



Istituto Veneto
di Scienze Lettere
ed Arti

NEWSLETTER 2021

- Newsletter 1 (gennaio)
- Newsletter 2 (gennaio)
- Newsletter 3 (febbraio)
- Newsletter 4 (marzo)
- Newsletter 5 (marzo)
- Newsletter 6 (aprile)
- Newsletter 7 (maggio)

L'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti in
collaborazione
con la Casa delle Parole per il Giorno della Memoria

PER AMOS

Martedì 26 gennaio, ore 18.00

Per il Giorno della Memoria l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e la Casa delle Parole propongono alcune letture dedicate ad Amos Luzzatto. Alcune di queste letture sono state scelte da Amos Luzzatto stesso, che della Casa delle Parole è stato uno delle prime e più importanti voci. Recuperando dall'Archivio cosa propose negli anni, sono stati scelti i testi ritenuti più appropriati.

L'iniziativa sarà trasmessa in **DIRETTA YOUTUBE** al link:

<https://youtu.be/Yhuqcaj5p28>



PREMIO DELL'ISTITUTO VENETO PER VENEZIA

Si avvicina la scadenza per la presentazione delle
candidature.

Termine ultimo: 15 febbraio 2021.

Il testo del bando, in cinque lingue
(italiano, inglese, francese, tedesco e spagnolo),
è scaricabile dal sito web dell'Istituto Veneto.



Mercoledì 27 gennaio 2021

uscirà il nuovo numero de **La Polifora**,
la rivista digitale online edita dall'Istituto,
che sarà interamente dedicato alla ricorrenza del
Giorno della Memoria.



LA POLIFORA

Esce oggi il settimo numero de La Polifora dedicato interamente al Giorno della Memoria.

Indice dei contributi

Erilde Terenzoni,

Gli architetti veneti e le leggi razziali.

Prime note su una ricerca in corso

Donatella Calabi,

Gli architetti veneti e le leggi razziali.

Alcuni casi di studio

Antonia Arslan,

*Armenia 1915 - Siria e Libano 1919/1923:
la sfida della sopravvivenza e il ruolo delle donne*

Maria Laura Picchio Forlati,

Un incontro troppo a lungo mancato: Enrico Catellani

Immagine tratta da **Am Lagertor (Alle porte del lager)**

©

Un film di Out of Focus (Nina Mair, Matthias Neumann)
con dipinti animati di Cosimo Miorelli.

Prodotto da Sachsenhausen Memorial nella cornice del
progetto espositivo Bruchstücke '45: <https://www.stiftung-bg.de/1945/>

L'inserto, a cadenza mensile, ha lo scopo di condividere
letture, riflessioni, approfondimenti e, al contempo, di
offrire nuove opportunità di comunicazione e divulgazione.

[Polifora numero 7](#)



LA POLIFORA ottava edizione

In questo numero:

Sergio Perosa, *Alcune cose su Amleto*
La figura di Amleto esaminata con sapiente minuzia rivela particolari che aiutano a comporne il complesso profilo. Benchè celeberrima infatti, risulta per certi aspetti inafferrabile.

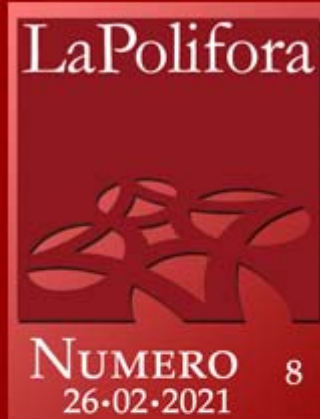
Giorgio V. Dal Piaz, Alessio Argentieri & Vittorio Dal Piaz,
Silvia Zenari e la Carta Geologica delle Tre Venezie
Un ricordo appassionato di Silvia Zenari, naturalista del primo Novecento, nota per la sua attività scientifica e botanica nel campo della fitogeografia, ma quasi dimenticata per l'attività geologica non meno significativa e incisiva.

Sebastiano Pedrocco,
Il Panteon Veneto. Semantica di una collezione
La collocazione del Panteon Veneto a palazzo Loredan e la disposizione attuale dei busti rappresentano le ultime tappe della lunga storia di questa collezione, che costituisce la più importante commissione artistica promossa dall'Istituto Veneto

William Shakespeare, *Sonetto 18*
Se ne propone la trasposizione in veneziano curata da Isabella Panfido

Immagine Tapestry of Blazing Starbirth
Tratta da <https://esahubble.org/images/heic2007a/>
Le nebulose NGC 2014 e NGC 2020; insieme fanno parte di una vasta regione di formazione stellare nella Grande Nube di Magellano
Credit: NASA, ESA, and STScI

L'inserto, a cadenza mensile, ha lo scopo di condividere letture, riflessioni, approfondimenti e offrire nuove opportunità di comunicazione e divulgazione.



PREMIO DELL'ISTITUTO VENETO PER VENEZIA

È scaduto il 15 febbraio il termine per la presentazione delle candidature al premio bandito dall'Istituto Veneto per dare riconoscimento a un articolo o un breve saggio riguardante Venezia, che si distingue per l'acutezza dell'analisi della realtà veneziana, colta nei suoi vari aspetti sociali, economici, storici e naturalistici.

Oltre 50 le candidature pervenute. Presto al via i lavori della commissione giudicatrice, composta dal consiglio di presidenza dell'Istituto Veneto e dai soci Paolo Baratta, Michele Bugliesi, Ignazio Musu, Anna Somers Cocks, Wolfgang Wolters.

Il premio sarà conferito in occasione dell'adunanza solenne di chiusura dell'anno accademico 2020-2021.



NOVITÀ EDITORIALI

Registro XXXII (1366-1368)
A cura di Ermanno ORLANDO

L'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti è impegnato nella pubblicazione dei registri del senato veneziano, con un progetto che prevede di giungere fino alle deliberazioni del tempo della guerra di Chioggia (1381). Con ciò si intende rendere disponibile un materiale documentario di straordinario rilievo per la ricerca storica. Istituito forse nel 1229-1230 quale organo di supporto al Maggior Consiglio,

il Consiglio dei Rogati o dei Pregadi (Consilium Rogatorum), più tardi Senato, passò ben presto dalla funzione istruttoria e consultiva in tema di commercio e navigazione al potere di decisione, via via esteso ad ogni aspetto delle materie economico-finanziarie e amministrative e della politica interna ed estera. Nel corso degli anni il Consiglio dei Rogati divenne il più importante dei Consigli veneziani, "vero motore" e "anima della Repubblica", al centro dell'ordinamento istituzionale. Le deliberazioni o decreti (parti), aventi valore di legge, cominciarono ad essere trascritte a registro alla fine del secolo XIII. Il registro su cui è condotta la presente edizione è conservato presso l'Archivio di Stato di Venezia con la segnatura

Senato, Misti, Reg. XVI.

Contiene le deliberazioni del Senato veneziano dal 20 luglio 1333 al 10 dicembre febbraio 1368.





ISCRIZIONI APERTE FINO AL 9 APRILE PER THE VENICE GLASS WEEK 2021

Sono aperte fino a venerdì 9 aprile 2021 le iscrizioni per la quinta edizione di The Venice Glass Week, il festival internazionale dedicato al vetro in programma dal 4 al 17 settembre a Venezia, Murano e Mestre e online che quest'anno ha un nuovo titolo-hashtag #VivaVetro!

Per inviare la richiesta è necessario [consultare il sito web](#) e compilare il form presentando il proprio progetto. The Venice Glass Week è aperto a tutte le iniziative, nazionali e internazionali, che abbiano al centro la valorizzazione del vetro artistico: non solo mostre e installazioni, ma anche conferenze, spettacoli, workshops, visite guidate, attività per bambini e tanti altri eventi.

Anche quest'anno la partecipazione è gratuita e il Comitato Scientifico, nell'ottica di incentivare la qualità dei progetti, prenderà in considerazione solo proposte nuove e specificatamente pensate per il festival.



APRE CON CIPRIANI LA CAFFETTERIA DI PALAZZO FRANCHETTI

È stato siglato lo scorso venerdì 12 marzo l'accordo per la gestione della caffetteria di Palazzo Franchetti tra la Venezia Iniziative Culturali, società dell'Istituto Veneto che gestisce il palazzo, e la Cipriani Eventi srl. La caffetteria riaprirà dunque al pubblico, si confida già nei prossimi mesi, con uno dei nomi che nel segno dell'ospitalità ha fatto la storia del Novecento, a Venezia e nel mondo.



NOVITÀ EDITORIALI

Rethinking Layard 1817-2017

**A cura di Stefania Ermidoro e Cecilia Riva
in collaborazione con Lucio Milano.**

Atti del convegno promosso dall'Istituto Veneto di Scienze,
Lettere ed Arti e Università Ca' Foscari Venezia,
Dipartimento di Studi Umanistici (Venezia, 5-6 marzo
2018).

Rethinking Layard 1817-2017 marked the bicentenary of the birth of the famous archaeologist and diplomat Austen Henry Layard (1817-1894). The volume brings together contributions to the international two-day conference, which was organised by Stefania Ermidoro and Cecilia Riva, with the support of the Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti and Scuola Dottorale in Storia delle Arti of Ca' Foscari University. Using an interdisciplinary approach, the essays collected in this volume intend to expand and cross-relate new, unpublished materials about Layard and his activities, achievements, and long-term legacy in nineteenth-century London and Venice. Particular attention is placed upon Layard's contribution to art, archaeology, politics, and diplomacy.





LA POLIFORA

Esce oggi la nona edizione de [La Polifora](#) largamente dedicata a Venezia nel giorno in cui ricorrono, secondo la leggenda, i 1600 anni dalla sua fondazione, con anche un tributo alla Giornata nazionale dedicata a Dante Alighieri.

In questo numero:

Giovannella Cresci Marrone e Lorenzo Calvelli

Alle origini della leggenda romana di Venezia

La leggenda dell'origine romana di Venezia affonda le sue radici nella memoria dell'esistenza ai margini della laguna nord di un insediamento di grande evidenza monumentale: il complesso urbano di Altino.

Mario Piana

La basilica di San Marco: un caso di restauro

Le 'acque alte' e la risalita capillare di acqua salina provocano ingenti danni strutturali agli edifici cittadini. Tra questi, la basilica di San Marco risulta particolarmente vulnerabile ed esposta. Il racconto illustrato del restauro di due colonne del nartece.

Lorenzo Lazzarini

La pavimentazione lapidea di Venezia e la cura dei masegni

Quando si passeggia per Venezia, si guarda bene dove si mettono i piedi, ma raramente lo sguardo si concentra, e ancor meno si sofferma, sulla natura della pavimentazione esterna.

Ermanno Orlando

Oltre i miti di fondazione. Le origini di Venezia

Il mito rimane un accesso insostituibile per penetrare nella storia di Venezia e della sua millenaria civiltà.

Dall'album dei ricordi

Discorso di apertura dell'Adunanza del 21 maggio 1865

Inaugurazione della posa nel Panteon Veneto, a Palazzo Ducale, del busto del «Divino Poeta»

Davide Battistin, Torcello, 2018, 122 x 92 cm

Foto Claudia Rossini

Per gentile concessione della galleria
Linea d'acqua

L'inserto, a cadenza mensile, ha lo scopo di condividere letture, riflessioni, approfondimenti e offrire nuove



opportunità di comunicazione e divulgazione.

Ci preme segnalare che il testo in veneziano del [Sonetto 18 di Shakespeare](#) , proposto nel precedente numero, presentava delle imprecisioni ed è stato corretto. Ci scusiamo con la traduttrice per l'inconveniente.



LA POLIFORA

Esce oggi la decima edizione de [La Polifora](#), con un tributo simbolico alla ricorrenza dei Viaggi dell'Uomo nello Spazio.

In questo numero:

Paolo Legrenzi

Le scienze cognitive e Incoerenza nel ragionamento

Riprende il ciclo di brevi relazioni sulle scienze cognitive.

Paolo Legrenzi ci illustra come si indagano le capacità mentali prodotte dal cervello e come la mente gestisce l'incoerenza nel ragionamento.

Cesare Barbieri

Nata sotto una buona stella

Osservata e descritta fin dall'antichità, la cometa di Halley sembra avere una sorta di filo diretto con l'Ateneo patavino.

G. P.

Postille alla fabulosa historia dell'Anonimo Belumàt

L'autore, che vuole rimanere anonimo, presenta il racconto della *fabulosa historia di messer Toni Pradèle*.

Joseph Klibansky

Self portrait of a Dreamer, 2016

at *Beautiful Tomorrow* solo exhibition, Palazzo Franchetti, March>May 2016

Courtesy the artist. Photo: Francesco Allegretto.

L'inserto, a cadenza mensile, ha lo scopo di condividere letture, riflessioni, approfondimenti e offrire nuove opportunità di comunicazione e divulgazione.

La Polifora



NUMERO 10
26.04.2021

THE VENICE GLASS WEEK

Ultimi giorni per iscriversi al festival!

Sono state prorogate a venerdì 3 maggio 2021 le iscrizioni per la quinta edizione di The Venice Glass Week, il festival internazionale dedicato al vetro in programma dal 4 al 17 settembre a Venezia, Murano e Mestre e online che quest'anno ha un nuovo titolo-hashtag #VivaVetro!

Per inviare la richiesta è necessario [consultare il sito web](#) e compilare il form presentando il proprio progetto. The Venice Glass Week è aperto a tutte le iniziative, nazionali e internazionali, che abbiano al centro la valorizzazione del vetro artistico: non solo mostre e installazioni, ma anche conferenze, spettacoli, workshops, visite guidate, attività per bambini e tanti altri eventi.

Anche quest'anno la partecipazione è gratuita e il Comitato Scientifico, nell'ottica di incentivare la qualità dei progetti, prenderà in considerazione solo proposte nuove e specificatamente pensate per il festival.





LA POLIFORA

Esce oggi l'undicesima edizione de [La Polifora](#), con riferimenti a due ricorrenze di questo mese di maggio: la giornata mondiale della biodiversità e i 200 anni dalla morte di Napoleone.

In questo numero:

Giorgio Vallortigara, *Una breve riflessione sull'origine della coscienza*

Diceva Stuart Sutherland (1927-1998) «la coscienza è un fenomeno affascinante ma elusivo; è impossibile spiegare cos'è, cosa fa e perché si sia evoluta». Ma è davvero così imperscrutabile?

Andrea Pilastro, *Selezione sessuale: la rivoluzione post-Darwiniana ovvero L'evoluzione di una teoria evolutiva*
Darwin era consapevole che la poliandria fosse presente in molte specie, ma la conclusione a cui era giunto in merito agli effetti di tale comportamento sulla selezione sessuale sono stati confutati da ricerche successive.

Sandro Franchini, *L'affresco napoleonico a palazzo Loredan con un pensiero al bicentenario*

A volte ci si richiama al 'destino' quando si cerca di individuare una qualche 'logica' in fatti che potrebbero sembrare correlati tra loro nonostante l'evidente casualità del loro verificarsi. E quanto è accaduto a palazzo Loredan nella primavera del 2009 poteva effettivamente sembrare un gioco del 'destino'.

Marino Gatto, *Biodiversità, servizi degli ecosistemi e cambiamenti globali*

La diversificazione della vita ha come motore il fenomeno della mutazione genetica, ma se la mutazione, che è essenzialmente casualità, fosse l'unica causa della diversificazione, non osserveremmo strutture organizzate e coerenti nella biosfera terrestre.

Giovanni Carlo Bevilacqua, *Allegoria napoleonica, palazzo Loredan, mezzanino - Foto di Beppe Raso*



**Stravinskij in/e l'Italia
GIORNATA DEDICATA AL RICORDO DI IGOR'
STRAVINSKIJ
NEL CINQUANTENARIO DELLA MORTE (1971-2021)**

**Giovedì 3 giugno 2021,
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, ore 9.30**

Tavola rotonda

Sarà possibile seguire la tavola rotonda soltanto attraverso
il link

[https://zoom.us/j/94499918253?
pwd=N1V3eExERFU5YUNTNGNVQW1lCdZ2UT09](https://zoom.us/j/94499918253?pwd=N1V3eExERFU5YUNTNGNVQW1lCdZ2UT09)

ID riunione: 944 9991 8253

Passcode: 269402

Istruzioni per gli auditori:

All'ingresso della riunione Zoom non sarà possibile abilitare
microfono e videocamera.

Si potrà intervenire solo per alzata di mano.

La regia attiverà il microfono del richiedente la parola.

**Giovedì 3 giugno 2021
Conservatorio Benedetto Marcello. Palazzo Pisani,
ore 17.00**

**Inaugurazione della mostra del pittore Gaetano
Pompa (1933-1998) "Mutmassungen su
Stravinskij"**

La mostra sarà visitabile dal 4 al 30 giugno 2021,
dal lunedì al venerdì, dalle 10 alle 18.

**Giovedì 3 giugno 2021
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Giardino di Palazzo Franchetti, ore 18.30
Concerto di brevi pezzi di Igor' Stravinskij,
a cura del Conservatorio Benedetto Marcello
L'accesso al concerto è riservato.**



**Venezia - Senato. Deliberazioni miste
EPILOGO E RISULTATI DI UN PROGETTO DI
EDIZIONE VENTENNALE**

Giornate di studi

Lunedì 7 giugno, ore 15.00

Martedì 8 giugno, ore 10.00

Che una raccolta di fonti per quanto importanti possa diventare la matrice di un convegno non è usuale, ma con questa iniziativa l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti vuole presentare l'esito di un programma editoriale condotto per oltre un ventennio, nel contempo riconoscendo i meriti di quanti hanno collaborato all'impresa.

La pubblicazione dei ventitré registri dei "Misti", contenenti le deliberazioni del Senato veneziano tra il 1293 e il 1381 (dal loro avvio fino alla Guerra di Chioggia), meritava un'accurata edizione per l'assoluto rilievo dei testi quanto alla storia non soltanto veneziana ma anche europea del pieno Trecento.

Sarà possibile seguire le giornate di studi attraverso il link

[https://zoom.us/j/94857550430?
pwd=RlVQNElPdmJ4TXVvNXlmWm4wWGtpUT0](https://zoom.us/j/94857550430?pwd=RlVQNElPdmJ4TXVvNXlmWm4wWGtpUT0)

ID riunione: 948 5755 0430

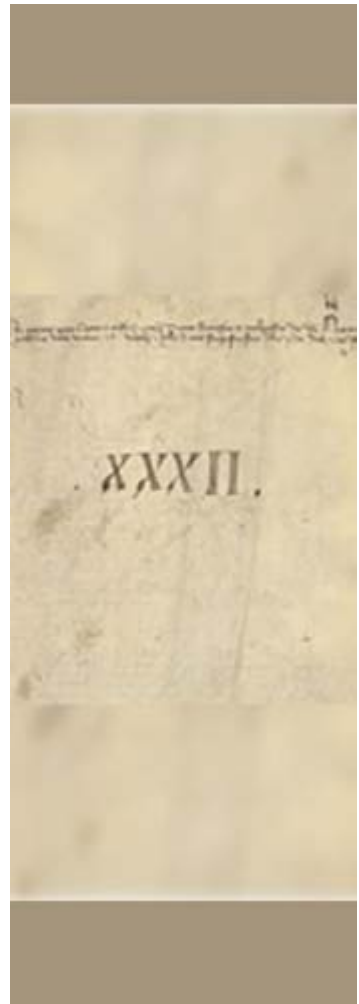
Passcode: 345355

Istruzioni per gli auditori:

All'ingresso della riunione Zoom non sarà possibile abilitare microfono e videocamera.

Si potrà intervenire solo per alzata di mano.

La regia attiverà il microfono del richiedente la parola.



Novità editoriali

L'inestinguibile sogno del dominio. Francesco Morosini.

A cura di G. Ortalli, G. Gullino, E. Ivetic
Atti del Convegno promosso
dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
(Venezia, 26-27 febbraio 2019).

È toccato all'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti aprire le celebrazioni, nel 2019, del quattrocentesimo anniversario della nascita del Morosini, futuro comandante e doge, nato il 26 febbraio, lo stesso giorno in cui si è stabilito di dare avvio alle celebrazioni. Si pubblicano in questo volume gli Atti del convegno, che ha avuto luogo nella sede di Palazzo Franchetti, articolato in tre mezze giornate. Con questa pubblicazione non si intende esaurire l'esame dei molteplici eventi nei quali il personaggio e, con lui, la Repubblica furono coinvolti, ma più semplicemente fornire una maggiore conoscenza del contesto storico, prosopografico, militare e geopolitico che sottese la vita del Morosini. E, con Morosini, Venezia, che lo seguì trovando nel personaggio l'interprete di un sogno mai del tutto svanito - dopo l'epopea della IV crociata - nella propria coscienza antropologica. Una componente, questa, per così dire incarnatasi nella storia della Serenissima, ma rinvigoritasi nel corso del XVII secolo a motivo di lunghi reiterati conflitti contro l'Impero ottomano: l'apertura a Venezia del Fondaco dei Turchi (1621) non significò infatti l'inizio di una fase di cooperazione economica, ma il suo contrario. Ecco allora la guerra di Candia (1645-1669), della Lega Santa (1684-1699), di Morea (1714-1718).

