



Istituto Veneto
di Scienze Lettere
ed Arti

NEWSLETTER 2024

- Newsletter 1 (gennaio)
- Newsletter 2 (gennaio)



La Venezia di Marco Polo
IL CODICE DIPLOMATICO POLIANO (1288-1380)

Giovedì 25 e venerdì 26 gennaio 2024
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Palazzo Loredan, Campo Santo Stefano

Convegno

Nel 2024 si celebra il settecentenario dalla morte di Marco Polo (9 gennaio 1324). Per l'occasione, l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, in collaborazione con l'Archivio di Stato di Venezia e la Biblioteca Nazionale Marciana, si è fatto promotore dell'edizione critica, a stampa e sul web, del Codice Diplomatico Poliano, ossia dei documenti finora noti riguardanti la figura storica di Marco Polo, come Edizione Nazionale riconosciuta con decreto del Ministro della Cultura della Repubblica Italiana.

Ingresso libero fino a esaurimento posti.
È necessaria l'iscrizione attraverso il modulo reperibile all'indirizzo:

<https://forms.gle/WqjP2f3bST472sfG7>

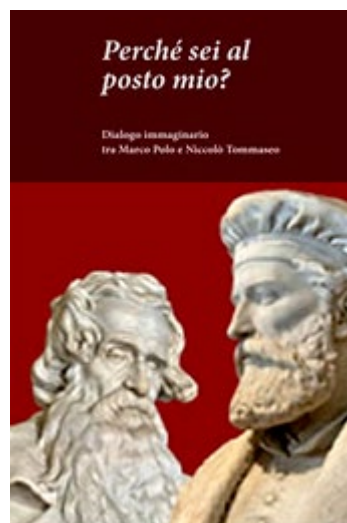
Si segnala che al momento i posti risultano esauriti. Si consiglia tuttavia di monitorare la pagina web poiché in caso di disdette le iscrizioni verranno riaperte.



PERCHÈ SEI AL POSTO MIO?
DIALOGO IMMAGINARIO
TRA MARCO POLO E NICCOLÒ TOMMASEO
Celebrazioni per i 700 anni dalla morte di Marco Polo

Sabato 27 gennaio 2024, ore 18.00
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Atrio d'ingresso tra i busti del Panteon Veneto
Testo di Tiziana Plebani
Attori: Alessandro Bressanello (Marco Polo)
e Vincenzo Tosetto (Niccolò Tommaseo)

Ingresso libero



LA MUSICA DELLA VITA

Brani ebraici tra tradizione e modernità
Domenica 28 gennaio, ore 16.00

Sala concerti del Conservatorio Benedetto Marcello
Palazzo Pisani, Campo S.Stefano
Nell'ambito delle celebrazioni per il Giorno della Memoria 2024,
il CORO HA-KOL eseguirà un repertorio di brani dalla
tradizione liturgica sinagogale arricchito di brani di compositori
ebrei vissuti tra il XVIII e il XX secolo, accogliendo musiche del
mondo ebraico sefardita e ashkenazita, come pure del musical
contemporaneo ispirato ad argomenti di vita ebraica.

Ingresso libero



PUBBLICAZIONI

I volumi editi dall'Istituto Veneto possono essere acquistati attraverso lo [Store](#), dove è disponibile l'elenco delle pubblicazioni dal 2000 a oggi, consultabile per categorie. Possono anche essere acquistati direttamente presso la nostra sede di palazzo Loredan.





LA POLIFORA

Esce oggi la quarantesima edizione de *La Polifora*, interamente dedicata a Marco Polo nella ricorrenza dei 700 anni dalla morte.

In questo numero:

Andrea Nanetti, Director: *Medieval Manuscripts and Generative AI. Marco Polo's Description of the World as a Showcase*

Animated documentary. Engineering Historical Memory (EHM), 2024

Vittorio Formentin, *Fantina Polo contro Marco Bragadin: una sentenza memorabile (Venezia, 13 luglio 1366)*

Sentenza emessa a favore della primogenita del Viaggiatore, in lite con i Procuratori 'di qua del Canal Grande' che amministravano l'eredità del marito Marco Bragadin defunto a Candia sei anni prima.

Ermanno Orlando, *La Venezia di Marco Polo*

Il Marco Polo celebrato nel Milione non è un mercante qualunque, bensì un «cittadino di Vinegia». Ma in quale Venezia era cresciuto e si era formato e quale civiltà ne aveva temprato l'anima e il carattere?

Timothy Koo Zheng Yu, Liu Baoman and Sim Siew, Rhino - Unicorn

Un collage che mette insieme immagini generate dall'intelligenza artificiale utilizzando la descrizione di Marco Polo degli 'unicorni' (rinoceronti del sud-est asiatico). Per approfondire, consultare il video indicato.



CONVEGNO

UN'EREDITÀ RICONQUISTATA IL CONTRIBUTO DI PIETRO DE FRANCISCI AGLI STUDI GIURIDICI

Prosegue nelle giornate del 2 e 3 febbraio 2024 presso l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti l'analisi - già avviata nel Convegno Linceo svoltosi a Roma il 16 e 17 gennaio scorsi - della produzione scientifica e della figura di Pietro de Francisci, in parallelo alla pubblicazione dei volumi che ne contengono gli scritti minori. Studioso dai molteplici interessi, de Francisci è un eminente storico del diritto del Novecento, tra gli imperdibili punti di riferimento della romanistica non solo italiana.



PREMI E CONCORSI

L'Istituto Veneto, con fondi messi a disposizione dalla famiglia, bandisce il [Premio "Giovanni Felice Azzone"](#) di € 10.000 (diecimila) per la ricerca Biomedica.

Il Premio è riservato a studiosi italiani che dimostrino di aver sviluppato una ben definita personalità e maturità scientifica, documentata da pubblicazioni significative per il progresso della biomedicina, e che abbiano un'età inferiore a 40 anni alla data di scadenza del bando.

Le domande per la partecipazione al concorso dovranno essere inviate on-line, con oggetto "Premio Giovanni Felice Azzone", alla Presidenza dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti (premicorsori@istitutoveneto.it) **entro il 22 marzo 2024**.

Con l'occasione si segnala che sono prossimi alla scadenza (fissata per il 9 febbraio) i premi intitolati a [Ines BIASONI](#), [Lorenzo Brunetta](#) e [Guerrino Lenarduzzi](#).



NOVITÀ EDITORIALE

**Atti - Classe di Scienze Fisiche, Matematiche e Naturali
Volume 181, fasc. I-II-III**

**Study days on venetian glass
Diamond-Point Engraved and Cold-Painted Glass of the
Renaissance and Baroque Periods**

A cura di Rosa Barovier e Cristina Tonini

Il volume raccoglie le seguenti note:

Rosa Barovier Mentasti and Cristina Tonini, *Venetian diamond-point engraved and gilt glass of the Renaissance and Baroque period*;

Marco Verità, Paola Santopadre, Andrea Cagnini and Simone Porcinai, *Medieval italian gilded glasses decorated with cut and engraved gold leaf*;

Rainald Franz, *Diamond-point engraved and cold painted glass decoration in Austrian glass from the 16th to the 17th century: from Hall to Ambras to Vienna*;

Eva Lenhart, *Diamond-point engraving and lampworking: a covered goblet with Crucifixion group from the glass collection of Archduke Ferdinand II of Tyrol*;

Alice Fuin, *Reverse cold-painted renaissance glass: the relationship with prints and the importance of iconographic recognition for chronological hypotheses. Some case studies from the Murano Glass Museum collection*;

Mauro Stocco, *The reliquary of Burano in the Museo del Vetro of Murano*.

