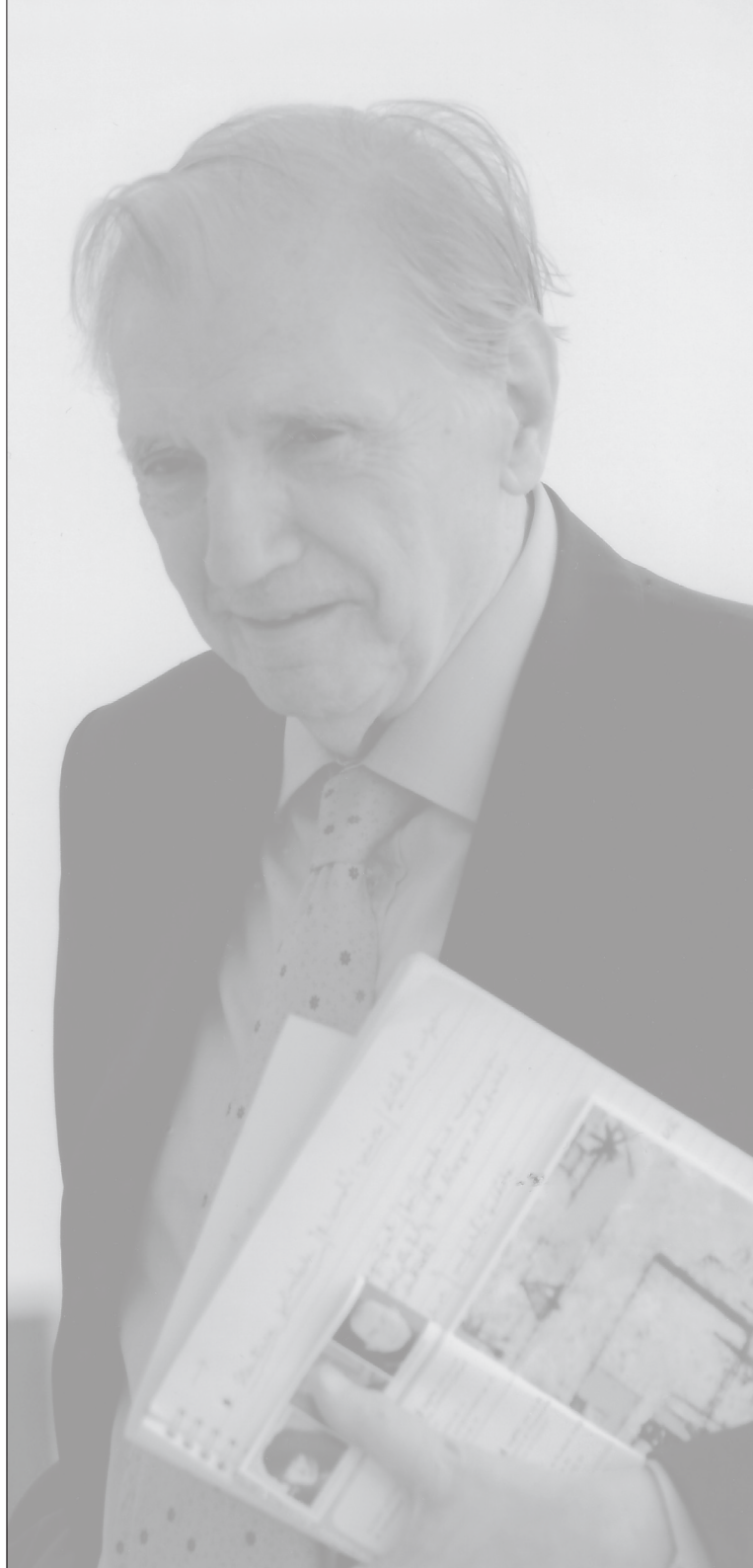


ISTITUTO VENETO DI SCIENZE, LETTERE ED ARTI  
S. Marco, 2945 - 30124 Venezia  
Tel. +39 041 24.07.711 - Fax +39 041 52.10.598  
[ivsla@istitutoveneto.it](mailto:ivsla@istitutoveneto.it) - [www.istitutoveneto.it](http://www.istitutoveneto.it)



Mario Messinis nasce a Venezia il 7 marzo 1932 da padre greco e madre italiana. Si laurea nel 1957 a Padova in Lettere Moderne discutendo una tesi sulle Mazurche di Frederic Chopin con il prof. Raffaele Cumar. Nel 1962 è nominato Bibliotecario e titolare della cattedra di Storia della musica presso il Conservatorio di musica Benedetto Marcello di Venezia, dove insegna fino al 1996; pubblica saggi in varie Enciclopedie musicali italiane, come la voce Chopin e quelle sul “Don Carlo” di Verdi e sul “Rake’s Progress” di Stravinskij. Critico musicale del “Gazzettino” di Venezia dal 1962 segue in Italia e in Europa spettacoli e avvenimenti musicali con attenzione particolare agli aspetti dell’interpretazione musicale, tracciando ritratti critici di personalità come Arturo Benedetti Michelangeli, Herbert von Karajan, Carlos Kleiber. Prosegue la critica musicale fino al 2019, seppure in modo più saltuario per il progressivo manifestarsi di un altro ramo di attività, quello dell’organizzatore di stagioni musicali; in questo campo, che diventa il suo impegno principale, Messinis sperimenta un nuovo modo di fare programmi ispirandosi a una linea costante: la continuità della civiltà musicale attraverso una circolazione che va dai moderni agli antichi e viceversa, accostando opere che si attraggono o si rispondono di là dalla semplice piacevolezza. Direttore del settore musicale della Biennale di Venezia dal 1979 al 1982, promuove la diffusione della musica contemporanea allacciando rapporti costanti con Nono, Cage, Stockhausen, Kagel, Feldmann, e commissionando nuovi lavori a giovani compositori. Sovrintendente del Teatro La Fenice dal 1997 al 2000, in anni difficili in seguito all’incendio del Teatro e allo spostamento degli spettacoli nel Palatenda al Tronchetto. Direttore artistico dell’Orchestra e Coro della Rai di Torino dal 1986 al 1989, quindi dell’Orchestra e Coro della Rai di Milano dal 1989 al 1994; qui, oltre alla programmazione settimanale, allestisce programmi speciali, come “Dialoghi con Maderna”, o “Eco e Narciso” che in collaborazione con la Casa Ricordi coinvolge sei città italiane. Nel 1991-1992 dirige il settore musicale delle Orestadi di Gibellina e dal 1995 al 1996 diventa responsabile artistico dell’Orchestra Sinfonica Siciliana. È il direttore di “Bologna Musica” dal 1992 al 2019, un Festival che oltre ai “grandi Interpreti”, con le orchestre e i solisti più illustri, assume particolare rilievo culturale con le nuove sezioni da lui create, “Il Nuovo l’Antico”, con musiche contemporanee e di età rinascimentale e barocca, e la sezione “Talenti” specialmente dedicata a giovani esecutori. Con Giovanni Morelli dirige la collana “Musica critica” per l’editore Marsilio, facendo conoscere in traduzione italiana saggi musicologici fondamentali, come “I drammi musicali di Richard Wagner” di Karl Dahlhaus e il “Beethoven” di Maynard Solomon. Nel giugno 2014 è nominato Accademico di Santa Cecilia. Si spegne l’8 settembre 2020.

Socio corrispondente residente dal 2008, socio effettivo dal 2012.

L’Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti,  
in apertura dell’adunanza accademica  
che si terrà nella sede di Palazzo Franchetti,  
Campo Santo Stefano, Venezia,  
**sabato 29 gennaio 2022, alle ore 11.00,**  
ricorderà il socio effettivo  
**Mario Messinis**  
già docente del Conservatorio di musica  
Benedetto Marcello di Venezia  
deceduto l’8 settembre 2020.

Il discorso commemorativo sarà tenuto  
dal socio effettivo  
**Anna Ottani Cavina**  
Professore emerito di Storia dell’arte moderna  
dell’Università di Bologna  
e dal socio corrispondente  
**Giorgio Pestelli**  
Professore emerito di Storia della Musica  
dell’Università di Torino

Il Presidente  
Andrea Rinaldo