



Istituto Veneto  
di Scienze, Lettere  
ed Arti



Scuola Grande di San Rocco  
in Venezia

## **TINTORETTO 2019**

**2 ottobre 2019**

**Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti**

**Gianmario Guidarelli, Università degli Studi di Padova**

***Tintoretto e gli ordini architettonici***

### **Abstract**

Nei suoi dipinti Jacopo Tintoretto utilizza lo spazio architettonico a fini narrativi in un modo molto raffinato e complesso, deformandolo e frammentandolo grazie ad un impiego innovativo e spregiudicato della prospettiva geometrica. In questa strategia compositiva, gli ordini architettonici, perdendo gran parte del loro significato prospettico e morfologico, diventano elementi frammentari di un allestimento scenografico degli spazi narrativi. Quale valore semantico assume il riferimento alla architettura classica? L'uso degli ordini architettonici evolve nel corso della carriera del pittore? Attraverso esempi significativi, il paper si propone di rispondere a questi quesiti, con uno sguardo comparativo agli altri pittori contemporanei di Tintoretto (in particolare Paolo Veronese).