale delle ricerche nell'ottica del "commonwealth" veneziano, nel lungo periodo compreso tra la creazione dell'Impero Latino di Costantinopoli nel 1204 e la fine della respublica nel 1797.



**11-15 marzo**

Convegno

#### ***Neutrino Telescopes***

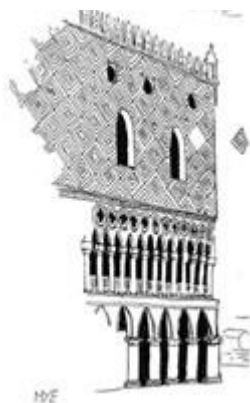
Il Workshop, promosso dall'Università di Padova e dall'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, con la collaborazione dell'Istituto Veneto, è un incontro annuale tra scienziati provenienti da tutto il mondo che, nei rispettivi centri di ricerca o osservatori astronomici, studiano i neutrini, aprendo prospettive di grande interesse per la conoscenza dell'universo.

**Milano, 14-15 marzo**

**Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere**

#### ***Il sapere scientifico in Italia nel secolo dei lumi***

Il 14 e 15 marzo l'**Accademia delle Scienze di Torino, l'Istituto Veneto e l'Istituto Lombardo** organizzano, presso la sede di quest'ultimo, il convegno **Il sapere scientifico in Italia nel secolo dei lumi** con l'intento di offrire un panorama del contributo italiano alla scienza del Settecento e un'analisi dei rapporti tra pensiero scientifico e cultura illuministica in Italia.



**22 - 24 marzo**

Convegno

***Matematica e Cultura***

L'iniziativa fa parte del ciclo di incontri annuali iniziato nel 1997, e intende proseguire nell'analisi delle possibili connessioni tra la matematica e altri aspetti del sapere umano. Tra i temi trattati nella nuova edizione: matematica e arte, matematica e applicazioni, matematica e letteratura, matematica e musica, matematica e architettura, matematica e cinema, matematica e teatro.



**12 aprile**

Convegno

***1950-1966. L'ultima Venezia. Cultura, presenze e progetti***

**Omaggio a Vittore Branca nel centenario della nascita  
(1913 - 2004)**

Da un riscontro bibliografico sulla pur vastissima produzione di saggi su Venezia, risulta tuttora assente uno studio complessivo, sistematico e approfondito sulla vita culturale e socio economica della città nel periodo che va dal secondo dopoguerra all'alluvione del 1966. L'obiettivo del convegno è analizzare settore per settore la presenza a Venezia, in quell'arco di tempo, di persone e di attività produttive capaci di animare la vita cittadina, tenendo ben presente che al tempo stesso a Venezia perdurava quella temperie culturale così aperta al confronto con gli stimoli culturali che le provenivano da tutto il mondo, da essere universalmente considerata come una capitale della cultura europea. Al convegno si accompagna la mostra fotografica di Gotthard Schuh.



**6-7 maggio**

Convegno

**Gregorio Ricci Curbastro. Da Einstein a Perelman**

In collaborazione con l'Ecole Normale Supérieure.

Il convegno si colloca, come nello stile degli organizzatori, tra storia, scienza e filosofia. Si vorrebbe illustrare come il pensiero di Ricci sia divenuto filo conduttore dello sviluppo della geometria differenziale del ventesimo secolo, con rapporti dialettici con la relatività generale, e fino alla recente risoluzione della congettura di Poincaré da parte di Perelman.



Padova 7 maggio 2013, Università degli studi, Archivio antico del Bo'

Venezia, 8 maggio, Fondazione Giorgio Cini, Sala Barbantini

**Venezia, 8 maggio, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Palazzo Franchetti**

**Le Lezioni di Vittore Branca**

Convegno sulla figura di Vittore Branca e i suoi studi, che si sono concentrati in gran parte sul Boccaccio, di cui è considerato universalmente il più grande studioso contemporaneo.



**16 maggio**

Giornata di studio

***Beni culturali in pericolo***

***Le patrimoine en danger***

Il convegno si tiene a chiusura del seminario promosso in collaborazione con l'Institut national du patrimoine. La giornata intende richiamare l'attenzione dell'opinione pubblica su alcuni dei principali pericoli oggi, anche a causa della crisi economica, per la conservazione del patrimonio.

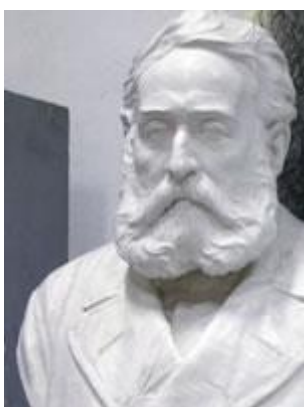


**16-17-19 ottobre**

Convegno

***La stauroteca del cardinale Bessarione***

Promosso dall'Istituto Veneto e dal Polo Museale Veneziano-Gallerie dell'Accademia, dal Centro Tedesco di Studi Veneziani, dall'Istituto Ellenico di Studi Bizantini. Il restauro del celebre reliquiario contenente un frammento della Croce, ha consentito indagini e studi di grande interesse sia per gli storici dell'arte e dell'oreficeria in particolare, sia agli studiosi delle relazioni culturali tra l'Italia e l'impero bizantino, soprattutto nell'ultima sua fase, prima della caduta di Costantinopoli del 1453. La stauroteca, come è noto, venne donata dal cardinale Bessarione alla Scuola della Carità, così come la sua ricchissima raccolta di antichi codici venne donata alla Biblioteca Marciana.



**22 - 23 ottobre**

Convegno

***Pietro Selvatico Estense e il rinnovamento delle arti in Italia, tra anni trenta e cinquanta dell'Ottocento***

Organizzato dall'Istituto Veneto con il concorso della Scuola Normale superiore di Pisa della Scuola dottorale in Storia delle arti Università Ca' Foscari-IUAV-Verona, della Scuola dottorale in Storia dell'arte Università di Udine. Figura centrale nel contesto italiano, Pietro Selvatico Estense (1803-1880) fu socio autorevole dell'Istituto Veneto. Attorno alla metà del secolo, tracciò le linee di un sistema completo per le arti.



**14 novembre**

***Giornata commemorativa su Giuseppe Jona***

Giuseppe Jona, medico, socio corrispondente dell'Istituto Veneto e presidente dell'Ateneo Veneto dal 1925 al 1929, fu presidente della Comunità ebraica di Venezia nel 1943, quando i nazisti gli imposero di consegnare gli elenchi degli appartenenti alla Comunità ebraica di Venezia. Jona distrusse gli elenchi e si tolse la vita per non rischiare di cedere alle torture.

**CONFERENZE**

Nel corso di ciascun anno l'Istituto promuove mediamente una trentina di conferenze tenute da specialisti, su temi di carattere diverso.



**2 febbraio, ore 17.00**

**Conferenza**

***Il Barocco Contemporaneo. Musica barocca per i nostri tempi***

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

Palazzo Franchetti

**2 febbraio, alle ore 20.30**

***Concerto dell'Orchestra Filarmonica da Camera di Novosibirsk***

Federico Maria Sardelli, direzione

Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello"

Palazzo Pisani



**6 febbraio**

**Il Carnevale di Venezia**

**all'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti**

Franco Piavoli e i colori del mondo

Sarà presente il Maestro Franco Piavoli che dialogherà con il curatore della rassegna prof. Gia Piero Brunetta.

**ore 16,30**

**Proiezione dei film**

*Lo zebù e la stella*, 2012 (17 minuti)

*L'orto di Flora* (20 minuti), capitolo finale di *Terra madre* di Ermanno Olmi (2009)

**ore 18,30**

**Proiezione de** *Il pianeta azzurro* (1982)

**L'iniziativa è organizzata in collaborazione con Venezia Marketing Eventi**



**11 febbraio**

**Il Carnevale di Venezia**

**all'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti**

Proiezioni di eccezionale materiale dall'archivio Montanaro

**ore 17.00**

**Il primo cinema scopre i colori di Venezia**

a cura di Carlo Montanaro

**ore 18.30**

**I colori del cinema d'avanguardia**

a cura di Carlo Montanaro

**L'iniziativa è organizzata in collaborazione con Venezia Marketing Eventi**



**Giovedì 21 febbraio 2013, ore 17.30**

**Presentazione del volume**

***Un secolo di sentimenti. Amori e conflitti generazionali nella Venezia del Settecento***

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia 2012

di Tiziana Plebani

**Interverranno:**

Francesca Medioli, Università di Reading

Francesca Cavazzana, Archivio Storico del Patriarcato di Venezia

Cesare de Michelis, Università di Padova



**Ciclo di conferenze dedicato alla mostra fotografica**

*L'ultima Venezia. Fotografie di Gotthard Schuh*

**Mercoledì 10 aprile 2013, ore 18.00**

**Francesco Paolo Campione, Museo delle Culture di Lugano**

*La fotografia dell'esotismo*

**Mercoledì 17 aprile 2013, ore 18.00**

**Alberto Prandi**, Università degli studi Ca' Foscari di Venezia

*L'immagine di Venezia nell'editoria fotografica negli anni '30-'60*

**Mercoledì 24 aprile 2013, ore 18.00**

**Gian Piero Brunetta**, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

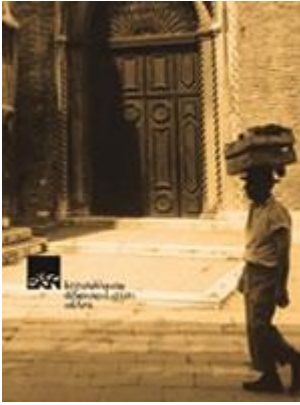
Università Ca' Foscari di Venezia

*Venezia tra cinema e fotografia negli anni '50-'60*

**Martedì 30 aprile 2013, ore 18.00**

**Peter Pfrunder**, Fotostiftung Schweiz

*Un artista tra i giornalisti. L'opera fotografica di Gotthard Schuh*



**Lunedì 15 aprile 2013, ore 17.30**

***L'ultima Venezia nel cinema***

**PROIEZIONI**

**Introduzione di Gian Piero Brunetta**

L'iniziativa si tiene in concomitanza con il convegno

*1950-1966. L'ultima Venezia. Cultura, presenze e progetti*

(12 aprile 2013)

la mostra

*L'ultima Venezia. Fotografie di Gotthard Schuh*

(22 marzo - 5 maggio 2013)



**18 aprile, ore 17.00 - Palazzo Franchetti**

***Altruismo***

***Aspetti evolutivisti e psico-sociali***

**Intervengono**

**Telmo Pievani**, Professore Associato di Filosofia delle Scienze Biologiche, Dipartimento di Biologia, Università degli Studi di Padova

*L'evoluzione dell'altruismo*

**Alberto Voci**, Professore Straordinario di Psicologia Sociale, Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata, Università degli Studi di Padova

*Le basi psicologiche dell'altruismo e del comportamento prosociale*





**Lunedì 6 maggio, ore 18,00 - Palazzo Franchetti**

**Presentazione del volume**

*Il teorema vivente*

di **Cédric Villani**

Rizzoli Editore, 2013

**Cédric Villani** (1973) è uno dei più importanti matematici contemporanei. Nel 2010 ha vinto per le sue scoperte la medaglia Fields, considerata il Nobel della matematica. Ha insegnato all'ENS di Lione e dal 2009 è direttore dell'Institut Henri Poincaré.

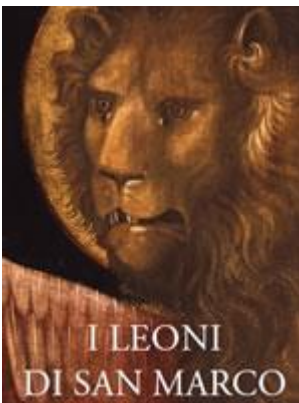


**Domenica 12 maggio 2013, ore 18.00**

**Finissage delle mostre di**

**Gianni Berengo Gardin e Maurizio Galimberti**

La Casa dei Tre Oci organizza, in collaborazione con l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, un incontro / confronto tra i due fotografi in occasione della giornata di finissage delle mostre.



**Lunedì 13 maggio, ore 18,00 - Palazzo Franchetti**

**Presentazione del volume**

*I Leoni di San Marco*

di **Alberto Rizzi**

Cierre Edizion1 2013

**Sarà presente l'autore**

**Presenteranno l'opera**

Giuseppe Gullino, Università degli Studi di Padova

Francesco Bruni, Università Ca' Foscari , Venezia



**Lunedì 10 giugno, ore 17,00 - Palazzo Franchetti**

**Giacomo Rizzolatti**, neuroscienziato e professore ordinario di Fisiologia umana all'Università degli Studi di Parma,

terrà la lezione di apertura della Summer School on Neuroscience and Aging sul tema

***Il meccanismo specchio: un meccanismo per conoscere gli altri. Principi teorici ed applicazioni pratiche***



**Giovedì 11 luglio 2013, ore 18,00 - Palazzo Franchetti**

**Rosa Barovier**, *Il Vetro veneziano nelle grandi collezioni*

La conferenza, tenuta dalla storica del vetro Rosa Barovier, è la lezione di chiusura, aperta al pubblico, del XVII Seminario di specializzazione in Storia dell'arte organizzato in collaborazione con l'École du Louvre.



**11 ottobre**

**Presentazione del volume**

*Luigi Luzzatti, Presidente del consiglio*

A cura di Pier Luigi Ballini e Paolo Pecorari

**Interverrà**

**Sergio Romano**

Seguirà l'inaugurazione della sala Luzzatti.



**Giovedì 28 novembre 2013, ore 17.30 - Palazzo Franchetti**

**Presentazione del volume**

*Il grande racconto dell'evoluzione umana* di Giorgio MANZI,

L'iniziativa è organizzata dalla Società editrice Il Mulino

in collaborazione con l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

Interverranno Danilo Mainardi e Giorgio Manzi

## INCONTRI DI DIVULGAZIONE

L'Istituto Veneto è attivamente impegnato nel campo della divulgazione scientifica, che promuove attraverso attività di approfondimento (convegni, incontri, scuole, esposizioni), archivi di dati e documenti accessibili via internet, edizioni su supporti cartacei e digitali.

Tra le iniziative in questo settore si inseriscono gli incontri del ciclo Chiaramente Scienza, avviato nel 2005, e gli incontri del ciclo Le Pagine Cordiali. Inoltre nel gennaio 2013 è previsto il ciclo di incontri Cinema e Matematica che propone una rassegna di film e documentari in cui la matematica è spunto o motivo conduttore.



**24 gennaio, ore 17,30**

### **LE PAGINE CORDIALI**

#### **Lecture di Clemente Rebora**

*Patrizia Valduga legge alcuni brani dagli scritti di Clemente Rebora*

L'iniziativa si inserisce nel ciclo di incontri divulgativi intitolato Le Pagine Cordiali, dedicato alle discipline umanistiche.



**28 febbraio, ore 17,30**

### **LE PAGINE CORDIALI**

#### **Lettura di Torquato Tasso**

*Manlio Pastore Stocchi legge e commenta alcuni brani da "La Gerusalemme Liberata" di Torquato Tasso.*

L'iniziativa si inserisce nel ciclo di incontri divulgativi intitolato Le Pagine Cordiali, dedicato alle discipline umanistiche.



**11 aprile, ore 17,30**

### **LE PAGINE CORDIALI**

#### **Lecture di Dante Alighieri**

Stefano Carrai legge e commenta alcuni brani dalla "Vita Nuova" di Dante.

L'iniziativa si inserisce nel ciclo di incontri divulgativi intitolato Le Pagine Cordiali, dedicato alle discipline umanistiche.



### **CINEMA E MATEMATICA**

#### **Rassegna di film e documentari**

L'iniziativa si articola in 5 appuntamenti:

#### **25 gennaio, ore 15,00**

Michele Emmer presenta l'iniziativa, seguono le proiezioni

*Donald in Mathmagic Land*, regia di Hamilton Luske, art director Stan Jolley, sceneggiatura di Milt Banta, Bil Berg e Heiz Haber, Produzione Walt Disney, USA, 1959. (Durata: 27 min)

*Will Hunting, genio ribelle*, regia di Gus Van Sant, con Matt Damon, Ben Affleck, Robin Williams, Stella Skargard, sceneggiatura di Matt Damon e Ben Affleck, USA, 1997. (Durata 122 min)

#### **22 febbraio, ore 15.00**

*A comme Arithmetique*, regia di Pierre Kast e Raymond Queneau, con Raymond Queneau, fotografia A. Thomas e Kaminski, musica G. van Parys, montaggio L. Azar e E. Pluet produzione Le Trident, Francia, 1951. (Durata: 9 min)

*Morte di un matematico napoletano*, regia di Mario Martone, con Carlo Cecchi, Anna Bonaiuto, Licia Maglietta, Renato Carpentieri, sceneggiatura di Mario Martone e Fabrizia Ramondino, Italia 1992. (Durata: 105 min)

#### **20 marzo, ore 15.00**

*Flatland*, regia di Michele Emmer, soggetto, sceneggiatura e scenografia di Michele Emmer, animazione, produzione M. Emmer Roma (1994), versione in italiano ed inglese, musiche originali di Ennio Morricone, in M. Emmer, a cura di Flatlandia. Racconto fantastico a più dimensioni, Bollati Boringhieri, Torino (2008). (Durata: 22 min)

*Cube*, regia di Vincenzo Natali, con Nicole de Boer, Andrew Miller, Wayne Robson soggetto e sceneggiatura di Vincenzo Natali e André Bujelic, Canada 1997. (Durata: 90 min)

#### **19 aprile, ore 15.00**

*Le ruban de Moebius*, regia di Edouard Blondeau, con Charlotte Normand, Edouard Blondeau, Francisco E Cunha, Erwan Orain, soggetto e sceneggiatura Edouard Blondeau, Francia 2010. (Durata 9 min)

*Proof*, regia di John Madden, con Anthony Hopkins, Gwyneth Paltrow, Jake Gyllenhaal, sceneggiatura di David Auburn e Rebecca Miller, USA 2005. (Durata: 99 min)

**3 maggio, ore 15.00**

*The Oxford Murders*, regia di Alex de la Iglesia, con Elijah Wood, John Hurt, Leonor Watling, Julie Cox, Anna Massey soggetto di Guillermo Martinez, sceneggiatura di Alex de La Iglesia, Spagna-Francia 2008. (Durata: 108 min)

*Pi greco*, regia di Darren Aronofsky, con Sean Gullette, Ben Shekman, Stephen Pearlman soggetto e sceneggiatura di Darren Aronofsky, S. Gullette, Eric Watson, USA 1998. (Durata: 84 min)



**26 febbraio, ore 17.30**

## CHIARAMENTE SCIENZA

*Uragani mediterranei: cause ed effetti sulle coste*

Intervengono **Antonio Navarra** e **Nadia Pinardi**; coordina **Luca Carra**

Gli uragani, o cicloni, mediterranei si formano a seguito di forti depressioni (minimo al suolo inferiore a 1000 hPa), da cui originano fenomeni convettivi caratterizzati da nubi e venti intensi (oltre i 135 km/h), che vorticano attorno a un "occhio". Del tutto simili a quelli tropicali, si presentano con struttura di nubi torreggianti a spirale, accompagnate da forti piogge temporalesche.



**9 aprile, ore 17.30**

## CHIARAMENTE SCIENZA

*Recettori cellulari*

Intervengono **Diego Fornasari** e **Cesare Montecucco**; coordina **Silvia Bencivelli**

L'organismo umano è costituito da miliardi di cellule, che devono poter interagire, riconoscersi e relazionarsi con l'ambiente esterno. I recettori cellulari sono i sensori attraverso i quali avviene la risposta adattativa delle cellule ai diversi stimoli di natura chimica o fisica. Fino a buona parte del secolo scorso poco si sapeva su di essi, e ancora oggi molto rimane da scoprire, ma si sono fatti enormi progressi, che hanno consentito importanti applicazioni terapeutiche.



**3 dicembre, ore 17.00**  
**CHIARAMENTE SCIENZA**

Scienza, immagini e immaginazione

Intervengono **Sergio Barlati** e **Monica Zoppè**; coordina **Gian Antonio Danieli**

Si può pensare una scienza priva di immagini? Fin dall'inizio l'indagine scientifica si è servita dell'immagine non solo per documentare la realtà (basti pensare ai disegni di animali e piante, ai disegni anatomici, e successivamente alle illustrazioni di ciò che si osservava al microscopio), ma anche per esprimere ed elaborare idee e concetti, astratti o simbolici.

**SCUOLE E SEMINARI**

[Torna ad inizio pagina](#)

Un settore di attività particolarmente significativo è l'organizzazione di scuole internazionali post laurea che l'Istituto organizza, di norma, in collaborazione con altre istituzioni di studi superiori e di ricerca, in campi disciplinari diversi.



**28 gennaio - 1 febbraio**

**Scuola di Biofisica pura ed applicata**

*Renewable energy and biofuels: a biophysical and biochemical approach.*

La Scuola di Biofisica pura ed applicata è promossa dall'Istituto Veneto in collaborazione con la Società Italiana di Biofisica Pura ed Applicata; vi partecipano giovani ricercatori provenienti da Università e centri di ricerca europei. I trenta partecipanti sono selezionati dal comitato scientifico organizzatore sulla base del curriculum e delle pubblicazioni scientifiche.



**18 - 23 febbraio**

***Winter School - IVSLA - IRVAPP***

Il corso, promosso dall'IRVAPP- Istituto per la Ricerca Valutativa delle Politiche Pubbliche, con la collaborazione dell'Istituto Veneto, è stato progettato per studenti di dottorato e per ricercatori in Scienze Sociali, Economia e Statistica interessati ad approfondire l'utilizzo di micro dati per la valutazione di politiche pubbliche



**27, 28 febbraio - 1 marzo**

***Giornate di studio sul vetro veneziano. 1600 circa.***

Le "Giornate" intendono rappresentare un'occasione di approfondimento sul vetro veneziano rivolta a conservatori di musei, collezionisti e conoscitori. Il programma prevede lezioni tenute da esperti che, dopo un'introduzione di carattere generale, passeranno allo studio diretto delle tecniche e delle opere, favorendo gli interventi e le presentazioni da parte dei partecipanti. Le lezioni e la discussione si terranno in lingua inglese; gli interventi che saranno presentati in lingua italiana verranno tradotti in inglese dai curatori dei seminari.



**13 - 16 marzo**

***Seminario di formazione***

***Catalogare e conservare gli archivi fotografici di storia dell'arte. Casi esemplari a Bologna e Venezia.***



L'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti e la Fondazione Federico Zeri collaborano all'organizzazione di un seminario sul tema della fotografia, parte di un ciclo di tre seminari a cadenza annuale. In particolare, il seminario tratterà i molteplici e complessi aspetti legati alla catalogazione, conservazione, fruizione di archivi fotografici di storia dell'arte. Partendo dal progetto di catalogazione informatizzata della Fototeca Zeri e dagli archivi conservati presso l'Istituto Veneto o presso altre istituzioni veneziane (archivi Gerola, Bettini, Naya e altri).



**3 - 5 maggio**

**Scuola UZI**

***Metazoan Phylogeny and evolution***

Organizzato in collaborazione con l'Unione Zoologica Italiana

L'Unione Zoologica Italiana (UZI) con il supporto dell' Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e con il Patrocinio del Consiglio Nazionale delle Ricerche ISMAR organizza la terza Scuola UZI, un'iniziativa che intende mettere insieme giovani ricercatori e docenti di alto profilo internazionale per affrontare argomenti di ampia rilevanza ed attualità scientifica. Particolare attenzione sarà rivolta agli aspetti zoologici degli argomenti in discussione.

**13 - 18 maggio**

***Seminario italo-francese sui problemi relativi alla salvaguardia del patrimonio artistico e archivistico***

Il seminario, promosso in collaborazione con l'Institut national du patrimoine di Parigi vede ormai da otto anni i giovani conservatori di Musei francesi impegnati a Venezia in una settimana di studio per conoscere l'esperienza italiana nel campo della conservazione del patrimonio artistico. Al seminario partecipano i vincitori del concorso annuale nazionale francese che ammette al ruolo di funzionari nei musei statali, negli archivi e nelle strutture territoriali preposte alla salvaguardia del patrimonio d'arte. Il seminario, giunto alla sua ottava edizione, è promosso in collaborazione tra l'Istituto Veneto e l'Institut national du patrimoine nel quadro di una convenzione rinnovata annualmente.



**Venice, 10 - 15 June 2013**

**Summer School on *Neuroscience and Aging***

Il programma di ricerca "Invecchiamento" del CNR, in collaborazione con l'American Federation for Aging Research (AFAR) e con l'European Union Geriatric Medicine Society (EUGMS) organizza una Scuola estiva sul tema "Neuroscienze e Invecchiamento".

Il programma arruolerà 20 studenti internazionali, in formazione post-laurea, e si terrà a Palazzo Franchetti a Venezia, dal 10 al 15 Giugno, 2013. I docenti saranno esperti di neuroscienze e di geriatria, provenienti da diversi Istituti di ricerca europei e statunitensi. Il corso si basa su letture e su sessioni pratiche di laboratorio, di diagnostica e di tele-riabilitazione, con presentazione e discussione di progetti di ricerca da parte dei discenti.



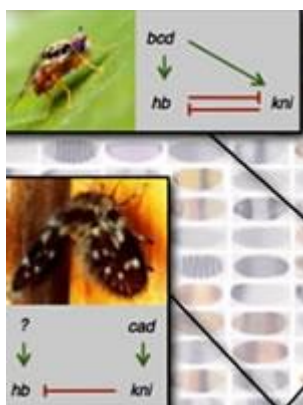
**3 - 11 luglio**

**Seminario di specializzazione in Storia dell'arte Veneta promosso dall'Istituto Veneto e dall'Ecole du Louvre. XVII edizione.**

***Vetri e specchi tra Venezia e la Francia dal Rinascimento al Settecento***

*Verres et miroirs entre Venise et la France de la Renaissance au XVIIIe siècle*

Il programma prevede conferenze tenute da esperti di fama internazionale nonché visite-conferenze a musei e monumenti condotte da conservatori o professori. La partecipazione attiva degli studenti è sollecitata mediante le presentazioni e di opere d'arte e di monumenti durante le visite. Una bibliografia e dei consigli metodologici saranno forniti agli studenti dopo l'accettazione della loro candidatura. Il seminario, destinato agli studenti degli ultimi anni dell'Ecole du Louvre e a laureati, dottorandi e dottori di ricerca di università europee ed extra-europee, si svolge in francese e in italiano. I partecipanti, in numero massimo di trenta, sono ammessi su presentazione del curriculum degli studi. Il tema del 2013 riguarderà la produzione vetraria francese e veneziana nel XVIII secolo, con particolare riguardo agli arredi (specchi e lampadari) di Versailles e di Venezia.



**23 - 27 settembre**

***Scuola EVO-DEVO. (Evolutionary Developmental Biology)***

La scuola è organizzata dall' Istituto Veneto in collaborazione con il Konrad Lorenz Institute for Evolution and Cognition Research di Vienna; vi partecipano una trentina di ricercatori, provenienti da vari paesi, selezionati su concorso per titoli.

## MOSTRE



**16 febbraio - 12 maggio 2013, Palazzo Franchetti**

**Mostra fotografica**

***Maurizio Galimberti. Paesaggio Italia***

L'idea è promossa da Istituto Veneto di Scienze e Lettere d'Arti, in collaborazione con Venezia Iniziative Culturali srl e prodotta da Casa dei Tre Oci, Civita Tre Venezie, con la collaborazione di GiArt.

Il lavoro di Maurizio Galimberti è legato al mondo della fotografia istantanea che diventa arte attraverso i suoi scatti, scomponendo la realtà in maniera rigorosa e reinterpreandola. Attraverso le oltre 150 opere esposte, l'autore riprende il tema a lui caro del Viaggio in Italia. Architetture, città, volti di paesaggio verranno proposti sotto forma di singole polaroid, "mosaici", che rappresentano le modalità tecniche e di espressione privilegiate da sempre dall'artista.



**22 marzo - 5 maggio 2013, Palazzo Loredan**

**Mostra fotografica**

***L'ultima Venezia. Fotografie di Gotthard Schuh***

La mostra di fotografie di Gotthard Schuh (medaglia d'oro alla mostra internazionale alla Biennale del 1957), scattate nel 1963 durante un lungo soggiorno del fotografo svizzero a Venezia, darà l'immagine visiva e concreta della vita cittadina di quegli anni, delle calli, dei negozi, dell'animazione dei canali, con la precisa percezione che nei campi e nelle calli fluiva pulsante un incessante ritrovarsi, come se la vita veneziana si svolgesse tutta all'interno di una comune, grande casa, dove i campi erano le stanze, le calli i corridoi e le abitazioni "stanze nelle stanze", in una dimensione sociale e urbanistica che era una delle caratteristiche più sorprendenti di Venezia. La mostra saprà suggerire che la nostra città non è sempre stata quella di oggi, che queste calli e questi campi conoscevano, solo cinquant'anni fa, una vita diversa e che quindi, forse, quello che noi oggi accettiamo con fatalistica rassegnazione può non essere il destino ultimo di Venezia: forse esiste ancora una ulteriore, ancora da immaginare, "ultima Venezia". La mostra si accompagna al convegno che, con questo titolo, l'Istituto organizzerà per il 12 aprile 2013.



1 giugno - 24 novembre 2013 - Palazzo Franchetti  
**Glasstress, White Light/White Heat**  
Rassegna internazionale del vetro d'arte  
(nell'ambito della Biennale d'Arte 2013).

## **PUBBLICAZIONI**



### **ATTI**

«Atti dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti», Tomo 171, anno accademico 2012-2013  
- Parte Generale e Atti Ufficiali (1 fascicolo)

«Atti dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti», Tomo 171, anno accademico 2012-2013  
- Classe di scienze morali, lettere ed arti (4 fascicoli)  
- Classe di scienze fisiche, matematiche e naturali (3 fascicoli)

### **MEMORIE, Classe di Scienze Morali, Lettere ed Arti**

ANDREA PELIZZA "Riammessi a respirar l'aria tranquilla". *Venezia e il riscatto degli schiavi in età moderna, secc. XVI-XVIII*

ANNA OTTANI CAVINA *Dipingere il paesaggio. La percezione visiva dell'Italia fra Sei e Ottocento*

**VENEZIA - SENATO Venezia - Senato. Deliberazioni miste.** Registro XVI (1333-1335), a cura di F.-X. LEDUC, vol. 3° Venezia - Senato. Deliberazioni miste. Registro XXVII (1354-1357), a cura di F. GIRARDI, vol. 14°

### **BIBLIOTECA LUZZATTIANA**

Il ministero Luzzatti. Centenario della Presidenza del Consiglio dei Ministri di Luigi Luzzatti (31 marzo 1910 - 30 marzo 1911), a cura di P.L. Ballini e P. Pecorari

### **VARIE E ATTI DI CONVEGNI**

*La demanialità tra presente e futuro*, a cura di L. GAROFALO, atti del convegno organizzato dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti (4-5 novembre 2010)

*Ius dicere: ritualità e verità nel giudizio*, a cura di L. GAROFALO, atti del convegno organizzato dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti (9-10 maggio 2008)

*La fotografia come fonte di storia*, a cura di G.P. Brunetta e C.A. Zotti Minici

*Giovanni Poleni tra Venezia e Padova*, a cura di P. Del Negro Pubblico e Privato, partecipazione e corresponsabilità nella salvaguardia del patrimonio artistico e culturale. Le patrimoine en partage. Acteurs publics, acteurs privés: coresponsabilité dans la sauvegarde

## PREMI



**27 settembre 2013**

***Premio Glass in Venice*** (seconda edizione).

Il Premio si iscrive nell'ambito della collaborazione con la Fondazione Musei Civici di Venezia.

Il Premio intende essere un riconoscimento di prestigio ad artisti o a maestri del vetro che si siano particolarmente distinti con la loro opera lavorando nel grande solco della tradizione Muranese, oppure, nel mondo, attraverso scuole e tecniche diverse.



**29 settembre 2013**

***Premio Istituto Veneto per Venezia*** (sesta edizione).

Cerimonia di assegnazione del Premio giornalistico Istituto Veneto per Venezia 2013

Il Premio intende segnalare un articolo o un video riguardante Venezia che si distingua per l'acutezza dell'analisi della realtà veneziana, colta nei suoi vari aspetti sociali, economici, naturalistici o artistici.



Inoltre, nel giugno 2013 verranno assegnati, ai vincitori dei rispettivi concorsi, i seguenti premi:

**Premio Bruno Finzi**, per tesi di laurea in ambito geriatrico.

**Premio Marco Marchesini**, per tesi di laurea su argomenti di etologia

**Premio Andrea Marconato**, per ricerche di ecologia comportamentale

**Premio Adriano Mariuz**, per studi di storia dell'arte nel Veneto del Sei e Settecento

**Premio Mario Bonsembiante**, per tesi in scienze animali e biotecnologie alimentari

**Premio Fratelli Vassalini**, per studi di critica letteraria

**Premio Ing. Guglielmo Marin**, per studi di ingegneria

**Premio Angelo Minich**, per le scienze mediche e biomediche

**Premio Guerrino Lenarduzzi**, per tesi di laurea nel campo della diagnostica per immagini.

**Premio Albano e Antero Maran**, per una tesi di laurea o per un lavoro di ricerca in tema di trattamento clinico e chirurgico delle neoplasie polmonari.

**Premio Alessandro Valcanover**, per tesi di laurea sulla montagna.



### **Fondi Augusto Ghetti - Roberto Marin**

In occasione del cinquantesimo anniversario della tragedia del Vajont (1963-2013) si è progettata la schedatura analitica dei fondi. L'obiettivo sarebbe quello di arrivare a: 1) Censimento del materiale a livello di buste e fascicoli (rilevazione di intitolazioni originali e indicazioni cronologiche); ipotesi di struttura del fondo, individuazione di documenti particolari, quali progetti, disegni etc.; 2) Descrizione analitica delle unità archivistiche; scansione e descrizione analitica dei documenti iconografici. Contatti, in questo senso, verranno intrapresi con la con la Fondazione ENEL e la Fondazione Vajont.



### **Fondo Anti-Polacco**

Nel corso del 2013 continuerà la collaborazione con il Dipartimento di Archeologia dell'Università di Padova, al termine della quale il fondo sarà riordinato e inventariato informaticamente, con l'utilizzo del software GEA5.



### **Fondo Giuseppe Gerola**

Il fondo fotografico, digitalizzato grazie a un contributo della Regione del Veneto, è stato schedato con l'utilizzo delle schede iconografiche (risultato della semplificazione della "scheda F" dell'ICCD) fornite dal software GEA4. La base dati così realizzata sarà presto disponibile sul portale "archivi del novecento" e sul sito di consultazione delle basi dati specificamente realizzato per l'Istituto Veneto dalla società SIAV, nel quadro dei normali rapporti contrattuali.





Nel corso del 2013 verrà continuato il lavoro di schedatura delle acquisizioni pregresse, relativamente ai periodici, in modo da raggiungere entro il 2013 il risultato di riallineare la reale consistenza con la catalogazione. Al termine di questo lavoro, si renderà opportuno ricollocare fisicamente i periodici presso il deposito di Mestre in maniera coerente con le consistenze e in vista di una crescita almeno decennale. Per quanto riguarda il deposito di Mestre, saranno avviati contatti con le principali realtà istituzionali della terraferma (comune, università, fondazioni, ecc.), per una fattiva collaborazione in vista di una stabile apertura al pubblico dello stesso deposito e dei fondi librari in esso contenuti.

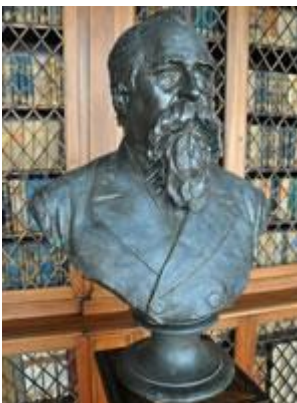
#### Digital Library

Dopo il lavoro di digitalizzazione delle pubblicazioni edite dall'Istituto Veneto dal 1840 ad oggi, la realizzazione della digital library è continuata grazie alla collaborazione con la Biblioteca Europea di Informazione e Cultura (BEIC) di Milano con la quale è stata stipulata un'apposita convenzione. La BEIC si è impegnata a conservare gli oggetti digitali e, al tempo stesso, produrre i metadati e a pubblicare in rete i volumi in formato mets e pdf: i primi volumi sono già stati pubblicati e sono consultabili sul sito

<http://www.beic.it/it/articoli/biblioteca-digitale>

Nel 2013 si completerà il lavoro e saranno consultabili gli "Atti", le "Memorie", le collane editoriali e le pubblicazioni non periodiche edite dall'Istituto Veneto fino al 2000.

## **SALA LUZZATTI**



Nel corso dell'anno sarà avviato il nuovo allestimento della Sala Luzzatti, dove sono raccolti i ricordi personali dello statista, dallo scrittoio alle decorazioni cavalleresche e oggetti di uso personale, fino a sculture e diplomi miniati dono di associazioni e enti fondati o presieduti da Luzzatti. Il progetto è stato finanziato dalla Banca Popolare di Vicenza.