



Istituto Veneto
di Scienze Lettere
ed Arti

14 – 16 giugno 2017

Anti. Archeologia. Archivi

Irene Favaretto

Il Museo Archeologico di Venezia nell'ordinamento di Carlo Anti

Abstract

Negli anni venti dello scorso secolo, Carlo Anti ebbe l'incarico della nuova sistemazione del Museo Archeologico, non più collocato in palazzo ducale, ma in alcune sale dell'allora palazzo reale, attigue alla Libreria Marciana. Conscio della singolare importanza di un museo per la sua stessa genesi particolarmente ricco di originali greci, Anti creò un percorso prevalentemente didattico, che sottolineava l'aspetto "classico" delle opere conservate, disposte cronologicamente secondo una sequenza che prevedeva di posizionare, accanto agli originali greci, anche le copie romane. Il risultato, in gran parte rispettato ancora oggi, dava la possibilità al visitatore di seguire nella successione delle sale una sorte di manuale in marmo di storia dell'arte greca e romana, a cui si affiancò una sintetica *Guida*, edita nel 1930. Anti in questo lavoro giovanile dimostrò una rara conoscenza del mondo greco e romano e una singolare sensibilità per la museografia che metterà a frutto anche in esperienze successive.