



Istituto Veneto  
di Scienze Lettere  
ed Arti

17 - 18 settembre 2022

**Il Vero e il Falso nella Cultura e nelle Arti**

*Falso, archeologia e società*, Monica Salvadori

Abstract

Dai primi studi antiquari sino ai più recenti avanzamenti della disciplina, il tema della falsificazione, declinato nelle sue molteplici varianti (falso, copia, replica, riproduzione, imitazione, pastiche), è sempre stato centrale nel dibattito archeologico. La piena comprensione di un oggetto necessita di un approccio sfaccettato, poliedrico, che unisca gli aspetti materici a quelli simbolici, la forma alla sua funzione, la natura con coloro che la modificano a piacimento. Comprendere il fenomeno della falsificazione in archeologia significa allora entrare in contatto con un mondo distante che creava, recepiva e valutava gli artefatti in una determinata maniera e, al contempo, con una società successiva che rivendica per sé questi oggetti, affidandogli nuovi messaggi e valori. I falsi archeologici rappresentano una chiave di lettura per l'intera storia dell'arte antica e, soprattutto, per la sua ricezione e per la sua influenza successiva, specchio di conoscenze, abilità e maestrie ancora oggi vive e determinanti lo stesso modo concepire il vero. All'interno di questa tematica, un approfondimento sarà dedicato alla diffusione di falsi nell'ambito del mercato online di materiali archeologici, specificamente riferibili alla produzione pittorica di origine vesuviana.