

CONVEGNO INTERNAZIONALE JACOPO TINTORETTO LA GRANDE CROCISSIONE

L'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, la Scuola Grande di San Rocco e Save Venice promuovono un convegno interdisciplinare dedicato alla *Crocifissione* realizzata da Jacopo Tintoretto nel 1565 per la Sala dell'Albergo della Scuola.

Il convegno ha luogo al termine di un lungo e complesso restauro della monumentale tela tintoretiana, finanziato da Save Venice grazie al generoso supporto di Arnold M. Bernstein.

L'incontro nasce con un duplice obiettivo: da un lato, divulgare e valorizzare i risultati dell'intervento conservativo; dall'altro, stimolare un confronto tra studiosi di diverse discipline, con l'intento di rileggere una delle opere più celebri del Rinascimento veneziano alla luce dei nuovi dati emersi dalle indagini scientifiche e dal restauro. In particolare, il convegno intende riaprire il dibattito sul processo creativo di Tintoretto, approfondendo questioni legate alle tecniche di progettazione dell'immagine e alle strategie esecutive adottate dall'artista.

A questo si aggiunge la volontà di aggiornare la discussione sull'opera ripensandone le radici teologiche e le finalità spirituali in relazione alla Venezia del tempo e, più nello specifico, al contesto socio-devozionale di appartenenza, la Scuola Grande di San Rocco.

La giornata di studi sarà preceduta da una prolusione di monsignor Gianfranco Ravasi sull'esegesi delle Sacre scritture condotta dall'arte secondo specifici modelli, che si affianca all'interpretazione storico critica e teologica tradizionale.

Scuola Grande di San Rocco
Sala Capitolare
Giovedì 15 maggio 2025
Ore 15:30

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Palazzo Franchetti, Sala del Portego
Venerdì 16 maggio 2025
Ore 9:00

L'ingresso al convegno è gratuito, fino ad esaurimento dei posti disponibili

Per iscriversi: compilare i **form** pubblicati nei siti istituzionali:

www.istitutoveneto.it

www.scuolagrandesanrocco.org

www.savevenice.org

Immagini: tinyurl.com/yujkjb4

ISTITUTO VENETO DI SCIENZE, LETTERE ED ARTI

L'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti trova origine nel Reale Istituto Nazionale voluto da Napoleone per l'Italia all'inizio del XIX secolo. Venne poi rifondato con l'attuale denominazione dall'Imperatore Ferdinando I d'Austria nel 1838. Con l'unione del Veneto all'Italia, l'Istituto fu riconosciuto di interesse nazionale, assieme alle principali accademie degli stati preunitari, anche se la maggiore attenzione ha continuato a essere rivolta alla vita culturale e scientifica delle Venezia.

La sua configurazione è quella di un'Accademia i cui membri sono eletti dall'Assemblea dei soci effettivi, pur venendo la nomina formalizzata con decreto del Ministero della Cultura. Si compone di due classi, una per le scienze fisiche, matematiche e naturali, l'altra per le scienze morali, lettere ed arti.

L'attività ordinaria dell'Istituto è scandita mensilmente dalle riunioni accademiche dei soci.

L'Istituto promuove inoltre manifestazioni di carattere scientifico e umanistico, incontri di studio, convegni, seminari, mostre, scuole internazionali di specializzazione, corsi di formazione e aggiornamento per docenti, concorsi a premio.

L'Istituto dispone di un patrimonio librario di opere, che datano a partire dal '500 e '600, e di vari archivi e collezioni, che datano principalmente tra '800 e '900.

È inoltre editore delle proprie pubblicazioni. Ogni anno l'Istituto pubblica una decina di volumi suddivisi in Collane specializzate in diversi settori.

SCUOLA GRANDE DI SAN ROCCO

La Scuola Grande di San Rocco, fondata nel 1478, è l'unica delle antiche Scuole Grandi ad essere sopravvissuta alla caduta della Repubblica. La profonda venerazione popolare nei confronti di san Rocco, protettore contro la peste, la cui reliquia era già in possesso della confraternita sin dal 1485, contribuì alla sua forte crescita fino a renderla, nel Cinquecento, la più ricca Scuola della città. Fu allora che si decise di edificare la nuova imponente sede monumentale chiamando poi il Tintoretto a dipingervi il suo più famoso ciclo pittorico con episodi del Vecchio e del Nuovo Testamento. È un luogo eccezionale dove oltre 60 dipinti di mano del maestro sono conservati nella loro collocazione originaria in un edificio che dalla sua costruzione non ha quasi subito modifiche. Oggi il sodalizio è ancora attivo e persegue ancora gli antichi compiti caritativi, oltre a curare il suo notevolissimo patrimonio artistico.

SAVE VENICE

Save Venice è un'organizzazione no-profit americana fondata nel 1971 in risposta alla devastante alluvione che colpì Venezia nel 1966. La sua missione è la conservazione e la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale veneziano. Tra i progetti attualmente in corso figurano interventi di grande rilievo, come il restauro della Sala delle Quattro Porte a Palazzo Ducale, del monumento equestre al Gattamelata di Donatello a Padova (in collaborazione con Friends of Florence), del *Compianto sul Cristo morto* di Giovanni Bellini presso le Gallerie dell'Accademia, e dell'*Ultima Cena* e *Gli ebrei nel deserto* di Jacopo Tintoretto nella Basilica di San Giorgio Maggiore. Tra le principali iniziative culturali promosse da Save Venice spicca il programma Women Artists of Venice (WAV), dedicato alla riscoperta e valorizzazione della vita e dell'opera delle artiste attive a Venezia. Questo ambizioso progetto ha sostenuto il restauro di numerose opere, la pubblicazione di studi e monografie specialistiche, nonché l'organizzazione di mostre temporanee. Per maggiori informazioni: www.savevenice.org



Istituto Veneto
di Scienze, Lettere
ed Arti



Scuola Grande di San Rocco
in Venezia



SAVE VENICE

CONTATTI

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

Ufficio comunicazione

+39 041 2407712

Scuola Grande di San Rocco Press

Gianantonio Schiaffino

gianantonio.schiaffino@gmail.com | +39 337 508 272

Save Venice

Melissa Conn, Direttrice Sede di Venezia

melissa@savevenice.org | +39 347 785 0763

Leslie Contarini, Venice Programs Director

leslie@savevenice.org | +39 340 091 4635

PROGRAMMA

Scuola Grande di San Rocco - Sala Capitolare

Giovedì 15 maggio 2025

Ore 15:30

Saluti istituzionali e apertura dei lavori

Franco Posocco

Guardian Grando della Scuola Grande di San Rocco

Andrea Rinaldo

Presidente dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

Frederick Ilchman

Chairman Save Venice Inc.

Fabrizio Magani

Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Venezia

Lectio magistralis

Em.za Rev.ma

Gianfranco Ravasi

Gli artisti e il "grande codice" sacro dell'Occidente. Estetica e teologia

A seguire: visita alla tela restaurata

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti - Palazzo Franchetti, Sala del Portego

Venerdì 16 maggio 2025

Ore 9:00

Coordina: Frederick Ilchman

Chairman, Save Venice Inc.

Chair, Art of Europe, Museum of Fine Arts, Boston (MA)

Paola Marini

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

Le ragioni del convegno

Matteo Casini

University of Massachusetts, Boston (MA)

Venezia nell'età del Tintoretto

Michel Hochmann

École Pratique des Hautes Études - PSL

Comporre in grande. I metodi di progettazione di Tintoretto

Ester Brunet

Facoltà Teologica del Triveneto, Padova

Scuola Grande di San Rocco

La Carità della Croce: una lettura teologica della Crocifissione in rapporto al ciclo dell'Albergo

Giovanni Maria Fara

Università Ca' Foscari Venezia

Davanti a Tintoretto: le traduzioni incise della Crocifissione nella Sala dell'Albergo

Discussione

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti - Palazzo Franchetti, Sala del Portego

Venerdì 16 maggio 2025

Ore 14:30

Coordina: Fabrizio Magani

Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Venezia

Melissa Conn

Save Venice Inc.

Il perché di un restauro

Irene Spada

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Venezia

L'apporto della Soprintendenza al cantiere di restauro della Crocifissione della Sala dell'Albergo

Salvatore Schiavone, Maria Francesca Alberghina

S.T.Art-Test sas

La tavolozza tra tradizione e sperimentazione: risultati delle indagini

Stefano Volpin

Gallerie dell'Accademia, Laboratorio di restauro scientifico della Misericordia

Indagini scientifiche per un confronto:

il frammento del fregio della Sala dell'Albergo raffigurante "tre mele"

Caterina Barnaba

CBC – Conservazione Beni Culturali Società Cooperativa

Gabriele Matino

Save Venice Inc.

"Non usciva opera che non fosse maturamente pensata". Novità su processo creativo e tecnica esecutiva di Tintoretto attraverso il restauro della Crocifissione

Maria Agnese Chiari Moretto Wiel

Scuola Grande di San Rocco, Wake Forest University, Winston Salem (NC)

Dal progetto alla realizzazione: la genesi della Crocifissione alla luce dei dati emersi dal restauro

Discussione

Conclusioni

Comitato scientifico organizzatore

Paola Marini

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Curatrice

Maria Agnese Chiari Moretto Wiel

Scuola Grande di San Rocco
Wake Forest University, Winston Salem (NC)

Melissa Conn

Save Venice Inc.

Irene Favaretto

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Università degli Studi di Padova

Francesca Ghedini

Segretario della Classe di Scienze Morali, Lettere ed Arti dell'Istituto Veneto
Università degli Studi di Padova

Fabrizio Magani

Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Venezia

Gabriele Matino

Save Venice Inc.

Franco Posocco

Guardian Grando della Scuola Grande di San Rocco