



Istituto Veneto
di Scienze, Lettere
ed Arti



Scuola Grande di San Rocco
in Venezia

TINTORETTO 2019

1 ottobre 2019

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

Giovanni Carlo Federico Villa, Università degli Studi di Bergamo

Ostendendo Tintoretto 1876_2019

Abstract

La storia delle mostre dedicate a Tintoretto è preciso paradigma della sua ricezione critica. E, insieme, una storia del gusto e della comprensione del ruolo di Venezia nelle arti. Dall'assimilazione degli studi alla scelta dell'immagine per il manifesto a quella della sede e delle opere da esporre – spesso esito di complesse trattative a vincolare significativi mutamenti progettuali – dall'allestimento alla strutturazione del catalogo è possibile ricostruire come e quanto sia mutata negli ultimi centocinquanta anni la percezione della figura dell'artista che, più di ogni altro, incarna Venezia e la sua arte.

L'intervento, principiando dalla serie di esposizioni londinesi ottocentesche dedicate alla pittura veneziana alla Royal Academy of Art e al Burlington Fine Arts Club di Londra e dalla presenza/assenza in esse di Tintoretto, seguirà poi quanto compiuto a livello monografico sull'artista e quale l'eco sul pubblico e la critica ponendolo in relazione con i modelli di lettura espressi nei diversi contesti storico-critici.