

within lightinside glass

within light / inside glass
un'intersezione tra arte e scienza

8 febbraio › 19 aprile 2015

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Palazzo Loredan, Campo Santo Stefano, Venezia

Brevi profili degli Artisti

Teresa Almeida / Portogallo

È una giovane artista e designer interessata ad esplorare il rapporto tra arte e tecnologia. Attualmente lavora con il vetro luminescente, per la ricostruzione di forme estetiche a partire dalla distruzione ambientale.

Interessi principali sono la tecnologia, l'artigianato, l'ecologia, la sostenibilità e il design per l'empowerment e l'innovazione sociale.

Mika Aoki / Giappone

Lavora principalmente con il vetro. Le sue opere, che rappresentano spore, microrganismi, muffe, forme naturali, sistemi biologici, popolano gli ambienti più disparati, animandosi con la presenza della luce. La sua ricerca si posiziona nello spazio a cavallo tra scienza, arte e fantasia. Le sue opere trasparenti e delicatissime, spariscono nell'oscurità e diventano visibili solo se illuminate.

Enrico Tommaso De Paris / Italia

Artista multimediale, usa i linguaggi espressivi più diversi, dalla pittura all'installazione, dal video alle immagini digitali. Le sue opere affondano le radici nella scienza e nella filosofia. Le sue installazioni, in molti casi site-specific, trasformano lo spazio nel quale sono esposte in un luogo di riflessione sulla contemporaneità: la realtà macro e microscopica viene rappresentata così dal nostro DNA come dagli atomi che dai tempi di Democrito indicano gli elementi che compongono qualsiasi materia. Il tutto viene frullato in un vortice di luci e suoni, vetro, plastica e acciaio.

Armanda Duarte / Portogallo

L'universo artistico di Armanda Duarte è il quotidiano. Le sue opere, sempre ridotte e discrete dal punto di vista dimensionale e visivo, sono piccoli racconti, frammenti di realtà apparentemente insignificanti. I materiali poveri sono spesso i suoi preferiti perché con la loro discrezione privano l'opera d'arte di spettacolarità.



Istituto Veneto
di Scienze Lettere
ed Arti



VICARTE
VIDRIO E CERÁMICA
PARA AS ARTES



INTERNATIONAL
YEAR OF LIGHT
2015

within lightinside glass

within light / inside glass
un'intersezione tra arte e scienza

8 febbraio › 19 aprile 2015

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Palazzo Loredan, Campo Santo Stefano, Venezia

Veronica Green / Nuova Zelanda

Le sue origini e i suoi studi le hanno permesso di avvicinarsi alla cultura e all'arte Maori, influenzando fortemente il suo lavoro. Colori densi e vivaci, materiali lucidi e pittura fluorescente sono gli ingredienti che ci introducono nel suo mondo simbolico. Le sue opere si sviluppano su diversi livelli di lettura e realizzazione formale: alla luce del giorno le aree naturali rappresentate immergono l'osservatore in paesaggi struggenti e ingannevoli, portandolo, una volta al buio, in un mondo completamente diverso, magico e seducente.

Alan Jaras / Inghilterra

È un artista-scienziato, che dopo il suo ritiro dalla carriera di ricercatore industriale e microscopista ha focalizzato la sua energia sullo studio del rapporto tra arte e scienza. Alan Jaras trasforma la luce in opere d'arte. I suoi lavori sono fotografie analogiche di fasci di luce che attraversano lastre di vetro inclinate con diverse angolazioni e con differenti lavorazioni superficiali. Il risultato di questo processo sono immagini astratte multicolore, che ricordano le profondità marine o addirittura galassie lontane.

Anna-Lea Kopperi / Finlandia

Anna-Lea Kopperi è un'artista concettuale, nota per le sue opere ambientali e interattive, installazioni e sculture pubbliche, che indagano gli aspetti ambientali, architettonici e sociali del luogo nel quale si inseriscono. Nei suoi progetti effimeri e site-specific utilizza le percezioni soggettive per porre domande esistenziali. Spesso ricorre all'uso di frammenti di specchio, che posizionati in contesti particolari, grazie alla riflessione dell'ambiente circostante e alla rifrazione della luce, creano atmosfere irreali e spiritualmente coinvolgenti.

Richard Meitner / Olanda

La ricerca poetica e intellettuale di Richard Meitner riflette una grande varietà di influenze, dai tessuti giapponesi alla pittura italiana, alle arti applicate alla scienza. Le opere in vetro spesso incorporano altri materiali, come ruggine, smalto, bronzo, terracotta, pittura e stampa. Meitner gioca con accostamenti insoliti di forme e materiali, stimolando l'intersezione tra arte e scienza, intelletto e spirito.



Istituto Veneto
di Scienze Lettere
ed Arti



INTERNATIONAL
YEAR OF LIGHT
2015

within lightinside glass

within light / inside glass
un'intersezione tra arte e scienza

8 febbraio › 19 aprile 2015

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Palazzo Loredan, Campo Santo Stefano, Venezia

Éric Michel / Francia

È un artista multimediale francese, che lavora principalmente con la luce e il colore. Le sue opere luminose si basano essenzialmente sulla ricerca dell'immateriale. La luce gioca un ruolo essenziale, è il veicolo privilegiato per la traduzione della sua sensibilità. La sua natura simultaneamente corpuscolare e ondulatoria, materiale e immateriale consente il tragheggiamento dal reale all'immaginario.

Diogo Navarro / Portogallo

È un artista interessato soprattutto ad esprimere le potenzialità pittoriche di altri materiali. Le sue opere su tela o tavola si compongono come degli assemblage materici, in cui la luce è spesso protagonista. Grumi di pittura esplodono come lampi, metallo e vetro riflettono la luce esterna che diventa parte dell'opera.

Fernando Quintas / Portogallo

È interessato al rapporto tra pittura e tridimensionalità. Nelle sue opere, di frequente sculture in vetro, interviene con il colore e gioca con la luce per creare un cortocircuito tra volumi e superfici. Il dialogo con l'architettura e l'ambiente circostante è un elemento ricorrente nella sua ricerca.

Silvano Rubino / Italia

La sua attività artistica comprende la fotografia, il video e la scultura. Il suo interesse è rivolto all'attivazione dello spazio e la relazione tra ambiente e individuo, tra l'opera e il pubblico; spesso ricorrendo allo studio della forma, della luce e altrettanto di frequente immergendosi nella parola.

Il materiale prescelto per buona parte delle sue opere scultoree è il vetro, che lavorato dagli abili artigiani muranesi, perde le sue caratteristiche più tradizionali (la lucentezza e la trasparenza) e acquisisce una natura più ambigua e ingannevole.



Istituto Veneto
di Scienze Lettere
ed Arti



INTERNATIONAL
YEAR OF LIGHT
2015

within lightinside glass

within light / inside glass
un'intersezione tra arte e scienza

8 febbraio › 19 aprile 2015

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Palazzo Loredan, Campo Santo Stefano, Venezia

Elisabeth Scherffig / Germania

La sua ricerca artistica si snoda intorno al concetto di spazio. La tecnica privilegiata è il disegno, minuzioso e capace di restituire nei minimi dettagli la superficie, intesa come struttura intima delle cose. Negli ultimi anni si è dedicata all'osservazione e fotografia di vetri dalle superfici eterogenee trasfigurati nei suoi disegni a pastello su carta. Questo progetto legato al vetro è una riflessione, tramite il disegno, sulla vista e sulla luce.

Cesare Toffolo / Italia

È un maestro vetraio e artista tra i più apprezzati per l'abilità creativa applicata alla tecnica della lavorazione a lume. Il virtuosismo manuale e la padronanza della materia vitrea gli consentono di realizzare opere complesse in cui la figura umana è sempre presente, seppur con un ruolo secondario rispetto all'impianto architettonico, che a circonda e soverchia. Da alcuni anni lavora con il vetro luminescente per realizzare opere in dialogo con la scienza.

Robert Wiley / USA

La ricerca di Wiley attualmente si focalizza sul tentativo di indagare la natura della creatività e i punti di contatto e divergenza tra arte e scienza. La comprensione dei meccanismi profondi del pensiero creativo (artistico e scientifico) è l'elemento trainante del suo lavoro, che spesso si traduce in opere in vetro, in cui il materiale acquisisce un valore simbolico. La sua pratica artistica nasce da esercizi intuitivi e di meditazione che si traducono in opere a cavallo tra pensiero analitico e poesia.



Istituto Veneto
di Scienze Lettere
ed Arti



VICARTE
VIDRO E CERÂMICA
PARA AS ARTES



INTERNATIONAL
YEAR OF LIGHT
2015