



Istituto Veneto  
di Scienze Lettere  
ed Arti

## **VENEZIA E IL SENSO DEL MARE. PERCEZIONI E RAPPRESENTAZIONI**

**28 -29 novembre**

**Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti  
Biblioteca Nazionale Marciana**

**Deborah Howard**, University of Cambridge

***La rappresentazione del mare nelle fonti iconografiche***

### **Abstract**

To the Venetians the sea represented a range of associations, both positive and negative, a duality reinforced by biblical texts. The sea was the route to the riches of maritime trade and the way to the Holy Land, and its waters yielded both fish and salt. On the other hand, seafaring brought the dangers of storms, shipwreck, piracy and war.

For the artist even the material qualities of the sea brought challenges. Water is both reflective and transparent, and it can be solid (frozen), liquid or gaseous. The swirling eddies, troughs and crests of waves are difficult to depict in a still image. The sea can be dark or light, neutral in colour or brilliantly turquoise.

This paper will consider how artists from the 13th to the 18th century addressed the cultural and visual properties of the maritime world, from the mosaics of San Marco to the seascapes of the Settecento. The Virgin Mary, adopted by the Republic as the personification of Venice, was the stella maris. In the annual ducal ceremony of the Sposalizio del mare, the deep-rooted significance of the sea in Venetian iconography was acted out, and its rituals in turn became the subject of works of art.

Per i veneziani il mare rappresentava una serie di associazioni, sia positive che negative, una dualità rafforzata da testi biblici. Da un lato, il mare conduceva i mercanti veneziani verso le ricchezze del commercio marittimo e trasportava i pellegrini alla Terra Santa, mentre le sue acque producevano sia pesce che sale. Dall'altro lato, la mariniera portava i pericoli di tempeste, naufragio, pirateria e guerra.

Per l'artista anche le qualità materiali del mare portavano sfide. L'acqua è sia riflettente che trasparente e può essere solida (congelata), liquida o gassosa. I vortici vorticosi, le depressioni e le creste delle onde sono difficili da rappresentare in un'immagine fissa. Il mare può essere scuro o chiaro, di colore neutro o brillantemente turchese.

Questo articolo esaminerà come gli artisti dal 13° al 18° secolo hanno affrontato le proprietà culturali e visive del mondo marittimo, dai mosaici di San Marco ai paesaggi marini del Settecento. La Vergine Maria, adottata dalla Repubblica come personificazione di Venezia, era considerata la stella maris. Nell'annuale cerimonia ducale dello Sposalizio del mare, fu messo in scena il profondo significato del mare nell'iconografia veneziana, e i suoi rituali a loro volta furono rappresentati nelle opere d'arte.