



Istituto Veneto
di Scienze, Lettere
ed Arti

NEWSLETTER 2024

- Newsletter 1 (gennaio)
- Newsletter 2 (gennaio)
- Newsletter 3 (febbraio)
- Newsletter 4 (marzo)
- Newsletter 5 (aprile)
- Newsletter 6 (maggio)
- Newsletter 7 (giugno)
- Newsletter 8 (luglio)
- Newsletter 9 (settembre)



La Venezia di Marco Polo
IL CODICE DIPLOMATICO POLIANO (1288-1380)

Giovedì 25 e venerdì 26 gennaio 2024
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Palazzo Loredan, Campo Santo Stefano

Convegno

Nel 2024 si celebra il settecentenario dalla morte di Marco Polo (9 gennaio 1324). Per l'occasione, l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, in collaborazione con l'Archivio di Stato di Venezia e la Biblioteca Nazionale Marciana, si è fatto promotore dell'edizione critica, a stampa e sul web, del Codice Diplomatico Poliano, ossia dei documenti finora noti riguardanti la figura storica di Marco Polo, come Edizione Nazionale riconosciuta con decreto del Ministro della Cultura della Repubblica Italiana.

Ingresso libero fino a esaurimento posti.
È necessaria l'iscrizione attraverso il modulo reperibile all'indirizzo:

<https://forms.gle/WqjP2f3bST472sfG7>

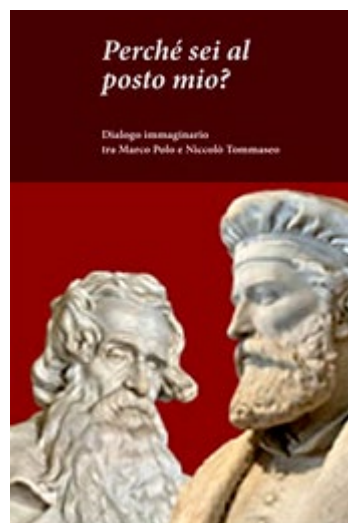
Si segnala che al momento i posti risultano esauriti. Si consiglia tuttavia di monitorare la pagina web poiché in caso di disdette le iscrizioni verranno riaperte.



PERCHÈ SEI AL POSTO MIO?
DIALOGO IMMAGINARIO
TRA MARCO POLO E NICCOLÒ TOMMASEO
Celebrazioni per i 700 anni dalla morte di Marco Polo

Sabato 27 gennaio 2024, ore 18.00
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Atrio d'ingresso tra i busti del Panteon Veneto
Testo di Tiziana Plebani
Attori: Alessandro Bressanello (Marco Polo)
e Vincenzo Tosetto (Niccolò Tommaseo)

Ingresso libero



LA MUSICA DELLA VITA

Brani ebraici tra tradizione e modernità
Domenica 28 gennaio, ore 16.00

Sala concerti del Conservatorio Benedetto Marcello
Palazzo Pisani, Campo S.Stefano
Nell'ambito delle celebrazioni per il Giorno della Memoria 2024,
il CORO HA-KOL eseguirà un repertorio di brani dalla
tradizione liturgica sinagogale arricchito di brani di compositori
ebrei vissuti tra il XVIII e il XX secolo, accogliendo musiche del
mondo ebraico sefardita e ashkenazita, come pure del musical
contemporaneo ispirato ad argomenti di vita ebraica.

Ingresso libero



PUBBLICAZIONI

I volumi editi dall'Istituto Veneto possono essere acquistati attraverso lo [Store](#), dove è disponibile l'elenco delle pubblicazioni dal 2000 a oggi, consultabile per categorie. Possono anche essere acquistati direttamente presso la nostra sede di palazzo Loredan.





LA POLIFORA

Esce oggi la quarantesima edizione de *La Polifora*, interamente dedicata a Marco Polo nella ricorrenza dei 700 anni dalla morte.

In questo numero:

Andrea Nanetti, Director: *Medieval Manuscripts and Generative AI. Marco Polo's Description of the World as a Showcase*

Animated documentary. Engineering Historical Memory (EHM), 2024

Vittorio Formentin, *Fantina Polo contro Marco Bragadin: una sentenza memorabile (Venezia, 13 luglio 1366)*

Sentenza emessa a favore della primogenita del Viaggiatore, in lite con i Procuratori 'di qua del Canal Grande' che amministravano l'eredità del marito Marco Bragadin defunto a Candia sei anni prima.

Ermanno Orlando, *La Venezia di Marco Polo*

Il Marco Polo celebrato nel Milione non è un mercante qualunque, bensì un «cittadino di Vinegia». Ma in quale Venezia era cresciuto e si era formato e quale civiltà ne aveva temprato l'anima e il carattere?

Timothy Koo Zheng Yu, Liu Baoman and Sim Siew, Rhino - Unicorn

Un collage che mette insieme immagini generate dall'intelligenza artificiale utilizzando la descrizione di Marco Polo degli 'unicorni' (rinoceronti del sud-est asiatico). Per approfondire, consultare il video indicato.



CONVEGNO

UN'EREDITÀ RICONQUISTATA IL CONTRIBUTO DI PIETRO DE FRANCISCI AGLI STUDI GIURIDICI

Prosegue nelle giornate del 2 e 3 febbraio 2024 presso l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti l'analisi - già avviata nel Convegno Linceo svoltosi a Roma il 16 e 17 gennaio scorsi - della produzione scientifica e della figura di Pietro de Francisci, in parallelo alla pubblicazione dei volumi che ne contengono gli scritti minori. Studioso dai molteplici interessi, de Francisci è un eminente storico del diritto del Novecento, tra gli imperdibili punti di riferimento della romanistica non solo italiana.



PREMI E CONCORSI

L'Istituto Veneto, con fondi messi a disposizione dalla famiglia, bandisce il [Premio "Giovanni Felice Azzone"](#) di € 10.000 (diecimila) per la ricerca Biomedica.

Il Premio è riservato a studiosi italiani che dimostrino di aver sviluppato una ben definita personalità e maturità scientifica, documentata da pubblicazioni significative per il progresso della biomedicina, e che abbiano un'età inferiore a 40 anni alla data di scadenza del bando.

Le domande per la partecipazione al concorso dovranno essere inviate on-line, con oggetto "Premio Giovanni Felice Azzone", alla Presidenza dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti (premicorsori@istitutoveneto.it) **entro il 22 marzo 2024**.

Con l'occasione si segnala che sono prossimi alla scadenza (fissata per il 9 febbraio) i premi intitolati a [Ines BIASONI](#), [Lorenzo Brunetta](#) e [Guerrino Lenarduzzi](#).



NOVITÀ EDITORIALE

**Atti - Classe di Scienze Fisiche, Matematiche e Naturali
Volume 181, fasc. I-II-III**

**Study days on venetian glass
Diamond-Point Engraved and Cold-Painted Glass of the
Renaissance and Baroque Periods**

A cura di Rosa Barovier e Cristina Tonini

Il volume raccoglie le seguenti note:

Rosa Barovier Mentasti and Cristina Tonini, *Venetian diamond-point engraved and gilt glass of the Renaissance and Baroque period*;

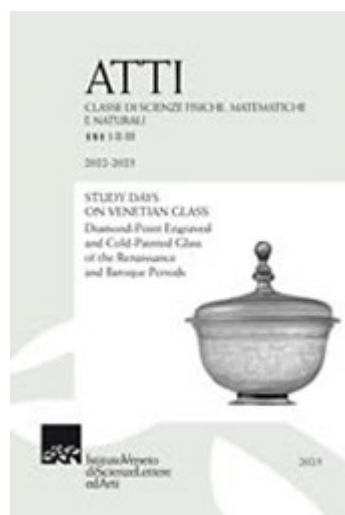
Marco Verità, Paola Santopadre, Andrea Cagnini and Simone Porcinai, *Medieval italian gilded glasses decorated with cut and engraved gold leaf*;

Rainald Franz, *Diamond-point engraved and cold painted glass decoration in Austrian glass from the 16Th to the 17Th century: from Hall to Ambras to Vienna*;

Eva Lenhart, *Diamond-point engraving and lampworking: a covered goblet with Crucifixion group from the glass collection of Archduke Ferdinand II of Tyrol*;

Alice Fuin, *Reverse cold-painted renaissance glass: the relationship with prints and the importance of iconographic recognition for chronological hypotheses. Some case studies from the Murano Glass Museum collection*;

Mauro Stocco, *The reliquary of Burano in the Museo del Vetro of Murano*.





LA POLIFORA

Esce oggi la quarantaduesima edizione de *La Polifora*
In questo numero:

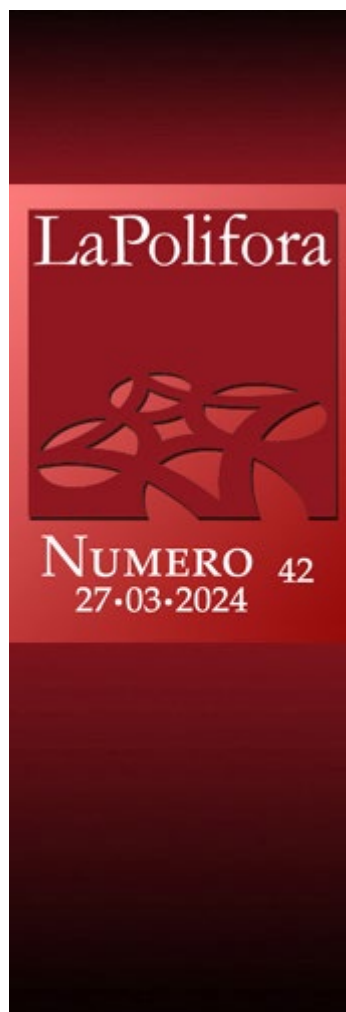
Marco Marani, 22 marzo 2024. *Giornata mondiale dell'Acqua*
Per la ricorrenza nel mese di marzo della 'Giornata mondiale dell'Acqua', una riflessione su quale debba essere l'approccio per gestire in maniera efficace gli effetti degli eventi meteorici intensi, la cui frequenza è in sensibile aumento a causa del riscaldamento globale

Lorenzo Tomasin, *Seicento anni di... conversazioni. I glossari veneto-tedeschi del 1424 e la loro fortuna europea*
Esattamente 600 anni fa iniziava a Venezia una lunga storia di vocabolari e incontro tra le lingue, stimolata dal fatto che gli scambi commerciali, per potersi compiere, dovevano avvalersi dell'opera di mediatori

Paolo Mietto, *Le Ciampate del Diavolo. Dalla leggenda alla realtà scientifica*
Per almeno un decennio, le Ciampate del Diavolo sono state le più antiche impronte umane conosciute al mondo, fatto questo che ha suscitato un grande interesse scientifico e mediatico

Anna Zemella, *Venezia, acqua in calle*

[La Polifora 42](#)



IL PENSIERO CRITICO AL CINEMA

Prossimi appuntamenti nell'ambito della **rassegna diffusa in occasione del centenario di Franco Basaglia**
Multisala Rossini | marzo - aprile 2024

27 marzo, ore 19:00
Titicut Follies di Frederick Wiseman
con Cesare Pietroiusti, artista e curatore

4 aprile, ore 19:00
Matti da slegare di Silvano Agosti, Marco Bellocchio, Sandro Petraglia, Stefano Rulli
con Stefano Rulli regista e sceneggiatore



PUBBLICAZIONI

I volumi editi dall'Istituto Veneto possono essere acquistati attraverso lo [Store](#), dove è disponibile l'elenco delle pubblicazioni dal 2000 a oggi, consultabile per categorie. Possono anche essere acquistati direttamente presso la nostra sede di palazzo Loredan.





LA POLIFORA

Esce oggi la quarantatreesima edizione de *La Polifora* con un documento in ricordo della festa della Liberazione
In questo numero:

Allegra Pesenti, *Invisible Questions That Fill the Air*
La curatrice presenta brevemente la mostra, appena inaugurata a Palazzo Loredan, che combina i lavori dell'artista americano James Lee Byars (1932-1997) e del coreano Seung-taek Lee (1932).

Gregorio Piaia, *Per una rilettura del Defensor pacis di Marsilio da Padova*
Che senso ha, oggi, interessarsi a vicende storiche e a conflitti dottrinali che ormai, per lo meno nell'Occidente secolarizzato, appaiono lontani dal nostro tempo?

Archivio dell'Istituto Veneto Fondo Massimiliano Aloisi,
Dichiarazione della commissione per il riconoscimento della qualifica di partigiano della Presidenza del Consiglio

[La Polifora 43](#)



GIORNATA MONDIALE DEL LIBRO

Per la ricorrenza, il 23 aprile, della Giornata mondiale del libro, Inner Wheel Club di Venezia e Società Dante Alighieri Comitato di Venezia promuovono l'incontro *Libere Letture*, a cura di Ilaria Crotti. Palazzo Loredan, ore 16.30.
Ingresso su prenotazione (per informazioni rivolgersi a iw.it.clubveneziam2020@gmail.com).



ACQUISIZIONE NUOVI FONDI D'ARCHIVIO

Archivio Vittorio Ronconi

Con convenzione firmata il 4 marzo 2024, gli eredi dell'ing. Vittorio Ronconi hanno deciso di donare all'Istituto Veneto il fondo archivistico delle carte da lui prodotte nel corso della sua attività di progettista. Il fondo, non dotato di inventario, comprende disegni, tavole, progetti e fotografie.



PUBBLICAZIONI

I volumi editi dall'Istituto Veneto possono essere acquistati attraverso lo [Store](#), dove è disponibile l'elenco delle pubblicazioni dal 2000 a oggi, consultabile per categorie. Possono anche essere acquistati direttamente presso la nostra sede di palazzo Loredan.





LA POLIFORA

Esce oggi la quarantaquattresima edizione de La Polifora

In questo numero:

Antonello Pasini, Carlo Barbante, Gilberto Pichetto Fratin,
*Europeans' different values and the common goal
on climate and environment*

Discorsi di apertura della conferenza tenutasi il 3 maggio scorso all'Istituto Veneto e conclusasi con la presentazione di un accordo pre-elettorale da firmare il 5 giugno, Giornata mondiale dell'ambiente.

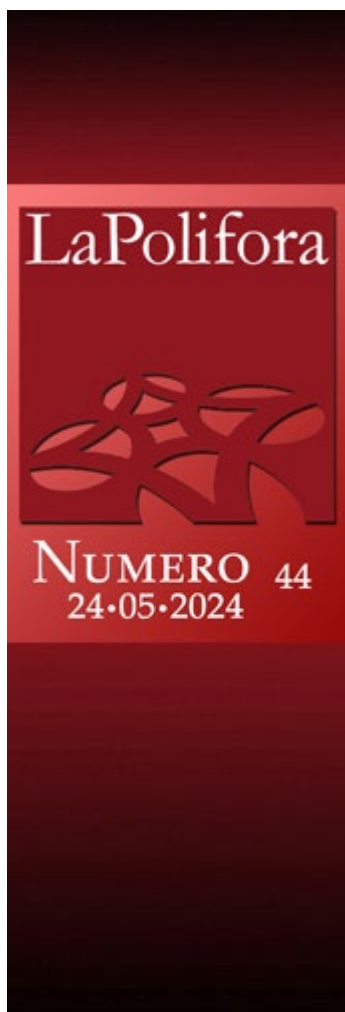
Iniziativa promossa da: La Scienza al Voto, DKK Deutsches Klima Konsortium, ECRA e Società Italiana per le Scienze del Clima.

**Carlo Urbani, *I dubbi della scienza:
Guglielmo Marconi e l'Istituto Veneto***

Ci sono occasioni nelle quali dalle carte d'archivio emergono documenti che raccontano le vicende della Storia, quella con la esse maiuscola, ma da una prospettiva diversa da quella consueta, che mettono in luce particolari originali, inediti e curiosi, fin stravaganti. È il caso del rapporto tra Guglielmo Marconi e l'Istituto Veneto.

Michael Werner Gallery, New York, London, Berlin,
L'allestimento in Sala della Polifora

[La Polifora 44](#)



SCUOLA

RINASCIMENTO ITALIANO, RINASCIMENTI EUROPEI **3 - 12 giugno 2024**

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Palazzo Franchetti, San Marco 2847, Venezia

Frutto della collaborazione tra Istituto Veneto, Università di Warwick, Università Ca' Foscari e Johns Hopkins University, la scuola propone a giovani studiosi italiani e stranieri in possesso di una laurea di secondo livello, un corso di perfezionamento annuale sul periodo che caratterizza la cultura dell'Europa occidentale nei secoli XV-XVII. I contenuti abbracciano tutti gli aspetti del fenomeno che si sviluppa nel periodo in questione: lettere e arti, storia del libro e della stampa, storia del pensiero politico, giuridico, medico, filosofico, scientifico e letterario, unità e differenza tra paesi europei - la nuova cultura e insieme le nuove differenze nell'Europa tra Cattolicesimo e riforma



protestante.
(Chiuse le iscrizioni).

ADUNANZA SOLENNE

Domenica 9 giugno 2024, ore 10.30

Venezia, Palazzo Ducale, Sala dello Scrutinio

Nel corso dell'adunanza il Presidente proclamerà i nomi dei nuovi soci effettivi, corrispondenti e stranieri, terrà la relazione sull'attività svolta dall'Istituto durante l'anno accademico 2023-2024 e comunicherà i risultati dei concorsi scientifici, conferendo i premi ai vincitori.

Il socio Salvatore Settis, Professore emerito di Storia dell'Arte e dell'Archeologia classica della Scuola Normale Superiore di Pisa terrà quindi il discorso ufficiale sul tema:

Esotismi a Venezia: Giorgione e Carpaccio, post 1505.
(Partecipazione su invito)



PUBBLICAZIONI

I volumi editi dall'Istituto Veneto possono essere acquistati attraverso lo [Store](#), dove è disponibile l'elenco delle pubblicazioni dal 2000 a oggi, consultabile per categorie. Possono anche essere acquistati direttamente presso la nostra sede di palazzo Loredan.





LA POLIFORA

Esce oggi la quarantacinquesima edizione de *La Polifora*, con la rievocazione di un singolare cinquecentenario.

In questo numero:

Lorenzo Tomasin, *Giovan Giorgio Trissino e il suo tentativo di cambiare... l'alfabeto*

Gian Giorgio Trissino, nel 1524, proponeva una riforma ortografica per l'italiano. La proposta non ebbe successo, ma Trissino si conquistò comunque un posto nella storia come primo utilizzatore della formula *lingua italiana*.

Paolo Villoresi, *Anton Zeilinger e la seconda rivoluzione quantistica*

La seconda rivoluzione quantistica è venuta quando si è iniziato a ragionare sul significato delle proprietà degli stati quantici e delle loro correlazioni in termini di informazioni.

Oliviero Zane, *La danza delle api*
Scatto da Art Night 2024 a palazzo Loredan.

[La Polifora 45](#)



ARTISTI COLLEZIONISTI A VENEZIA TRA CINQUECENTO E SETTECENTO

Mercoledì 3 luglio 2024, ore 18.00
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Palazzo Franchetti
Ingresso libero, fino a esaurimento posti

Linda Borean, Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale, Università degli Studi di Udine, terrà la conferenza di chiusura del Seminario di Specializzazione in Storia dell'Arte Veneta 2024, promosso dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e dall'Ecole du Louvre. Tema del seminario di quest'anno



PUBBLICAZIONI

I volumi editi dall'Istituto Veneto possono essere acquistati attraverso lo [Store](#), dove è disponibile l'elenco delle pubblicazioni dal 2000 a oggi, consultabile per categorie. Possono anche essere acquistati direttamente presso la nostra sede di palazzo Loredan.



Newsletter - 08

luglio 2024



Istituto Veneto
di Scienze, Lettere
ed Arti

LA POLIFORA

Esce oggi la quarantaseiesima edizione de *La Polifora*,
In questo numero:

I premi banditi dall'Istituto Veneto nell'a.a. 2023-2024, *La parola ai premiati...*

I vincitori dei premi conferiti lo scorso giugno ci illustrano in un paio di minuti il lavoro per il quale hanno ottenuto il riconoscimento.

Venezia futuribile, scienza e fantascienza per ripensare la città più antica del futuro, *I lavori delle classi premiate*

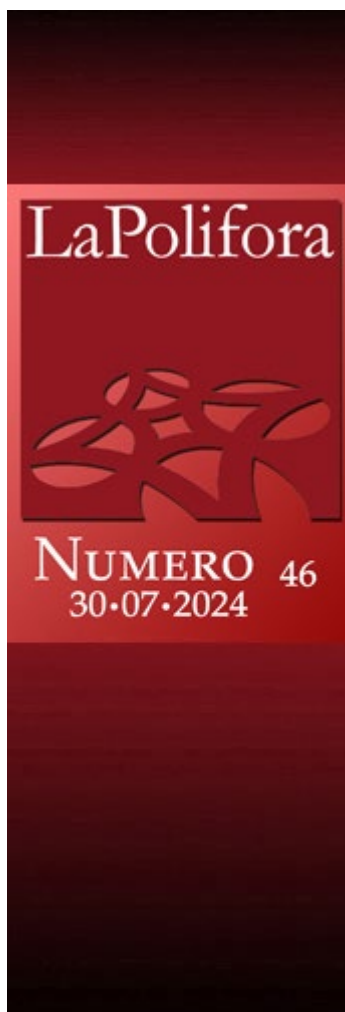
A promuovere l'iniziativa,
l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
e la Fondazione Venezia Capitale Mondiale della Sostenibilità/
Venice Sustainability Foundation (FVCMS/VSF).

Giuseppe Gullino, Santo Padre?

6 gennaio 1511. Il papa Giulio II e i veneziani suoi alleati
assediano Mirandola, difesa dalle truppe francesi...

Michael Werner Gallery, New York, London, Berlin, *L'allestimento in Sala dei due lampadari*

[La Polifora 46](#)



Mostra

INVISIBLE QUESTIONS THAT FILL THE AIR **JAMES LEE BYARS AND SEUNG-TAEK LEE**

17 aprile - 25 agosto 2024

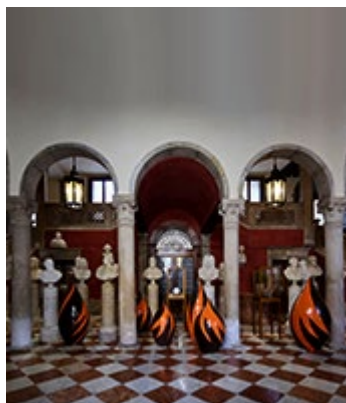
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

Palazzo Loredan

Tutti i giorni, dalle 9.30 alle 17.30

Ingresso gratuito

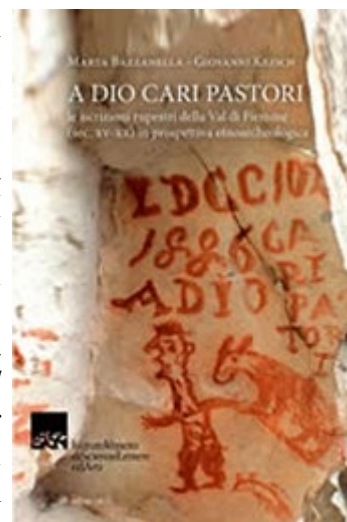
[Vai alla pagina](#)



Novità editoriali

A DIO CARI PASTORI le iscrizioni rupestri della Val di Fiemme (sec. XV-XX) in prospettiva etnoarcheologica di Marta BAZZANELLA e Giovanni KEZICH

Per più di quattro secoli, dal 1550 al 1950 circa, caprai e pecorai della val di Fiemme hanno lasciato un segno di sé sulle alte falesie calcaree che contornano il versante settentrionale della valle. Si tratta di decine di migliaia di scritte, realizzate con il *bol de bessa*, l'ocra rossa di alcuni affioramenti locali, che serviva per marcare il vello delle pecore. Così, transitando nei luoghi remoti e impervi delle brevi transumanze estive che portavano in montagna le greggi dei paesi di fondovalle, si viene accolti in un grande archivio a cielo aperto, in cui sulle rocce si leggono date, nomi, conteggi del bestiame, simboli, preghiere e brevi annotazioni diaristiche. Un repertorio affascinante e ricchissimo che, a partire dal 2006, è stato rilevato, censito e catalogato dal Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina a cura di un gruppo di ricerca multidisciplinare





Nella giornata di **venerdì 6 settembre 2024** l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, sede di Palazzo Loredan, ospiterà il **3° Seminario di lessicografia dialettale** promosso dall'Università di Losanna e dal Fondo nazionale svizzero per la ricerca. Organizzazione a cura di Lorenzo Tomasin e Micaela Esposto. La partecipazione è riservata agli iscritti.



In occasione della 81. Mostra internazionale d'arte cinematografica, l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti presenta un incontro studio con Rai Cultura **La storia della Mostra del cinema di Venezia, dal grande al piccolo schermo** **Giovedì 12 settembre 2024, ore 18.00** Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti **Campo S. Stefano, Venezia** Ingresso libero fino a esaurimento posti *Intervengono* Gian Piero Brunetta, Giuseppe Giannotti e Carlo Montanaro *Coordina* Martina Callegarin [Vai alla pagina](#)



Seguirà, nel mese di ottobre una **Rassegna Cinedoc** dal titolo **La storia della Mostra del cinema di Venezia vista dagli occhi della tv e della città** Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti **Campo S. Stefano, Venezia** Ingresso libero fino a esaurimento posti. [Vai alla pagina](#)

Giornate di studio sul vetro veneziano
Il Vetro veneziano in Sicilia, Spagna e Portogallo e la sua influenza sulla loro produzione vetraria
16 - 17 - 18 settembre 2024
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Palazzo Franchetti

Nell'ambito della 8a edizione di **The Venice Glass Week** (14-22 settembre 2024) si terranno come di consueto le Giornate di studio sul vetro veneziano, a cura di Rosa Barovier e Cristina Tonini.



La partecipazione è riservata agli iscritti.

Corso di aggiornamento
Fondi di persona: esperienze, risorse e prospettive per i musei

20 settembre 2024

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia

3 ottobre 2024

Casa di Cultura Goffredo Parise, Ponte di Piave

Il corso è organizzato da ICOM Triveneto in collaborazione con ICOM Italia, Anai e AIB e promosso dalla Regione del Veneto,

Direzione Beni Attività Culturali e Sport, Unità Organizzativa

Beni e servizi culturali, nell'ambito delle attività di formazione

regionale per addetti ai musei, archivi, biblioteche – MAB

La partecipazione è riservata agli iscritti.



Conferenza (in lingua inglese)

The Nature of Societies

Giovedì 26 settembre 2024, ore 17.30

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

Palazzo Franchetti

Interviene **Corina Tarnita**, Professore di Ecologia e Biologia

evolutiva presso l'Università di Princeton

Ingresso libero fino a esaurimento posti.



L'iniziativa si inserisce nell'ambito del convegno internazionale

[Fluctuations in small complex systems VII](#)

23-27 settembre 2024 | Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed

Arti, Palazzo Franchetti.

Novità editoriali

Dimensioni istituzionali del
COMMONWEALTH VENEZIANO

(secoli XIV-XVII)

Atti del convegno internazionale promosso dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

(Venezia, 13-16 settembre 2022)

a cura di Ermanno Orlando e Gherardo Ortalli

Il volume è l'ultimo di una tetralogia che dal 2008, su impulso dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e della

Osterreichische Akademie der Wissenschaften, indaga sulla natura, le strutture e le pratiche dello stato veneziano, e in

particolare dei suoi domini marittimi, definito come

Commonwealth veneziano. Tale termine è sembrato più di altri efficace per definire quella struttura reticolare, dinamica,

contrattuale e aperta che di fatto fu lo stato da Mar di Venezia.

Nel volume sono raccolti gli atti del convegno Dimensioni istituzionali del Commonwealth veneziano (secoli XV-XVII),

che ha inteso nello specifico riflettere sulla dimensione amministrativa e istituzionale di questo complesso organismo.

