



## **SCIENCE AND TODAY'S VISION OF THE WORLD**

**Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti**  
Palazzo Franchetti  
Venice, March 11 - 13, 2005

### **Music, Love and Gravitation. Mozart and the Physics of Enlightenment**

Jörg Rasche  
*German Association for Analytical Psychology DGAP, Berlin, Germany*

#### **Abstract**

Music is a way of structuring the world. Through the centuries European music became a vessel and medium for psychological and cultural transformation. The polyphonic music of the Baroque era for example can be regarded as an expression of a cultural pattern: of the variety of different and well balanced individual voices in the Christian community (Palestrina), of the different voices in nature (Vivaldi) or the different inner voices in our mind (Bach). The main structural patterns of so called Classic Music (Haydn, Mozart) are different. Here we find patterns as diachronicity, monody, the polarity between two main musical subjects or a highly developed and differentiated dynamic field of harmonic structures. Analogue patterns were the basic elements of the natural science and the philosophical and sociological discussions of that time. Music deals with the conscious and the unconscious structures of our psyche. The "Classic Music Paradigm" became part of the fundamental structures of the collective psyche of modern man.

As an example the Mozart Piano Sonata Bflat major KV 333 will be analysed and performed.

### **Musica, amore e gravitazione: Mozart e la fisica dell'Illuminismo**

Jörg Rasche  
*Associazione tedesca di Psicologia analitica DGAP,  
Berlino, Germania*

#### **Riassunto**

La musica è un modo di strutturare il mondo: attraverso i secoli la musica europea è diventata un depositario e un veicolo di trasformazione psicologica e culturale. Per esempio, la polifonica barocca può essere considerata l'espressione di un modello culturale: della varietà di voci individuali così diverse e armoniose della comunità cristiana (Palestrina), delle distinte voci della natura (Vivaldi) o delle voci interne nella nostra mente (Bach). I principali modelli strutturali della cosiddetta musica classica (Haydn, Mozart) sono diversi: qui troviamo diacronicità, monodia, la polarità tra due grandi soggetti musicali o un campo dinamico di strutture armoniche estremamente sviluppato e differenziato. Modelli analoghi costituivano in effetti gli elementi basilari della scienza naturale e dei dibattiti filosofici e sociologici del tempo. La musica partecipa delle strutture cosce e inconse della nostra psiche: il "paradigma della musica classica" è diventato parte delle strutture fondamentali della psiche collettiva nell'uomo moderno.

A titolo d'esempio, verrà analizzata ed eseguita la sonata per pianoforte di Mozart in Si bemolle maggiore KV 333.