


Istituto Veneto
di Scienze Lettere
ed Arti


Scuola Grande di San Rocco
in Venezia


SAVE VENICE
CONSERVING ART. CELEBRATING HISTORY.


MINISTERO
DELLA
CULTURA



CON IL PATROCINIO DEL
CONSIGLIO REGIONALE DEL VENETO

Con il contributo di


PROSECCO DOC
ITALIAN GENIO



BALAN
1962



LA BUFALA
AZIENDA AGRICOLA
SCACCO

ferrowine

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Campo Santo Stefano
Tel. 041 2407711
www.istitutoveneto.it

Scuola Grande di San Rocco
San Polo, 3052
Tel. 041 5234864
www.scuolagrandesanrocco.org

Save Venice Inc.
Palazzo Contarini Polignac
Dorsoduro 870
Tel. 041 528 5247
www.savevenice.org



Convegno

JACOPO TINTORETTO LA GRANDE CROCIFFISSIONE

Giovedì 15 e venerdì 16 maggio 2025
Venezia

**L'ingresso al convegno è gratuito,
fino ad esaurimento dei posti disponibili.**

Per iscriversi:
compilare i **form** pubblicati nei siti istituzionali:
www.istitutoveneto.it
www.scuolagrandesanrocco.org
www.savevenice.org

L'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, la Scuola Grande di San Rocco e Save Venice promuovono un convegno interdisciplinare dedicato alla *Crocifissione* realizzata da Jacopo Tintoretto nel 1565 per la Sala dell'Albergo della Scuola.

Il convegno ha luogo al termine di un lungo e complesso restauro della monumentale tela tintoretiana, finanziato da Save Venice grazie al generoso supporto di Arnold M. Bernstein. L'incontro nasce con un duplice obiettivo: da un lato, divulgare e valorizzare i risultati dell'intervento conservativo; dall'altro, stimolare un confronto tra studiosi di diverse discipline, con l'intento di rileggere una delle opere più celebri del Rinascimento veneziano alla luce dei nuovi dati emersi dalle indagini scientifiche e dal restauro. In particolare, il convegno intende riaprire il dibattito sul processo creativo di Tintoretto, approfondendo questioni legate alle tecniche di progettazione dell'immagine e alle strategie esecutive adottate dall'artista.

A questo si aggiunge la volontà di aggiornare la discussione sull'opera ripensandone le radici teologiche e le finalità spirituali in relazione alla Venezia del tempo e, più nello specifico, al contesto socio-devozionale di appartenenza, la Scuola Grande di San Rocco.

La giornata di studi sarà preceduta da una prolusione di monsignor Gianfranco Ravasi sull'esegesi delle Sacre scritture condotta dall'arte secondo specifici modelli, che si affianca all'interpretazione storico critica e teologica tradizionale.

In copertina:
JACOPO TINTORETTO, *Crocifissione*, 1565,
olio su tela (536x1224 cm), Scuola Grande di San Rocco,
particolare.

Scuola Grande di San Rocco
Sala Capitolare

Giovedì 15 maggio 2025
Ore 15:30

Saluti istituzionali e apertura dei lavori

FRANCO POSOCCO
Guardian Grando
della Scuola Grande di San Rocco

ANDREA RINALDO
Presidente
dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

FREDERICK ILCHMAN
Chairman, Save Venice Inc.
Chair, Art of Europe, Museum of Fine Arts,
Boston (MA)

FABRIZIO MAGANI
Soprintendente Archeologia, Belle Arti
e Paesaggio per la città metropolitana di Venezia

Lectio magistralis

Em.za Rev.ma
GIANFRANCO RAVASI
Gli artisti e il “grande codice” sacro dell’Occidente.
Estetica e teologia

A seguire: visita alla tela restaurata

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Palazzo Franchetti, Sala del Portego

Venerdì 16 maggio 2025
Ore 9:00

Coordina: FREDERICK ILCHMAN
Chairman, Save Venice Inc.
Chair, Art of Europe, Museum of Fine Arts,
Boston (MA)

PAOLA MARINI
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Le ragioni del convegno

MATTEO CASINI
University of Massachusetts, Boston (MA)
Venezia nell’età del Tintoretto

MICHEL HOCHMANN
École Pratique des Hautes Études - PSL
Comporre in grande.
I metodi di progettazione di Tintoretto

ESTER BRUNET
Facoltà Teologica del Triveneto, Padova
Scuola Grande di San Rocco
La Carità della Croce: una lettura teologica
della Crocifissione in rapporto al ciclo dell’Albergo

GIOVANNI MARIA FARA
Università Ca’ Foscari Venezia
Davanti a Tintoretto: le traduzioni incise
della Crocifissione nella Sala dell’Albergo

Discussione

Buffet

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Palazzo Franchetti, Sala del Portego

Venerdì 16 maggio 2025
Ore 14:30

Coordina: FABRIZIO MAGANI
Soprintendente Archeologia, Belle Arti
e Paesaggio per la città metropolitana di Venezia

MELISSA CONN
Save Venice Inc.
Il perché di un restauro

IRENE SPADA
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti
e Paesaggio per la città metropolitana di Venezia
Lapporto della Soprintendenza al cantiere di
restauro della Crocifissione della Sala dell’Albergo

SALVATORE SCHIAVONE,
MARIA FRANCESCA ALBERGHINA
S.T.Art-Test sas
La tavolozza tra tradizione e sperimentazione:
risultati delle indagini

STEFANO VOLPIN
Gallerie dell’Accademia, Laboratorio di restauro
e scientifico della Misericordia
Indagini scientifiche per un confronto:
il frammento del fregio della Sala dell’Albergo
raffigurante tre mele

CATERINA BARNABA
CBC – Conservazione Beni Culturali Società
Cooperativa
GABRIELE MATINO
Save Venice Inc.
“Non usciva opera che no fosse maturamente
pensata”. Novità su processo creativo e tecnica
esecutiva di Tintoretto attraverso il restauro
della Crocifissione

MARIA AGNESE CHIARI MORETTO WIEL
Scuola Grande di San Rocco
Wake Forest University, Winston Salem (NC)
Dal progetto alla realizzazione: la genesi della
Crocifissione alla luce dei dati emersi dal restauro

Discussione

Conclusioni

Comitato scientifico organizzatore:

PAOLA MARINI
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Curatrice

MARIA AGNESE CHIARI MORETTO WIEL
Scuola Grande di San Rocco
Wake Forest University, Winston Salem (NC)
MELISSA CONN
Save Venice Inc.
IRENE FAVARETTO
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Università degli Studi di Padova
FRANCESCA GHEDINI
Segretario della Classe di Scienze Morali, Lettere
ed Arti dell’Istituto Veneto
Università degli Studi di Padova
FABRIZIO MAGANI
Soprintendente Archeologia, Belle Arti
e Paesaggio per la città metropolitana di Venezia
GABRIELE MATINO
Save Venice Inc.
FRANCO POSOCCO
Guardian Grando
della Scuola Grande di San Rocco