



Istituto Veneto
di Scienze Lettere
ed Arti

**ATTI CLASSE DI SCIENZE MORALI, LETTERE ED ARTI
TOMO CLXXXII
Fascicolo I-II-III-IV
Anno accademico 2023-2024**

Franco BENUCCI, Alberto RIZZI, *Ancora sui rilievi 'padovani'*

Riassunto

Il saggio costituisce un aggiornamento e integrazione di catalogo e una messa a punto della materia trattata nella monografia degli stessi autori *Tra Gotico e Rinascimento. I rilievi fittili di matrice padovana*, Venezia, IVSLA, 2020 (Memorie morali, 148), sviluppando alcune nuove considerazioni alla luce delle scoperte di ulteriori 28 esemplari, tra cui un importante nucleo conservato in un giardino monumentale dell'Inghilterra, che porta il totale dei rilievi noti a 2069, della conseguente aggiunta al *corpus* di tre nuove varianti formali, del recupero di alcune importanti attestazioni bibliografiche e archivistiche, nonché di qualche iniziativa di valorizzazione dei manufatti finora noti. In appendice, una breve segnalazione delle patere veneto-bizantine conservate nella stessa località inglese e in qualche altro sito e un *Addendum* che, grazie alla segnalazione *in extremis* di altri 2 rilievi fittili in collezione museale, porta a 2071 il numero di esemplari censiti.

Alberto RIZZI, *Asterischi marciati*

Riassunto

Sono pubblicate sedici schede di opere originali per lo più inedite. Di interesse prevalentemente storico sono due leoni 'in moleca' di cui uno, rinvenuto nel giardino di un palazzo veneziano, va registrato nella serie dei 'cippi di conterminazione lagunare' del 1791 e altro, databile al 1738, è inserito nei 'murazzi' agli Alberoni quale primo tratto ideato dal grande ingegnere idraulico Bernardino Zendrini (il rilievo, messo in luce nel 1992, fu restaurato ma di nuovo occultato per eventi geologici-atmosferici). Due leoni andanti sono stati da poco scoperti. Si tratta di un lapideo cippo confinario del 1782 circa in Istria di un deperitissimo esemplare dipinto del XV-XVI secolo emerso, nel Castello Carrarese a Padova. Singolare è un seicentesco leone-orologio, virtuosistica opera dell'augustiano orefice Johann Otto Halleicher battuto in un'asta milanese nel 2022.