

**JACOPO TINTORETTO**  
**LA GRANDE CROCISSIONE**

**Giovedì 15 e venerdì 16 maggio 2025**

Scuola Grande di San Rocco

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

**Michel Hochmann**, École Pratique des Hautes Études - PSL

*Comporre in grande. I metodi di progettazione di Tintoretto*

**Abstract**

Cercherò, rileggendo la storiografia e i documenti scientifici emersi negli ultimi decenni, di capire come Tintoretto poteva concepire composizioni così monumentali e complesse come quella della *Crocifissione*. Indagherò il ruolo del disegno, con i diversi tipi di studi preparatori che abbiamo conservato (e la rarità degli studi di composizione del pittore): mi chiederò quindi fino a che punto, come lo dicono certe fonti e certi autori, il pittore poteva realizzare le sue opere direttamente sulla tela. Esaminerò anche le diverse informazioni che ci danno i disegni sottostanti, quelli che sono stati rintracciati sul verso di diverse tele (la *Crocifissione di San Rocco* in particolare) e quelli rivelati dalle nuove tecniche (riflettografia IR o transilluminazione). Riprenderò la questione delle «piccole case» con «modelli di cera» evocate da Carlo Ridolfi. Farò anche paragoni con i metodi di altri maestri veneziani dello stesso periodo, ma anche con altri grandi pittori decoratori le cui pratiche sono ben documentate e permettono forse anche di capire come Jacopo Tintoretto lavorava in questo campo.