

1933

Nasce a Modena sabato 9 dicembre.

1961

Comincia a fotografare, collabora con il Circolo Fotografico Modenese e svolge ricerche estetiche su diversi argomenti, trascurando il bianco e nero in favore del colore.

1963

Espone alla 3a Biennale Internazionale del Colore di Vienna.

1964

Pubblica per la prima volta un portfolio corredato da un testo di Piero Racanicchi nella rivista italiana "Popular Photography".

1965

Prima esposizione personale a Torino alla Società Fotografica Subalpina.

1968

Mostra personale alla Galleria della Sala di Cultura di Modena con la presentazione di Piero Racanicchi e Franco Vaccari.

1970

Esposizioni personali: Centro Culturale Pirelli e Galleria Diaframma di Milano, Palazzo dei Diamanti di Ferrara, presso il Centro Attività Visive, e Reggio Emilia presso l'Isolato San Rocco.

Pubblicazione del primo libro, Modena una città, con testo di Pier Paolo Preti (Ruggeri, Modena).

Pubblicazione di un portfolio nella rivista "Popular Photography" con presentazione di Pier Paolo Preti.

1971

Esposizioni personali al Palazzo del Turismo di Rovereto e alla Galleria Tempo di Bologna

Collettiva presso Interkamera di Praga.

Portfolio sulla rivista "Rassegna" con un testo di Pier Paolo Preti.

1972

Personali: "Die Materie die wir nicht sehen" presso la Galleria Die Brücke di Vienna, show room Artemide di Milano e di Napoli e Palazzo dei Musei di Modena.

Acquisizione da parte di Museum of Modern Art di New York.

Realizza per Artemide un servizio dedicato a oggetti di design.

1973

Personale alla Photographer's Gallery di Londra.

1974

Esposizioni personali: "Aspekte der Photographie" alla Photokina di Colonia, Palazzo Strozzi a Firenze (Gabinetto G.P. Vieuxseux), Palazzo D'Accursio a Bologna, Galleria Canon di Amsterdam e Galleria Documenta di Torino.

Pubblicazione del libro Terra da leggere, (grafica di Silvio Coppola e Pino Tovaglia, testo di P.P. Preti, IKS editrice, Modena).

Collabora con ECM di Monaco di Baviera alla realizzazione di fotografie per copertine di dischi.

1975

Esposizioni personali: Galleria A. Nagel di Berlino, Galleria Spectrum di Barcellona,

Foto+Filmcentrum FFO di Anversa, Galleria Spectrum di Saragozza, Maison de la Culture di Chalon-sur-Saône, Salon de la Photo di Parigi, Galerie Spectrum di Bruxelles, Fotogalerie in Forum Stadtpark di Graz.

Publicazione del libro Bologna, il volto della città, con un testo di P. Luigi Cervellati (Ricardo Franco Levi Editore, Modena).

Publicazione di un portfolio nella rivista "Time Life Annual" della sezione "Discovery".

Publicazione sulla rivista Il Mulino n° 242 " Significato come valore di scambio " Arturo C. Quintavalle.

1976

Mostra personale al Palazzo della Pilotta di Parma (catalogo edito dall'Università di Parma, con testo di Giuliana Ferrari), Museu De Arte de San Paulo in Brasile, "Dimensions of Space" presso la Galleria The Darkroom a Chicago (presentazione di Arturo Carlo Quintavalle), Galleria Optica di Montreal, Galleria Déjà-vu di Toronto, Galleria Cavallino di Venezia, Fotogaleria di Madrid e Canon Photo Gallery di Ginevra.

Esposizioni collettive: "Laboratorio fotografico di Arrigo Ghi" alla Galleria Capricorno di Modena, "Fotografia nell'arte, arte nella fotografia" ("Fotografie als Kunst, Kunst als Fotografie") al Fotoforum Kassel.

Acquisizioni da parte di: Centro Studi Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma, Museu de Arte di San Paolo, Brasile, Musée Cantini di Marsiglia, The Israel Art Book Museum di Gerusalemme e Musée d'Art et d'Histoire di Friburgo.

Il Catalogo Nazionale Bolaffi della Fotografia gli dedica un portfolio.

Publicazione del libro Laggiù gli uomini con un testo di Enzo Biagi (Ricardo Franco Levi Editore, Modena).

Contributo al volume Lambrusco & C. (Modena libri editore).

1977

Esposizioni personali: Photo Art di Basilea, Image Gallery di New Orleans, Istituto di Cultura Italiana di Tokyo, Galleria Fotografis di Bologna, Focus Gallery di Lubiana, Photographer's Gallery di Londra, Galerie Inge Hirsch di Monaco di Baviera e Galleria La Città di Verona.

Esposizioni collettive: "L'occhio, la macchina, la realtà" 11 fotografi italiani e 11 giapponesi presso l'Istituto di Cultura Italiana di Tokyo, "Malerei und Photographie im Dialog" alla Kunsthau di Zurigo, Houston al Museum of Fine Arts "Houston and Houston - Wilderness".

Acquisizione da parte del Kunsthau Museum di Zurigo.

Il Catalogo Nazionale Bolaffi della Fotografia gli dedica un portfolio.

Contributo al volume C'è grana e grana (Modena libri editore).

1978

Dirige il suo primo workshop ad Arles per Les Rencontres Internationales de la Photographie.

Espone a Venezia, alla 36a Biennale "L'immagine provocata" a cura di Luigi Carluccio, e a Zurigo, alla Nikon Gallery.

Acquisizioni da parte di: Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Paris, York University, Downsview Canada, University of Texas, Austin, Museum of Modern Art di San Francisco, National Museum of Pechino.

In collaborazione con Mario Schifano realizza una serie cento opere fotografiche che vengono presentato alla Galleria Emilio Mazzoli di Modena.

Portfolio in "American Photographer" con presentazione di Sean Callahn, "Il Corriere della Sera Illustrato" con un testo di Giuseppe Turrone e sulla rivista "Nippon Camera".

Publicazione del libro Sky-line con testo di Helmut Gernsheim (Punto e Virgola, Modena e Contrejour, Parigi). Contributo al volume Il signor porco (Modena libri editore).

1979

Primo viaggio negli Stati Uniti dove inizia e sviluppa la sua ricerca sul paesaggio urbano.

Esposizioni personali: Space Gallery di New York, White Gallery di Tel Aviv, Jane Corkin Gallery di Toronto, Canon Photo Gallery di Amsterdam, Photographer's Gallery di Melbourne, Salon de la Photo di Parigi ("Il nuovo paesaggio"), Photographer's Gallery di Dublino, Galleria Fonte D'Abisso di Modena, Palazzo Pallavicino di Busseto, South Yarra Photographic Gallery in Australia, Photogalerie Paule Pia di Anversa, Nuova Galleria di Treviso, Galleria d'Arte Moderna Rondanini di

Roma e “Trois artistes de l'école de Modène” alla Galleria Olivetti di Parigi (con Luigi Ghirri e Cesare Leonardi).

Esposizioni collettive: “The Italian Eye. 18 Contemporary Italian Photographers”, New York (catalogo della mostra a cura di Lanfranco Colombo), “19 Italianos Contemporaneos” a cura di Giuliana Scimé, Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Carrillo Gil, Città del Messico, “Nuova fotografia a colori”, Galleria Il Milione di Milano, “Fotografia italiana contemporanea” a cura di Italo Zannier all'interno di “Venezia 79” a cura di Carlo Bertelli.

Realizza un calendario sul Kuwait per la Commercial Bank (grafica di Allan Fletcher dello Studio Pentagram di Londra) e un poster per il Ministero della Cultura Francese, con la menzione dell'“Association pour la Diffusion de la Pensée Française”.

Acquisizioni da parte di: Australian National Gallery di Melbourne, National Gallery, Victoria, Arthotèque, Cherbourg, Visual Studies Workshop, Rochester NY, Galleria Rizzoli, New York, Galleria d'Arte Moderna di Ferrara e Collection Polaroid di Amsterdam.

Pubblicazione del volume Presenze veneziane, con testi di Achille Bonito Oliva e Angelo Schwarz (Maurizio Rossi Editore, Modena).

Pubblicazione di portfoli su “Zoom”, “Art” edito da “Das Kunst Magazine” di Amburgo, “Nippon Camera”, “Ottagono” e “Color Annual”. Realizza un portfolio con copertina per la rivista “Photoshow” di Los Angeles.

Contributo al volume " Pensa Ritmo poi inventa"

1980

Esposizioni personali: Focus Gallery di San Francisco, Galleria G. Ray Hawkins di Los Angeles, Forum Fnac di Parigi, Galleria Fiolet di Amsterdam, Centre Photographique di Atene, Galerie Fnac di Lille, Galleria Diaframma di Brescia, Centre Internacional de la Fotografia di Barcellona, a Charleroi, Belgio, per la Premiere Triennale internazionale de photographie.

Esposizioni collettive: “Die Landschaft”, in “Glandslichter der Photographie, 30 Jahre Photokina”, Colonia e “Paris-Rome” a cura di Paris Audiovisuelle, al Museo Carnevalet di Parigi durante “Le Mois de la Photo” con la mostra " Paris-Rome".

Acquisizioni da parte di: Tasmanian Museum and Art Gallery, Hobart, International Museum of Photography “G. Eastman House” Rochester, New York.

Pubblicazione del volume Paesaggio urbano con un testo di Angelo Schwarz (Selezione d'Immagini, Milano).

Contributo al volume Dumont Foto 2. Fotokunst und Fotodesign International (Dumont Buch Verlag, Colonia).

Realizza la campagna pubblicitaria per il Giappone della Canon EOS 1.

Pubblica un portfolio nelle riviste “Rakan” di Tokyo e Camera Mainichi.

1981

Dirige workshop ad Arles e a Venezia.

Esposizioni personali: After Image Gallery di Dallas, Nagase Salon di Tokyo, Viviane Esders Galerie di Parigi, Silver Image Gallery di Seattle, CCD Galerie di Dusseldorf, Silver Vision di Tulsa, Oklahoma, Chiostro di San Nicolò di Spoleto, Nizza Forum e Galerie Clermont-Ferrand.

Esposizioni collettive: “Contemporary European Photography. A Selective Survey and a Major Lecture given by Lorenzo Merlo and Claude Nori” (con catalogo) alla Canon Photo Gallery di Amsterdam, “Napoli 81. 7 fotografi per una nuova immagine”, Palazzo Reale di Napoli (catalogo della mostra a cura di Cesare De Seta, Electa, Milano), “Color Photography/Farbfotografie erweiterte Internationale Biennale”, a cura di Anna Auer e Peter Weibel, Wiener Secession, Vienna, “Color and Colored Photograph's” al Museum of Modern Art di San Francisco e Palais des Beaux Arts di Bruxelles, Collection Fnac.

Acquisizione da parte di Provinciaal Museum voor Kunstambachten di Anversa.

Pubblicazioni: Enciclopedia pratica per fotografare (Fabbri, Milano) a cura di A.C. Quintavalle.

Achille Bonito Oliva gli dedica un capitolo dal titolo “L'occhio obliquo” nel libro Il sogno dell'arte (Spirali, Milano).

Contributo ai volumi: Dumont Foto 3 Das Imaginäre Photo-Museum a cura di Renate e Fritz Gruber (Dumont Buch Verlag, Colonia), Contact. Theory (Lustrum Press, New York) con opere in bianco e

nero, Nouveaux Nus , Ed. Contrejour- Parigi e " Women in the magic mirror" Bert Hartkamp's Collection di Giuliana Scimè, ed. Selezione d'immagini.

Pubblicazione di un portfolio sulla rivista "Your Camera" con testi di Robin Laurance, collaborazione con la rivista "Linea italiana" e con le Edizioni Time Life di New York. Inizia una collaborazione pluriennale con la rivista "Nippon Camera" (1981, 1983, 1984, 1986, 1987, 1988 e 1993).

Realizza il poster per il Centre Georges Pompidou in occasione dell'esposizione "Paysage" e un portfolio per la rivista "Asahi Camera" di Tokyo. Contributo al calendario Iveco.

1982

Dirige workshop a Graz al Forum Stadtpark, a Roma presso la Galleria d'Arte Rondanini, a Rockport nel Maine, alla Ken Damy Gallery di Brescia e alla Galleria Il Torchio di Torino.

Esposizioni personali: Photo Art di Basilea, Camera Obscura di Stoccolma, galleria Il Nuovo Fuso di Parma, Galerie Aspect di Bruxelles, Spazio Immagine di Bari, Palazzo Massari di Ferrara e Galleria Il Segno di Bergamo.

Esposizioni collettive: National Gallery of Esthetic Arts in China di Pechino (con acquisizione delle opere) e "Luoghi dell'immaginario, momenti della fotografia italiana contemporanea" presso la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Suzzara (Mantova).

Conferenza presso l'Opera Universitaria di Roma, Sala Teatro, insieme ad Achille Bonito Oliva.

Acquisizioni da parte di: Canadian Center of Photography di Toronto, Ministère de la Culture Française di Bruxelles e Fondation Nationale de la Photographie di Lione.

Pubblicazione di Presenza-Assenza con un testo di Giuliana Scimè (edizione Selezione d'Immagini, Milano) e di Franco Fontana Photoedition 3, con un testo di David Meili (Verlag Photographie, Schaffhausen, Svizzera).

Contributo ai volumi I castelli romani (Edizioni Rondanini, Milano), con collettiva alla Galleria Rondanini di Roma, e La Photographie. Histoire d'un Art (Skira, Ginevra).

Realizza portfoli e copertine per la rivista "British Journal of Photography", con un testo di Alberta Gnugnoli e per "Camera Obscura" di Stoccolma.

Realizza il calendario per Alitalia e Qatar Petroleum Corporation e un contributo per il calendario Firestone.

1983

Workshop a Tokyo, sponsorizzato dalla Canon.

Esposizioni personali: Photographer's Gallery di Londra, Canon Salon di Tokyo, Galerie de la Reverbère di Lione, Jujiya Gallery di Kyoto, Galerie Viviane Esders di Parigi, Chiostro Brunelleschiano degli Innocenti di Firenze ("Il corpo rivelato"), Galerie Steiner a Bad Rappenau, Germania.

Esposizioni collettive: Museo Puskin di Mosca (esposizione dedicata alla fotografia italiana), "Laboratorio di fotografia, la sperimentazione fotografica in Italia 1930/1980 - Gli anni '70" (catalogo a cura di Italo Zannier) presso la Galleria d'Arte Moderna di Bologna, "Capri, un pretesto", Certosa di San Giacomo a Capri, Musée des Beaux Arts di Agen, al Museo Bonnat di Bayonne , Galerie des Beaux Arts di Bordeaux " L'architecture: sujet ou pretexte?" con catalogo.

Acquisizioni da parte di: Institute of Technology di Tokyo e Stedelijk Museum of Modern Art di Amsterdam.

Pubblicazioni: monografia facente parte della collana I grandi fotografi con testo di Achille Bonito Oliva e Giuliana Scimè (Fabbri Editori, Milano), Full Color con testo di Guy Mandery (Contrejour, Parigi), I primi dieci ristoranti e alberghi d'Italia con testi di Giovanni Agnelli e Giovanni Nuvoletti (La chiave d'oro Editrice, Modena), Los Grandes Fotografos (Ediciones Orbis), Capire domani 1933-1983 (Edizione Stet), Meisterfotos Gestalten con testo di Pier Paolo Preti (Verlag Laterna Magica, Monaco).

Intervista per il volume Trenta voci sulla fotografia, testo di Angelo Schwarz (Editoriale Forma, Torino). Pubblicazione di un portfolio con copertina nella rivista "Ottagono", nella rivista giapponese "Camera Mainichi" e Nippon Camerae , su "Modern Photography" di New York con copertina e con un testo di Howard Millard.

Contributo al British Journal of Photography annual .  
Gli viene conferito a Stoccarda il "Kodak Fotobuchpreis".

1984

Dirige a Roma un workshop alla Galleria d'Arte Moderna Rondanini.

La Fondation National de la Photographie di Lione gli commissiona "Carte Blanche à la Couleur" per una serie di incontri, una mostra personale e un workshop.

Esposizioni personali: Museo Nicéphore Niépce a Chalon-sur-Saône per cui realizza il poster per il museo (con acquisizione di opere), Museo de Bellas Artes di Caracas, Photo '84 in Amsterdam, Galerie Municipal de Château d'Eau di Tolosa, Maison de la Culture di Reims, Namba City di Osaka, Akashya Gallery di Iroshima, Galleria Phi di Trieste e Sala Pretura di Montevarchi (Arezzo).

Esposizioni collettive: Museo Ludwig di Colonia e "La Photographie Créative" al Pavillon des Arts di Parigi.

Pubblicazioni: Piscina (Diapress, Milano), EU 42 (con un testo di Paolo Portoghesi, edizioni Rondanini, Roma) , Franco Fontana (Nippon Geijutsu shuppansha, Tokyo). Contributo al volume La Photographie Créative, testo di Jean-Claude Lemagny (Contrejour, Parigi) , Landscape Photography (Amphoto, NY) e " Selection 2" verlag Photographie ed. Schaffhausen- CH

Pubblica un portfolio per "Photo France" N 201 e un altro portfolio con testo critico di W. Wiegand su "Frankfurter Allgemeine Magazine".

A Modena riceve il Premio "Il Ragno d'oro-Unesco" per l'arte.

1985

Dirige workshop all'Università di Torino (facoltà di Magistero) e su quell'esperienza il Prof. Liborio Termine, docente di storia del cinema, pubblica La scrittura fotografica. Una sperimentazione con Franco Fontana di educazione all'immagine (La Nuova Italia, Firenze). Workshop a Parigi presso la Galerie Viviane Esders

Esposizioni personali: Madrid presso Foco "85" e il Circulo de Bellas Artes, Akademie der Kunst di Berlino, White Light Galley di Genk e Musée Reattu di Arles.

Esposizioni collettive: "Das Aktfoto Museum für Kunst und Kultugeschicht Dortmund" a Dortmund, "Sette fotografi per la sapienza" a cura di Piero Berengo Gardin, Università La Sapienza di Roma, Palazzo del Rettorato, Roma, "Torino fotografia 85" con varie sedi espositive nella città.

Pubblicazioni: " I dogi della moda" , con abiti realizzati da 25 stilisti in occasione del carnevale di Venezia con relativa mostra a Palazzo Grassi, Bibliothek der Fotografie – Stern: " Erotik in der Modernen Fotografie" e " Il grande libro dell' Emilia Romagna" (Arnoldo Mondadori, Milano).

Contributo al volume "Immagini di industrie in Italia "(Confindustria Edizioni Sipi)e alla cartella Fedrigoni " White & Ivory" con Gianni Berengo Gardin e Florenzo Ivaldi

Acquisizioni da parte di: Maison de la Culture di Reims, Junij International Art Collection di Lubiana, Art Museum of Albuquerque, University of New Mexico e Musée de la Photographie di Arles.

Pubblicazione di un portfolio su "Popular Photography USA".

Riceve l'incarico di direttore artistico per la settimana della fotografia a Città del Mare, Terrasini, in Sicilia.

Realizza un poster per Ferrari Testa Rossa, firmato e in tiratura limitata di 1000 esemplari numerati, 50 dei quali firmati da Enzo Ferrari e le fotografie annuario per la Montedison Group

Viene invitato a Houston per fotografare il rodeo insieme a Newton, Klein e Narahara.

1986

Esposizioni personali: Houston Foto Fest alla Texas Commercial Tower, Galerie Ursula Erhardt di Norimberga, Palazzo Cicogna di Busto Arsizio, Palazzo della Giunta Regionale di Torino , Gallerie Alhville di Piacenza , Festival International de la Photographie di Liegi.

Esposizioni collettive: "Visages Paysages" (catalogo della mostra a cura di Luciano Semerani e Italo Zannier) negli spazi espositivi della Tour Eiffel, Parigi, "Das Selbstportait" al Musée Cantonal de Beaux Arts di Losanna, Württembergischer Kunstverein di Stoccarda (catalogo Erika Billiter, testo di Michel Tournier) e "50 Jahre Moderne Fotografie/50 Years Modern Color Photography" Photokina, Colonia.

Presentazione su "Connaissance des Arts" e pubblicazione di portfoli per la rivista inglese "Creative Photography" per "Zoom Japan" e Nippon Camera. Inizia la collaborazione con Alexander Liberman per "Vogue USA" e "Vogue France".

Acquisizioni da parte di: Museum of Fine Arts di Houston, Museum für Kunst und Gewerbe di Amburgo, Museum of Modern Art, Norman, Oklahoma, Museum of Contemporary Art di Sofia, Institute of Technology di Tokyo e Denver Art Museum.

Pubblicazioni: "Disney World Epcot Center" (testo di Roy Disney, edizioni Panini, Modena), " Lui lavora lì" (testo di Liborio Termine, edizioni Panini, Modena), " Università Oggi " (edizione Opere Universitarie, Roma) per il cinquantenario dell'Università La Sapienza di Roma, " San Marino, il gioco delle apparenze" con testo di Sergio zavoli.

Contributo ai volumi Vivre en maillot de bain (testo di Christian Caujolle, edizioni Fédération Française de Prêt-à-Porter, Parigi) , Storia della fotografia italiana, a cura di Italo Zannier (Laterza, Bari) e " Tra sogno e bisogno" Ed. Longanesi.

Realizza la campagna pubblicitaria per Volkswagen, Kodak Italia e Lamborghini Alpine.

1987

Esposizioni personali: Jane Corkin Gallery di Toronto, Chiostro della Juvarra a Torino, Sala Chierici Castello a L'Aquila, Galleria Fotoskema di Praga e Greg Foto Gallery di Catania.

Esposizioni collettive: Fondation Cartier di Parigi, Museo Ludwig di Colonia, Fondation Vasarely di Aix-en-Provence, Museo Lower Brown Corridor di Houston, "Les imaginiques", a cura di Eric Barielle, Galleria Beaux Arts di Aix-en-Provence, " Basilicata, il fascino discreto di una terra antica " con M:Cresci, L.Ghirri, A.La Capra,C.White con catalogo Ed. Laterza.

Acquisizioni da parte di: Museo Civico di Gibellina, Sicilia, Ludwig Museum di Colonia, Kunsthaus Museum di Zurigo, Israel Museum di Gerusalemme, Maison de la Culture di Amiens, Musée d'Art Modern di Parigi, American Express Collection di Francoforte, Collection Union Bank of Finland, Helsinki, Kyushu Industrial University e Institute of Technology di Tokyo.

Pubblicazioni: Il gioco delle apparenze (edizioni Cassa di Risparmio di San Marino), Imola Imola (testi di Aureliano Bassani, edizioni Cerim, Imola), Franco Fontana (testo di Giuliana Scimé, Umberto Allemandi Editore, Torino).

Contributo al volume Omnibook N 3 (Magnus, Udine).

Pubblica un portfolio sulle riviste "Collector Photography" con testo di Constant Robert e Brutus.

Realizza le campagne pubblicitarie per Kodak e Lanerossi (con calendario).

1988

Esposizioni personali: Photokina di Colonia, Centrum voor Fotografie di Rotterdam, Hilton Tower Center di Chicago e Palazzo Sonvilla di San Daniele.

Esposizioni collettive: Museum Lower Brown Corridor di Houston , "La Photographie et le Photographique", Musée d'Art Modern di Parigi e "I. Fritz Gruber, Glanzlichter und Schlagschatten", Museo Ludwig di Colonia.

Pubblicazione di Franco Fontana (Rebecchi, Modena) Fiesole -Palazzina Mangani " Il corpo scoperto".

Contributo ai volumi Right Brain Left Brain Photography di Kathryn Marx (Amphoto, New York) e Il corpo scoperto. Il nudo in fotografia (con testi di Daniela Palazzoli, Idea Books, Milano).

Pubblicazione di Blue, in Giappone (con esposizione a Tokyo) dove viene invitato dal Ministero della Cultura a produrre la Multivisione per "World Design Expo 89" a Nagoya.

Realizza le campagne pubblicitarie per Volvo Italia, Robe di Kappa e per lo stilista giapponese Satoh; realizza il primo dei calendari d'autore per Kodak Italia firmati e in edizione limitata di 900 esemplari numerati.

Viene insignito del premio FIAF e riceve nomina di Maestro della Fotografia Italiana.

1989

Dirige un workshop ad Arles in occasione del “Rencontre International de la Photo” e a Bruxelles, all’Accademia di Belle Arti.

Esposizioni personali: “Il nuovo paesaggio”, Sala del Trono di Palazzo Cesi, Acquasparta (Terni), Centro Faram di Mestre, Istituto di Cultura Italiana di Nairobi, Palazzo San Giorgio di Genova, in occasione della pubblicazione del volume Cento volte America (testi di Valerio Riva con intervista di Roberto Bolzoni e Michaela Pallme König, Mondadori, Milano), Tokyo, Montpellier, Central Park di Nagoya e Palazzo Toaldi Capra di Schio.

Esposizioni collettive: “Il mondo in una camera. Fuoco, aria, terra, acqua, fotografia”(nel catalogo, un testo di Paolo Barbaro), “L’insistenza dello sguardo. Fotografie italiane 1839-1989” a cura di Paolo Costantini, Silvio Fuso, Sandro Mescola, Italo Zannier a Palazzo Fortuny, Venezia (catalogo pubblicato da Alinari, Firenze), Genova, festa del Mare, Festival dell’Unità, -Immagini famose- 150 anni di fotografia, curatrice Giuliana Scimè, Lugo, Spagna, " Cinco vision da Paisaxe" con catalogo. Pubblicazioni: L’universo nel piatto (Rebecchi, Modena), I nudi di Franco Fontana in Polaroid, con un testo di Liborio Termine (Aleph, Torino), Invito a Bologna (Magnus, Udine) e Il carnevale di Viareggio, testo di Alberto Bevilacqua (Mondadori Arte, Milano).

Inizia la collaborazione con “Il Venerdì” di “Repubblica”.

Realizza la campagna pubblicitaria per La Rinascente e Lamborghini Alpine.

A Roma riceve il “Premio della Cultura della Presidenza del Consiglio dei Ministri”.

1990

Fa parte dei 54 “Masters of Photography” della Toppan Collection del Metropolitan Museum di Tokyo (con esposizione e acquisizione delle opere).

Performance all’isola di San Servolo, Venezia con esposizione e catalogo, con un testo di Tinto Brass, e workshop a Massa Marittima e al Superstudio di Milano, per studenti giapponesi.

Esposizioni personali: Museo Ken Damy di Brescia, Canon Image Center di Amsterdam, Museo della Fotografia di Helsinki, Hong Kong Low Block City Hall, Palazzina Barbacane di Spilimbergo, Centro di Cultura Italiana a Stoccolma, Palazzo del Turismo di Riccione, Palazzo Sera Gerace a Genova, Kodak Photo Salon di Tokyo, Kodak Photo Salon di Osaka e Galleria Venice Design di Venezia.

È inserito nel volume Who’s Who in the World.

Pubblicazioni: " Kaleidoscope "(con testi di Christian Caujolle e Franco Lefèvre, edizioni Arte, Udine), "Franco Fontana è venuto una volta a Torino e l’ha vista così "(Rebecchi, Modena), "Sakura, sogni paralleli (edizione Cassa di Risparmi di Vignola), "40 immagine inedite di Franco Fontana" (testi di Mauro Corradini e Giandomenico Semeraro, edizione del Museo Ken Damy, Brescia), Modena Effetto Notte Ed Grafis.

Collabora con la rivista “Epoca” e partecipa al progetto “Un giorno di vita dell’Italia”.

Realizza campagne pubblicitarie per l’Italia per Volkswagen Golf, Ferrovie dello Stato e Bellini di Cipriani Harry’s Bar di Venezia.

Riceve il “Premio Europa per la Fotografia” in occasione del “Premio Giornalistico e Letterario Città di Modena” (presidente di giuria Sergio Zavoli).

1991

Dirige un workshop presso l’Università John Cabot di Roma e a Cetraro all’Hotel san Michele.

Esposizioni personali: Espace Photographique de Paris (il testo del catalogo è di Guy Mandery), Castello di San Giusto a Trieste, Galleria Diaframma di Milano, Salone delle Tecnologie di Gorizia e Biblioteca Comunale di Palermo.

Partecipa all’esposizione realizzata per i 700 anni della Confederazione Elvetica al Museo d’Arte e Storia di Friburgo (di cui si pubblica un catalogo).

Esposizioni collettive: Photo Expo di Gorizia, ICP di New York con la Toppan Collection, “Valentino: trent’anni di magia” a Roma (con pubblicazione del catalogo), “Paesaggi” presso il

Convento Serviti di Maria, Monteciccardo, Pesaro, “7 – Stern” alla Galerie Faber, Vienna e “Nouveaux Itinéraires”, Musée de l’Elysée a Losanna.

Dona la sua collezione privata di fotografia alla Galleria Civica di Modena.

Realizza la campagna pubblicitaria per il Giappone del whisky Johnny Walker e viene invitato a collaborare alla realizzazione del portfolio della Tibet House. Realizza il catalogo di moda per Mondrian.

Riceve l’incarico di direttore artistico per l’International Photomeeting organizzato dalla Repubblica di San Marino.

Riceve a Gorizia il “Premio Friuli Venezia Giulia” e realizza le immagini per “Annual Report” della Montecatini.

1992

Workshop presso l’Oratorio di Santa Cecilia a Roma, a Cetraro Hotel San Michele e al Toscana Foto Festival.

Esposizioni personali: Bologna (Palazzo Re Enzo) e Festival de la Photographie du Tregor, Francia.

Esposizioni collettive: “Provini d’autore” presso il Centro Culturale Francese di Roma, Parma, Losanna, Castel Mareccio di Bolzano, “Le Beau Geste” a Palazzo Dragoni di Spoleto e presso il Milano Design, Salone Intermobile, per il quale realizza una monografia e la copertina per il catalogo della Triennale di Milano.

Acquisizioni da parte di: Maison Européenne de la Culture di Parigi, Tokohama Museum of Photography di Tokyo, Collection Fnac di Parigi, Minneapolis Institute of Art, Collection “Harry M. Drake” e Collection Polaroid di Amsterdam.

Pubblicazioni: Viaggio in Sicilia (Graphis, Bologna) e Modena effetto notte (Graphis, Bologna).

Contributo ai volumi Sublime fotografia. Il Veneto, testo di Italo Zannier (Corbo e Fiore Edizioni, Venezia) e Il paesaggio interpretato (edizioni Michele Di Fiore).

Realizza cataloghi di moda per Mondrian, immagini pubblicitarie per Versace-Giappone e calendari per Gruppo Cremonini, Meda Vita, Lonati Group e Piaggio.

Riceve l’incarico di direttore artistico per il Toscana Foto Festival e prosegue la direzione artistica del Photomeeting di San Marino.

Riceve il “Premio Sorrento”, il “Premio Città di Venezia” e, a Tokyo, “The 150 Years of Photography Photographer Award”.

1993

Dirige workshop a Roma, presso la Galleria d’Arte Rondanini, al Museo Ken Damy di Brescia, alla Galleria Civica di Modena, al Toscana Foto Festival e Presso l’Oratorio di Santa Cecilia a Roma.

Esposizioni personali: “Un’ America, quattro Americhe”, presso il Salone Lorenzo Berzieri di Salsomaggiore Terme, “Naturalmente diamanti” presso il Palazzo Affari ai Giureconsulti di Milano, Galerie Suzel Bema di Parigi, Galleria Railowsky di Valencia, Palazzo della Ragione di Padova e Tour des Lépreux ad Aosta (nel catalogo, un testo di Irene Bignardi, edizioni Musumeci, Aosta).

Esposizioni collettive: “7 X 7 vizi capitali”, Archivio di Stato, Milano, “A la recherche du père”, Espace Photographique de Paris, Galleria d’Arte Moderna di Bologna, Metropolitan Museum of Photography di Tokyo nell’ambito della mostra dei 23 fotografi scelti per “1960 -1970 Photographers who created a New Age”, “Gli artisti modenesi alla biennale di Venezia” a cura di Michele Fuoco, Galleria Civica di Modena e Palazzo Ducale di Pavullo.

Mostra e incontro alla Galleria d’Arte Moderna di Bologna: “Ring – Franco Fontana, Guido Guidi”.

Pubblicazioni: Universo nel piatto 2 (Graphis, Bologna), Aemilia (testo di Candido Bonvicini, edizioni Biblos, Cittadella Padova).

Contributo ai volumi Segni di luce. La fotografia italiana contemporanea, a cura di Italo Zannier (Longo Editore, Ravenna), La Photographie Histoire d’un Art di Pierre-Jean Amar (edizioni Edisud, Aix-en-Provence), Quasi una collezione. 25 anni di complicità tra gli artisti contemporanei (Pluri Universo, Torino) e alla rivista “Photographer’s International”, edizione cinese e inglese, numero dedicato alla fotografia italiana.

Portfolio e copertina per la rivista “Progresso Fotografico”.

Riceve il Premio “Guitarra ’93” con esposizione personale alla Posada del Potro di Cordoba.

Fornisce l'immagine per una delle tazzine della collezione d'artista della Illy Caffè e realizza la campagna pubblicitaria per la Volvo Station Wagon, per le cucine Snaidero di Gae Aulenti e il calendario per il gruppo Cremonini.

1994

Dirige workshop a Taipei, a Barcellona alla Grisart Escola de Fotografia, a Roma, presso la Galleria Rondanini, a Noto Marina per gli Incontri Fotografici Siciliani e a Cetraro all'Hotel San Michele. Esposizioni personali: "Un'America, quattro Americhe" presso il Castello Visconteo di Pavia, Museo Ken Damy di Brescia, Federacio Andorrana de Fotografia, Acquario Romano, Teatro San Martin di Buenos Aires e Eslite Gallery di Taipei, Palazzina dei Giardini, Modena.

Esposizioni collettive: Museum of Fine Art (Chasanoff Collection) di Houston e "Gli occhi sulla città. Il centro storico di Modena nella fotografia contemporanea" (con catalogo) a cura di Fausto Ferri, Sala di Piazza Grande a Modena.

Realizza i calendari per Canon, Gruppo Cremonini e Cassa di Risparmio di Verona; sempre per Canon realizza una campagna pubblicitaria stradale.

Pubblica il volume "Landscape moments" (Rebecchi, Modena), "Franco Fontana" ed. Motta con testo di Flaminio Gualdoni e un contributo alla rivista "Fotopratica Immagini".

Riceve il "Premio Pisa" per la fotografia in occasione del 650° anniversario della Fondazione dell'Ateneo della città.

1995

Dirige workshop a Noto Marina in Sicilia, a Massa Marittima, all'Università del Progetto di Reggio Emilia.

Esposizioni personali: Palazzina Estense di Modena, Aranciaia dei Farnese di Colorno, Galleria Photology di Milano (con il catalogo Paesaggi 1970-1995, testo di Ezio Raimondi, edizione Photology, Milano), Palazzo Ducale di Mantova ("Piccoli grandi nudi" con relativo catalogo di tutte le immagini della mostra e un testo di Giuliana Scimé), Palazzo Thiene di Vicenza, American House di Francoforte, Palais de l'Archevêché di Narbonne e Galleria Melesi di Lecco.

Esposizioni collettive: Toscana Foto Festival di Massa Marittima, Biennale di Venezia, all'interno della mostra "Un secolo di ritratto fotografico in Italia 1985-1995", American House di Berlino, 80 opere sugli Stati Uniti.

Acquisizione da parte di "Colección Fotografica Formada por Manuel Alvarez Bravo par la Fundación Cultural Televisiva A.C. Luz y Tiempo".

Pubblicazioni: Le ricette erotiche con testi di G. Bolognesi (Grafis, Bologna) e Franco Fontana (testo di Flaminio Gualdoni, Motta, Milano). Contributo al volume Donne di fine millennio (Periplo, Lecco).

Realizza i calendari per Fiat Auto, Gruppo Cremonini, Banca Popolare di Vicenza e salumificio Maletti e una campagna pubblicitaria per Castelli Mobili.

Prosegue nella direzione artistica dell'International Photomeeting di San Marino.

Riceve a Spilimbergo il "Premio Friuli Venezia Giulia" per la fotografia.

1996

Fa parte dei 13 fotografi che espongono a Miyanomae, Itami e Hyogo, in Giappone, e a New York "Itinerario di Pasolini", tour organizzato dal Centro di ricerca CRAF di Spilimbergo.

Esposizione collettiva presso la Fondation Vincent Van Gogh (con acquisizione delle opere e realizzazione di un catalogo) ad Arles.

Acquisizione di 12 sue fotografie da parte della Art Gallery of New South Wales di Sidney, Australia.

Pubblicazione del volume Franco Fontana Landscape, edizione limitata di cento copie (Ken Damy Polimedia, Brescia).

Contributi ai volumi: Nudes (Graphis Press Corp., Zurigo), Fotografia del XX° secolo (Museo Ludwig di Colonia, edizioni Taschen), I tempi del paesaggio, immagini del Veneto, a cura di Paola Bergna e Dictionnaire de la Photo (Larousse, Parigi).

Realizza calendari per il gruppo Same-Deutz, Salumificio Maletti e la campagna pubblicitaria per l'Italia e per Hong Kong per Universal Genève e per le Pagine Gialle.

Workshop a Noto Marina per gli Incontri Fotografici Siciliani.

1997

Dirige un atelier di fotografia al Future Show di Bologna, un workshop a Jonkers, New York, nell'ambito del programma scolastico del Guggenheim Museum con conferenza e proiezione presso il museo e a Noto Marina per gli Incontri Fotografici Siciliani.

Esposizioni personali: a Parigi alla Galerie Baudoin Lebon ed alla galerie NCE " Photographies pour un itineraire, Galerie zur Stockeregg di Zurigo e Galleria Photology di Milano con "Polaroids" (il catalogo della mostra è pubblicato da Motta, con un testo di Francesco Guccini), Palazzo del Turismo di San Marino

Partecipa alle collettive di la "Fondation Cartier pour l'Art Contemporaine" di Parigi alla Palazziina dei Giardini a Modena " La scuola emiliana della fotografia" con catalogo.

Acquisizione da parte della Banque e Caisse d'Epargne de l'Etat du Luxembourg pour la Collection de la BCEE "Image d'un Siècle Exceptionnel" (con catalogo).

Pubblicazioni: 100 fiori, simboli, messaggi di libertà, testo di Lello Piazza (Mondadori, Milano) e " Janua Urbis " per l'autostrada La Serenissima Ed . A.Pizzi

Contributo ai volumi Geschichte der Fotografie (Dumont, Colonia), Il Po del 900 (Grafis, Bologna), con esposizione al castello estense di Mesola (Ferrara) e alla brochure White & Ivory per le Cartiere Fedrigoni, Verona.

Esegue, per conto dell'assessorato al turismo, la documentazione fotografica sul territorio della provincia di Parma .

Realizza i calendari per Gruppo Same, Gruppo Cremonini, Snam, Renografica e salumificio Maletti, la brochure pubblicitaria per Seat e il logo per Eridania-Beghin-Say, Francia.

1998

Esposizioni personali: Galleria Photology di Londra, Past Rays Gallery di Yokohama e "Paesaggi di donna" presso la Galleria Centro Lame di Bologna.

Esposizioni collettive: "15a International Triennial of Photography" di Zara, "Zärtliche Betrachtung Schöner Damen. Photographien aus der Sammlung Gruber", Museum Ludwig, Colonia (con pubblicazione presso le edizioni Wienand Verlag, Colonia), "Pagine di fotografia italiana 1900/1998" a cura di Roberta Valtorta, Lugano, "Le arti della fotografia" (nel catalogo, testi di Walter Guadagnini e Flaminio Gualdoni, Leonardo Arte, Milano), Museo d'Arte Moderna di Varese e "Arte e fotografia in Italia" a cura di Walter Guadagnini e Filippo Maggia (con catalogo) presso la Galleria Civica di Modena.

Pubblicazione di Modena ieri e oggi testo di Michele Smargiassi (Associazione Giuseppe Panini, Modena).

Contributi ai volumi: Immaginare la Costituzione (Leonardo Arte, Milano) in occasione della collettiva itinerante omonima, A New History of Photography (a cura di Michel Frizot, Konemann, Colonia), Eine Fotografische Hommage zum 90 Geburtstag (Könemann, Colonia) e Da Ferrari a Ferrari. Omaggio a un mito a cura di Bianca Picat (Zoom, Milano).

Workshop a Noto Marina per gli Incontri Fotografici Siciliani.

Realizza la copertina per il libro Allgemeine Erklärung der Menschenpflichten di Helmut Schmidt.

Realizza la campagna pubblicitaria della DG-Bank di Francoforte, per Silanco Tessuti e per Alitalia con le nuove divise.

Riceve l'incarico di direttore artistico per gli incontri internazionali di Trapani, di Trento e prosegue la direzione artistica per il Toscana Foto Festival e i Foto Incontri di San Felice sul Panaro.

Realizza i calendari per Gruppo Same-Deutz, Snam, Maletti e Deisa Ebano.

1999

Realizza a New York il portfolio "Walking" in edizione limitata di 10 copie numerate per l'Audrey Hepburn Children's Fund, con gli artisti Arman, Louise Bourgeois, Lawrence Weiner, Enzo Cucchi, Daniel Spoerri, Yasumasa Morimura, Andres Serrano, Marina Abramovi?, Christo e Kenny Scharf.

Esposizioni personali: "Sorpresi nella luce americana" Libro-catalogo con testo di Giampiero Mughini, Ed. Motta alla Galleria Photo & Co. di Torino e alla Galleria Civica di Modena ,

“Architetture” all’Istituto di Cultura Italiana di San Francisco, Barcellona, “Immagini di cibo” a Palazzo Margherita di Modena,  
a La Rocca di Umbertide ( Perugia), Galerie Doris Wullkopt , INDAU.  
Esposizioni collettive: “Paese unico, Italia, fotografie 1900-2000”, Palazzo di Vetro, New York, “Flous et Modernité”, le Capitole, Arles, “Landscape. Da Ansel Adams ai contemporanei”, Museo Ken Damy, Brescia, “Das Jahrhundert der Photographie”, Museum der Stadt, Linz, “A. Hepburn, una donna”, Power House Museum, Sidney.  
Partecipa al portfolio sul mare, pubblicato da Photo & Co. insieme a Jodice e Basilico.  
Contributi ai volumi: Das Jahrhundert der Photographie (Electa, Milano), Willibald Katzinger, Avoir 30 ans. Chroniques Arlésiennes, testo di Jean-Cloude Gautrand, (Acte Sud, Arles), Paesaggi italiani del 900 (Motta, Milano) in occasione della mostra collettiva a cura di Diego Mormorio a Palazzo dell’Arengario, Milano, Fantasmilia. Dalla fotochimica alla foto elettronica a cura di Sabrina Zannier e Italo Zannier (Motta-Craf, Milano) con esposizione presso villa Ciani a Lestans (Pordenone).  
Prosegue la direzione artistica del Toscana Foto Festival, dell’Interfotofestival in Sila e degli Incontri di San Felice sul Panaro.  
Realizza i calendari per Banco San Paolo, Maletti, Tipografia Mucchi, Deisa Ebano, Parco Nazionale dei Monti Sibillini, Zincografica Vaccari, Comune di Borgo Pace e Gruppo Same-Deutz Fahr.  
Contributo al calendario per il Ludwig Museum.  
Workshop a Noto Marina per gli Incontri Fotografici Siciliani.

2000

Dirige workshop a Torino al Politecnico per la Facoltà di Design Industriale, all’Interfotofestival in Calabria e al Toscana Foto Festival.  
Alla 1a Biennale al Museo de Arte di Buenos Aires rappresenta l’Italia insieme a De Chirico, Schifano e Ceroli.  
Esposizioni personali: Galleria Civica di Modena, Palazzo Crepadona di Belluno, Palazzo Ducale di Pavullo, Centro Internazionale di Fotografia Scavi Scaligeri di Verona (con catalogo Franco Fontana antologica, con testo di Giorgio Cortenova e Walter Guadagnini, Leonardo Arte, Milano), Centro Boffi a Roma e “Sorpresi nella luce americana” al Museo Ken Damy di Brescia, in occasione della quale viene pubblicato il libro omonimo da Motta.  
Esposizioni collettive: “Desirs de rivages” presso la Biennale Internationale de la Photographie Maritime a Palais de Chaillot di Parigi, “Polaroid” alla Boston University Art Gallery, “Das Jahrhundert der Photographie” al Museum der Stadt di Linz, “Paesaggio friulano 1850/2000” (catalogo a cura di Italo Zannier, Skira, Milano) Chiesa di S. Francesco di Udine, “Da zero all’infinito” presso la Galleria Appiani Arte 32 di Milano (con catalogo, Skira, Milano), “Friuli, incrocio sulla via del sale” a Palazzo Flangini-Biglia di Sacile, Pordenone (nel catalogo, testo di Charles Henri Favrod) , “100 al 2000: il secolo della fotoarte” a Bologna (villa Impero), Hommage a Van Gogh, Fondation Vincent Van Gogh a Arles, Francia con catalogo.  
Pubblicazioni: Emerging Bodies Collezione Polaroid (edizioni Stemmler), Emilia Romagna da gustare (testo di Antonio Piccinardi, Giorgio Mondadori Editore, Milano), Il paesaggio che verrà con testi di Piero Angela e Giuseppe Pederiali (Panini, Modena).  
Contributo ai volumi: Dancing through Time. Le emozioni del ballo nelle immagini dei grandi fotografi (Motta, Milano) in occasione della mostra a Palazzo Arengario di Milano, No confines per Medici Senza Frontiere, Mandarina Duck, Il paesaggio italiano, (Touring Club, Milano), Quaderni d’arte e comunicazione “fotografia” (testo di Walter Guadagnini, Zanichelli, Bologna), Un paese unico. Italia fotografie 1900-2000 (Alinari, Firenze) a cura di Cesare Colombo, con testi di Irene Bignardi, Cesare Colombo e Italo Zannier, esposizione presso il museo di Storia della Fotografia di Firenze, Kamasutra arte e poesia (edizione Danilo Montanari, Modern Art Collection, Milano), Arte in Italia 1943-1999 (testo di Flaminio Gualdoni, Neri Pozza, Vicenza).  
Pubblica un portfolio nelle rivista “Color Foto” di Stoccarda e in “Immagini Fotopratice”, n 323.  
È invitato a collaborare al Codex Codicum realizzato in occasione del Giubileo con un’immagine di paesaggio e un testo firmato assieme a Maurizio Quartieri e Gianni Sassi: il volume contiene contributi di varie personalità, tra cui alcuni Premi Nobel per la Pace da Madre Teresa di Calcutta a Nelson Mandela.

Realizza calendari per Same, Elettrolux, tipografia Mucchi, Deisa Ebano, Maletti, Ministero delle Politiche Agricole e Forestali, Alcar e “Vivere le Marche. L’Italia in una regione – Borgo Pace, Pesaro”.

A Losanna fa parte della giuria dell’Equipe “100 Photos pour un Siècle de Sport”.

Riceve l’onorificenza di Commendatore al merito della Repubblica Italiana e gli viene assegnato, a Vignola, il prestigioso premio “Ciliegia d’oro”, in precedenza attribuito anche a Enzo Ferrari, Pavarotti, Arrigo Levi, Francesco Guccini.

2001

Dirige un workshop su “Creatività in Polaroid” al Politecnico di Torino per il corso di laurea in Design Industriale.

Esposizioni personali: Focus Gallery di Londra (viene inserito con segnalazione nell’Encyclopaedia Britannica), Centro Boffi di Colonia, Villa Remmert a Cirié per la Galleria d’Arte Moderna (nel catalogo, testi di Italo Zannier e Giuliana Scimé, con acquisizione di 100 opere), Castello Aragonese di Ischia, Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee, presso il Convento dei Cappuccini di Caraglio.

Acquisizione da parte del Victoria and Albert Museum di Londra.

Contributo al volume Colour Photography (a cura di Gabriel Bauret, Assouline, Parigi).

Pubblica portfoli con copertina nelle riviste “Style Montecarlo” N 13 e “La Fotografia Actual” di Barcellona.

Realizza i calendari per Epson, Same-Deutz, Lamborghini trattori e Alcar. Viene inserito nell’asta “Arte Italiana del XX secolo” da Christie’s a Londra.

Collabora alla campagna immagine con il Newton Fund Manager LTD di Londra e continua la direzione artistica del Toscana Foto Festival e degli Incontri Internazionali in Sicilia.

Insieme allo scrittore Valerio Massimo Manfredi percorre e fotografa la storica Route 66 Chicago-Los Angeles: il risultato di questo viaggio è un libro con 120 immagini a colori e un racconto dello stesso Manfredi.

2002

Esposizioni personali: “Paesaggio immaginario” alla galleria Venice Design di Vicenza, “Historic Route 66” a Palazzo Magnani di Reggio Emilia, con relativo catalogo di 152 immagini (Skira, Milano), Galleria Sozzani di Milano, Galerie Clairefontaine di Lussemburgo, Biennale di Fotografia Internazionale Città di Brescia, al Museo Ken Damy e “Camera con vista” al Filatoio di Caraglio (Cuneo).

Collabora alla realizzazione del catalogo Charta Pulcherrimae strade con le fotografie delle installazioni di 13 artisti internazionali nella regione Friuli Venezia Giulia e realizza cento immagini per il libro L’universo nel piatto 2 (edizioni Gourmadia, Cesena).

Contributo ai volumi La fotografia tra storia e poesia, (Mazzotta, Milano), Prestel-Lexicon der Fotografen (Prestel Verlag, Monaco di Baviera), Das Lexicon des Fotografie 1900 bis heute di Hans Michael Koctale (Knaur, Monaco di Baviera).

Sono sue le immagini utilizzate per le scenografie della rappresentazione “Ifigenia in Aulide” di Euripide al Teatro Olimpico di Vicenza e al Teatro Stabile di Catania.

Presiede la giuria del Comité International Olympique a Losanna per le migliori fotografie di sport del 2001, prosegue la direzione artistica del Toscana Foto Festival e dei Foto Incontri di San Felice sul Panaro e tiene un seminario all’Università di Modena, per il corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali e del Paesaggio.

Realizza calendari per il Gruppo Same-Deutz.

Con lo scrittore Valerio Massimo Manfredi percorre e fotografa il “cammino” di Santiago de Compostela: nasce il secondo libro El Camino sui “percorsi storici”, sempre con un racconto di Valerio Massimo Manfredi, ed Transmec Group,

2003

Tiene workshop al Centre d'Enseignement Professionnel di Vevey, al Politecnico di Torino e al Link Campus, University of Malta a Roma.

Esposizioni personali: "Historic Route 66" alla Fondazione Italiana per la Fotografia di Torino e alla Galerie d'Art Contemporain Am Tunnel & Espace Edward Steichen in Lussemburgo, "Stanze" presso la galleria Vanzella di Treviso, Biblioteca Civica di Cesano Maderno, Museo Civico di Arte Contemporanea a Palazzo Farnese di Ortona e Chiesa Anglicana di Alassio.

Esposizioni collettive: "Senza confini" al Castello di Moncalvo di Casale Monferrato, "Art-Bits" Epson, Cartiere Vannucci Milano, "La vita delle forme" presso la Galleria Civica Modena, "Portrait d'one" al Musée Reattu di Arles, "La montagna incantata" alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino, "L'idea di paesaggio nella fotografia italiana dal 1850 ad oggi" a cura di Filippo Maggia e Walter Guadagnini per la sezione "Dal dopoguerra agli anni 90" (a cura di Giovanna Calvenzi), Galleria Civica e Galleria Estense di Modena e "Italiani a tavola" nello spazio espositivo della stazione centrale di Milano (con catalogo).

Acquisizioni da parte di: Museum of Fine Arts di Boston e Museum of Fine Arts di Houston, UBS (Unione Banche Svizzere), copertina per la brochure UBS sulla collezione acquisita dedicata alla fotografia italiana.

Fornisce quattro immagini di "Landscape" per l'UNESCO.

Prosegue la direzione artistica del Toscana Foto Festival a Massa Marittima e dei Foto Incontri a San Felice sul Panaro (Modena).

Pubblicazioni: Franco Fontana (testo di Massimo Mussini, Motta, Milano), Paesaggio (Edizioni Gribaud, Asti) con 40 paesaggi di Franco Fontana, 40 paesaggi di Mario Giacomelli e un testo di Federico Zeri, Antiche penombre in controluce (Panini, Modena), Franco Fontana "Retrospectiva" (testo di Allan D. Coleman e Giuliana Scimé, Edizioni Logos, Modena), " Appia Regina viarum" testo di Valerio Massimo Manfredi, Ed. Trnsmec.

Acquisizione di 8 opere della Collezione Manfred Heiting da parte del Museum of Fine Arts. Houston - Texas

Enciclopedia Rizzoli Larousse- Corriere della Sera- La biblioteca del sapere-Citazione

2004

Progetto fotografico per BILFINGER - BERGER di Francoforte  
Ginevra, Musée d'art et d'Histoire Collection M + M Auer, une histoire de la Photographie -  
Collettiva con catalogo

Città di Noto - Premio "Noto per l'arte"

Milano - Personale Palazzo Reale: ombre e colori

Correggio - Personale Palazzo dei Principi

Contributo al FREE ARTS NCY - Annual Polaroid Art Auction Benefit

Triennale di Milano - Collettiva Sensi Divini

Massa Marittima: Direzione artistica Toscana Fotofestival, workshop e mostra personale.

Cinisello Balsamo: Villa Ghirlanda - Opere per la collezione del Museo della fotografia contemporanea

Contributo al libro "NAKED" Ed. Feierabend Verlag - Berlino

Lecco: workshop "c'è una volta Manzoni"

Roma: Teatro Palladium - contributo alla scenografia di "4: 48 Psychosis" di Sarah Kane con interprete Giovanna Mezzogiorno.

Copertina per il libro di Rosetta Loi Ed. Einaudi "Nero è l'albero dei ricordi, azzurra è l'aria"

Copertina del libro di Di Salvo Dell'Arte "Fotografia e diritto" Ed. Experta.

Londra: Personale alla Focus Gallery

Contributo artistico al Volume "Viareggio" Idea Books

Bologna: G.A.M. collettiva "Il nudo tra ideale e realtà"

Bologna: Personale "Colors" Metropolis Photogallery.

Workshop al Politecnico di Torino: "creatività nel colore"

personale Musei di Imola Chiostrò di San Domenico "Paesaggi"

Contributo al libro "Le donne e gli uomini della Repubblica" - Pagani Holding Editore.  
Contributo al libro "11 Fotografi e un vino" Ed. SKIRA.

2005

Esposizioni personali :a Torino, Ersel "Color in the city", a Pietrasanta Incamera Photo Gallery, a Zurigo Artef Galerie " Abstract from reality", Venezia, Magazzini del Sale " Retrospectiva", al Centro Cultural la Asuncion di Albacete, Spagna, a Viterbo, Aula Magna San carlo " Obiettivo uomo e ambiente" a Milano Galleria Fotografia Italiana, a Belluno, Colofon Arte, " Route 66", a Parigi , Galerie Baudoin Lebon , Foto Encuentros 2005 - Mursia, Spagna -Centro Cultural Las Clavas "Territorios confrontados ", Barcellona alla Galleria Gastronomica, a Corigliano Calabro Castello Ducale " Territorio a confronto" con workshop, Lussemburgo workshop e personale all'abbaye de Neumunster .

Esposizioni collettive: a Brescia, Museo Ken Damy " Paesaggio del corpo", ad Arles, Museè Rèattu " La collection photographique d'Arles",

Lestans. Villa Ciani " Due maestri del paesaggio: Fontana e Giacomelli",  
a Bibbiena- Collezione Centro italiano della Fotografia d'Autore, a Venezia " Fondazione Guggeheim " Mostra della fotografia italiana", a Modena al Baluardo della Cittadella " 6 Artisti alla ricerca di Manuel Fangio" , a Bari, Pinacoteca Provinciale " Mediterranea", a Milano, Fondazione Antonio Mazzotta " La motocicletta, un secolo su 2 ruote tra storia , arte e sport" a Parigi " Instantanès d'un siecle Chef d'oeuvres de la Collection photographique de la FNAC a " Les grilles du Sènat a Paris", a Torino alla GAM " 6 x Torino" F.Fontana, G.Basilico, F.Jodice. O.Barbieri, A.Linke, M.Jodice", a Saint tropez , Galleria Fotografia Italiana, a Tenerife VIII Bienal de Fotografia. Fotonoviembre 2005.

Acquisizioni : Banca Unicredit, Norton Museum of Art di West palm Beach, Florida, Deutche Bank, Banca Popolare Emilia Romagna .

Pubbilcazione del volume " Retrospectiva Ed. Logos.

2006

Riceve nell'Aula Magna del Valentino la " Laurea Magistrale ad Honorem" dal Consiglio della Facoltà di Architettura del politecnico di Torino in Design del prodotto eco compatibile.

Contributo a : AGAPE , in occasione della Fiera del Mobile di Milano per l'evoluzione artistica degli spazi domestici, al catalogo per la collettiva " Alle nove di sera " 6 maggio 1976- 6 maggio 2006 a Villa Savorgnan, Lestans( PN), al catalogo per la mostra collettiva " Suoni e visioni" Ed. Joyce & Co. a Genova, al catalogo per la mostra " Una aproximación visual a la guitarra" Ediciones La Posadas a Cordoba( Spagna), al calendario ed al volume " Paesaggi italiani" realizzati da SNAM Rete Gas, al Volume " Italia 1946- 2006, dalla ricostruzione al nuovo millennio" e a UNESCO per biglietto augurale.

Mostre Personali: a Roma Galleria OREDARIA, a Verona alla Galleria Box Art, a Spilamberto(MO) alla Rocca Rangoni " Un particolare angolo" insieme a Giuliano Della Casa, a Guiglia(MO) Castello degli Specchi " Geometrie metropolitane", a Udine in occasione dell'inaugurazione della Sede Hypo Bank, a Brescia Museo Ken Damy " Asfalti" con catalogo e conferenza alla LABA, libera Accademia delle Arti, a Bruxelles " Le journal du Cafè Francaise", a Toronto Istituto Italiano di Cultura " Contrasting extremes- Urban and natural landscapes" nell'ambito del Festival Contacta, Buenos Aires Museo Nacional de Bellas Artes in occasione del festival de la Luz, Montefalco nel Complesso Museale San Francesco in collaborazione con la Galleria OREDARIA " Paesaggio naturale", Colonella, Museo Civico- antologica" Immagini inedite.

Mostre collettive: a Mosca, MARS Contemporary Art Museum ed a Castel Fiorentino nella Chiesa di san Francesco " Il sole, la luna e la teoria degli opposti", a Brescia Museo Ken Damy " My collection, 70 capolavori per una collezione collettiva", a Vigevano, Cavallerizza del Castello " La donna oggetto, miti e metamorfosi al femminile 1900- 2005" con contributo al catalogo Ed. Allemandi, a Milano Circolo della Stampa " Corsettomania", a Roma -

Auditorium Conciliazione “ 10 Artisti della Galleria Fotografia Italiana”, a cortina d’Ampezzo Galleria d’Arte Farsetti “ Fotografia Italiana selezione”, a Pordenone, Cattedrale di San Marco “ IN HIC SIGNO” il tesoro delle Croci, a Parigi alla Maison Europeenne de la Photographie con catalogo “ Collezione Cotroneo”, Luxemburg all’galerie Clairefontaine “ La Mer”, Monaco di Baviera- HUB- Kunst Palais “ Landscape- Fotografia d’arte italiana della Collezione Unicredit”, Venezia- Venezia Immagine- Isola di San Servolo “ Immagini di Torino”, Amsterdam- Galleria ARPS & Co, Milano Galleria Forma - Centro internazionale di fotografia” Collezione artisti e opere fotografiche”, Toronto, Canada, J.D. Art Gallery Columbus Centre a Metro Center.

Dirige i Fotoincontri a San Felice (MO) e il XV Toscana Foto Festival a Massa Marittima esponendo 85 immagini in un tragitto cittadino.

A Ravenna proiezione nell’ambito di “ la fotografia incontra il mosaico” Museo d’arte della Città e workshop alla Accademia di Belle Arti.

A Roma all’Auditorium immagini per la scenografia de “Odissea” con la regia di Piero Macarinelli.

Espone a Torino nella Boutique Hermes 5 opere originali sul tema” L’air de Paris”.

A Modena , al Foro Monzani, presentazione del volume “ La Via Emilia” Ed. Atlante con testi di Francesco Guccini e Valerio M. Manfredi, con mostra delle immagini del libro.

Presiede a Roma la Giuria per il concorso fotografico riservato agli studenti della libera Università Luiss.

A Basilea il Neve Zurcher Zeitung in occasione di ART Basel pubblica per UBS una pagina con la citazione “ The purpose of art is to visible the invisible”.

Fotografie per il volume “ Il tempo fissato” Pietre e colori a Morgantina- Ed Università Kore, testi di Vincenzo Consolo e Liborio Termine.

Contributo su Fotologie” scritti in onore di Italo Zannier a cura di nico Stringa.

2007

A Genova , allo Yacht Club , è ospite d’onore con la presentazione di 8 opere della Collezione Unicredit Banca.

Copertina per il volume “ La città che ascolta i bambini” Paideia Fondazione, contributo al volume “ A century of color Photography” di Pamela Robert ,Ed. Andre Deutsch, Contributo ai cataloghi: THEUBS ART Collection Fotografie, ONE di Jager Le Coultre con fotografie della Route 66., per Editions Unesco, biglietto augurale.

Esposizioni personali a : Modena , negli spazi Banca Esperia, e Hypo Bank, a Bielsko - Biata , Polonia in occasione del Foto Art Festival, a Genova alla Joyce Gallery “ Inediti a confronto”, a Bologna alla Galleria Artearte, a Carpi al Castello Pio “ Paesaggi a confronto”, a Mestre “ La Via Emilia”, a Parigi, Carousel du Louvre “ Collezione Unicredit Banca” a Salerno, Galleria Leggermente fuori fuoco, a Orta San Giulio, Galleria ILBOX/F.22 “ Ancora paesaggi”, a Londra “ Vip Lounge” di Deutsche Bank a Frieze Art .

Collettiva “ La Sardegna dei Fenici” alla Cittadella dei Musei di Cagliari , ad Alghero nella sala Esposizioni Cavall- Marì ed a Bologna a San Giovanni in Monte, complesso monumentale con Claudio Porcarelli e Maurizio Galimberti, Modena “ Sguardi del sapere” in occasione del festival della filosofia, a Camogli - Palazzo comunale “ Storie, immagini della vita balneare degli italiani, a Zurigo alla Artef Gallery “ The Body Exposed in fine art photography”, a Milano- Spazio Mazzotta, a Padova ArtePadova “ Back to my mind”, Parigi, Paris-Photo sulla fotografia italiana come invitato d’onore, a San Vitore Olona “ Venti d’immagini”, a La Paz, Bolivia , Espacio Simoni.Patino,a Verbicaro(Potenza) “

un'interpretazione del paesaggio" centro di educazione ambientale, a Buenos Aires al Museo nacional de Bellas Artes " la collecion: nuevos ingresos" .

Realizza la copertina per " UMBRIA " le guide di DOVE -Ed. Corriere della Sera , per il volume di Stefhane Audeguy " De Wolkenbibliotheek" Ed Cossee di Amsterdam, per la foto di copertina del libro di Michael Kruger " La commedia torinese" e " Un destino ridicolo" di Fabrizio De Andrè e Alessandro Gennari , Ed. Einaudi.

Dirige i Fotoincontri a San Felice sul Panaro(MO) e il Toscana Foto Festival di Massa Marittima.

Workshop al Politecnico di Torino ed alla libera Università Luiss a Roma.

Contributo agli inserti del Resto del Carlino " Storia di un mito, Luciano Pavarotti" e al catalogo " Tracce di balsamico" .

Partecipa alla realizzazione del volume "The Art of Golf Cleek" insieme a Loris Cecchini, Ugo Nespolo, Jenny Holzer, Andres Serrano, Maurizio Galimberti, Mel Ramos , Andy Warhol, Laurence Weiner con la prefazione di Gillo Dorfles , ed. ArtestampaArte.

Nuove edizione in lingua inglese di "Retrospettiva" Ed. Logos.

A Verona , ARTEVERONA 2007, nella mostra " Le stanze della fotografia" a cura di Fabio Castelli.

Conferenza a Milano, Accademia di Brera , sala Napoleonica, presentazione al Museo Poldi Pezzoli, del volume " Appunti siciliani" ED, Motta con testi di Liborio Termine e Gianni Riotta.

Reggio Emilia, Palazzo Magnani : acquisizione di un'opera per la collezione.

2008

Personali: Brescia- Biennale Internazionale di Fotografia, Civici Musei d'Arte e Storia " In qualche parte del mondo: Route 66" , Mosca : Biennale Internazionale di Fotografia , Magazzini Gum " Paesaggi a confronto", a Bergamo alla Galleria Elleni, a Seul, Corea del Sud alla Galleria Corso Como 10, a Venezia alla Galleria Venice Design con la Mostra " Route 66", San Francisco- Istituto italiano di Cultura " Paesaggi a confronto"

Collettive: a St.Moritz " Spazio Bianco " , a Budapest , Institute Francaise " Modem Aurez-de- Chaussée" Des Artistes Contemporains sur les traces of Van Gogh, a Bologna, Bologna Fiera " Progettare il paesaggio",

a Roma Museo Carlo Bilotti- Aranciera di Villa Borghese " Una storia Privata" fotografia e arte contemporanea nella Collezione Cotroneo, Galleria Cà di Fra " Collettiva Polaroid",Biblioteca Centro Cultura di Membrò (BG) " Fotografando dalla Mec Art al Digitale e contributo al catalogo, a Potenza " L'enigma del vero" percorsi del realismo in Italia 1870 - 1980 alla Galleria Civica di Palazzo Loffredo con contributo al libro- catalogo ed. marsilio, a Ravenna Casa Minzoni , Cinisello Balsamo e a Verona agli Scavi Scaligeri" Fotografia astratta dalle avanguardie al digitale nelle collezioni del Museo di Fotografia contemporanea.

Contributo a: Foto Box del Corriere della Sera, copertina del libro " Le Regiment part a L'aube" di Dino Buzzati, Ed Robert Laffort. Parigi, alla Biennale di Alessandria" Shapes of Time", alla Kunsthalle Villa Kobe- 60 Jahre, fotografie aus italien, catalogo per mostra bibliografica a Verona Biblioteca Arturo Frinzo per la celebrazione dei 20 anni delle Edizioni d'Arte Colophon, al volume "Italia 1945- 2005" le grandi fotografie della nostra storia Ed. Achette- Contrasto, Fotologie scritti in onore di Italo Zannier a cura di Nico Stringa,

catalogo “ Fotografia astratta dalle avanguardie al Digitale “ del Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo,

Contributi : a New York per l’asta Free Arts NYC con una polaroid, a Erbusco( Como) per “ mezzogiorno di stelle” con due opere per asta Onlus, a Bologna a la Gironda per asta UNICEF chi ama l’arte con un’opera, per Emergency con il patrocinio del Comune di venezia per il Centro Salam di cardiocirurgia a Khartoum in Sudan, a Modena Centro Tomotherapy al Policlinico valore aggiunto all’area con pannelli luminosi con immagini di paesaggio naturale.

Segnalazione fotografica sul Dizionario Einaudi della Fotografia a cura di Robin Lenman , foto di copertina per il volume “ Tornare al nucleare” Ed. Struzzi Einaudi.

Realizza i calendari 2009 per Ditta Fantini e Ed.Panini .

Direzione artistica e workshop per il Toscana Photo Festival a Massa Marittima.

realizzazione del volume “ Alassio” editato dall’Assessorato alla cultura e Turismo di Alassio

2009

Collettive: a Milano Galleria Forma- centro Internazionale di Fotografia

“ Una fantastica ossessione: la collezione fotografica di Italo Zannier e alla Triennale mostra per i 10 anni di Calendario EPSON, a Roma alla Galleria d’Arte La Nuova Pesa - a Treviso a Palazzo Bonben - a Milano alla Società Umanitaria con la mostra “ Sardegna, un altro pianeta”, a Padova “ 10 fotografi d’oro”, a Modena spazio Ex Sant’Agostino mostra “UNO” , Roma- Museo Venanzio Crocetti “ Pittura e Fotografia , segno e scatto”, Toronto Valery Art Gallery “ Carnival - “the spirit and the soul”, Verbania- Villa Giulia “ Flower Pwer”, Modena “ Ghirlandina e dintorni”, Torino, Lingotto- Fiera del libro -e a Cagliari al Centro d’Arte e Cultura IL GHETTO “ 99 Click + 1 fotografie e storie d’incontri”, Bibbiena - CIFA “ La magia del Polaroid”, a Roma al Museo Nazionale per l’Arte Contemporanea( Premio Terna), Campogalliano ,Modena Museo della Bilancia “ Sguardi d’autore- Modenesi di peso”, Cinisello Balsamo, Museo di Fotografia Contemporanea “ Fotografia astratta delle avanguardie del digitale, Milano- Triennale, “ Tempo di Epson, 10 anni di grande fotografia italiana”- Galleria Claudio Composti “ Giovani maestri”.

Personali: Cento di Ferrara- Galleria d’Arte Moderna Aroldo Bonzani” Paesaggi a confronto”, Monaco di Baviera Galerie Hoffman, Cuenca Photo Espagna - Fundacion Antonio Perez “ Paesaggi a confronto”, Kristiansund - Nordic Light International Festival of Photography - Arnulf Overlands Gallery “ Landscape in contrast”, Torino, Galleria Photo & Contemporary .

Contributo ai cataloghi: La magia del Polaroid, “ Indagini sul Po” Ed. Clueb, Dieci Fotografi d’Oro e al volume “ Mutina oltre le mura” Ed. Sovrintendenza per i beni archeologici dell’Emilia Romagna.

In collaborazione con Contrasto e Corriere della Sera cartella fotografica sul Veneto.

Direzione artistica e Workshop al Toscana Photo Festival a Massa Marittima.

2010

Collettive : Venezia . Fondazione Bevilacqua “ Il furore delle immagini” Fotografia Italiana nella Collezione Italo Zannier, Principato di Monaco- Salle d’expositions du Quai Antoine 1

er “ Mirrors Magic of Fine Muse “, Bibbiena, centro Italiano Fotografia d’autore “ un modo per dire qualcosa di me”, Montecarlo- Salle d’Exposition du Quai Antoine 1.er, Bologna- “ The New Art Experience “, St. Moritz - Grand Hotel Kempisky : Dawning of a New Era : the Photographer’s Joirney, Cinisello balsamo- Museo della Fotografia, Pordenone \_ “ Il Paesaggio Italiano in Fotografia” con contributo al catalogo, Verona- Scavi Scaligeri “ Intimate Travel” , Venezia- collettiva “ Oltre il giardino” Sala Palazzo dei Pompieri con contributo al catalogo.

Personali : Milano- Galleria Forma -personale con Ferdinando Scianna e Giorgia Fiorio “ PAESAGGI, FIGURE, PAESAGGI”, a Bologna- Galleria Stefano Forni .Piacenza- Galleria Biffi Arte “ Colori”, Brescia - Wave Gallery - Antologica, a Genova, “ Cimiteri Monumentali: Staglieno”, San Menaio- Villa Santovito: Paesaggi a confronto, Pietrasanta Galleria Dalla Pina Arte Contemporanea: Visioni Urbane, Colonia InFocus Galerie.

Apricale, Castello della Lucertola, Conferenza e proiezione in occasione del GEKO Advertising Photo Festival.

Contributo al volume “ Foto- Box” Ed. Contrasto.

Portfolio su ZOOM Maggio/ Giugno con testo intervista di Ilenia Zane.

Workshop al Politecnico di Torino e Università Luiss di Roma.

Volume antologico “ Franco Fontana” ed. Inglese Postcart.

Direzione artistica della 18° ed. del Toscana Foto festival con workshop a Massa Marittima.

Edition L’ouvre Himnes : meditation pour oser etre soi , Arbres.

Calendario A.I.R.C.

Contributo al volume “ Are you a lucky artist ? ”Modena Fondazione fotografia, ed. Skyra Segnalazione biografica nel volume “ a regola d’arte” ed Mucchi. Citazione nel volume “ Una storia della fotografia italiana del xx e xxi secolo” ed. Zanichelli testo Walter Guadagnini.

2011

Roma MAXXI presentazione del film Franco Fontana realizzato da Giart- Visioni d’arte dal ciclo film “ fotografia italiana”

Torino- Workshop al Politecnico : La suggestione del colore”

Monforte d’Alba- Fondazione Bottari-Lattes- Nudi d’autore “ Fontana-Minkkinen”.

Bologna- Collettiva Galleria Testoni

Montecarlo: Personale all’Académie de Danse Princesse Grace “ Sardaigne, une autre planète”

Barcelona: Palau Robert, Passeig de Gràcia: sardenya. Un altre món.

San Martino in Rio(RE)Personale alla Rocca Estense nell’ambito di “Fotografia Europea 2011 “ Paesaggi a confronto.

Acquisizione di un’opera da parte del Muscadelle Museum of Art - Williamsburg-USA

Modena- Galleria Civica Collettiva: Raccolta della fotografia.

Reggio Emilia- Chiostrì di San Domenico- Fotografia europea

Dettagli di territorio, i fotografi italiani della UBS Art Collection mostra itinerante : Castello di Spezzano(MO), Casa dei Carraresi a Treviso, Caffè Pedrocchi a Padova, al Teatro Grande a Brescia, Pinacoteca Nazionale a Bologna.

Saronno- Il Chiostro Arte” la fotografia come lettura critica della realtà”, collettiva.

Alessandria- Biennale videofotografica contemporanea alla Cittadella di Alessandria , Caserma Giletti.  
Milano spazio Mondadori presentazione del volume “ l’anima un paesaggio interiore” sponsor Lavazza ed. Il Sole 24 Ore Cultura on testi di Giorgio faletti e Liborio Termine.  
Torino -Personale , Museo regionale di Scienze naturali e alla Galleria Zabert “ l’anima, un paesaggio interiore”.  
Salerno- Personale alla Galleria Leggermente Fuori Fuoco.  
Contributo al volume Images from Italy , Fondazione Venezia / Marsilio.  
San Marino, Collettiva al Museo di San Francesco “ Sembianze” curatore Italo Zannier.  
Vienna, Musée WWestlicht “ La Collection Polaroid sauvée” Impossible Project.  
Come autore dell’anno la Fiaf edita una monografia “ Franco Fontana” con mostra itinerante  
Roma , Collettiva “ Cities of NewYork” con contributo al catalogo. Musei Capitolini , Centrale Montemartini.  
Valencia, Personale al IVAM con catalogo , testi di Remo Bodei e Francisco Jarauta.  
Alessandria: Galleria SR CONtemporary Discript Chiesa SS Antonio e Biagio Personale  
Mostra collettiva “Dettagli del territorio” I fotografi della UBS Collection:Modena, Castello di Spezzano - Torino , Accademia Albertina- Firenze, Stazione Leopolda Spazio Alcatraz - Roma, Chiostro del Bramante - Treviso, Casa dei Carraresi- Padova, Caffè Pedrocchi- Brescia, Teatro Grande- Bologna, Pinacoteca Nazionale.  
A Milano, spazio Oberdan , proiezione DVD.

2012

-----

Collettive:

ASTI: Sede Fondo Giovanna Piras “ Sguardi sull’Italia”-  
Napoli: “The art Aesthetic surgery “ Galleria ISI Arti Associate-  
Pordenone: Galleria Arte Moderna e Contemporanea Italo Zannier “ La sfida della Fotografia”  
Mantova: Museo Diocesano “ Quelli di Franco Fontana”.  
Lubiana: Museum fur Architecture and Design, “ Selection of photographs from JUNIF International Art Collection.  
San Marino. Museo di San Francesco “ Sembianze” Italo Zannier  
Edimburgo: Scotland Center of Photography, Istituzione Stills “ La nostra terra”  
Rovereto: MART “ Una magnifica ossessione”  
Rovereto: MART” con gli occhi, con il cuore” la fotografia della Fondazione Trevisan  
Mannheim : Reiss- Engelhorn Museum, Forum Internationale Photographie die Geburtsstunde der fotografie meilensteine der Gernsheim Collection.  
Parigi: BNF Françoise Mitterand“ La photographie en 100 Chef d’Oevre”  
Milano “ Galleria CA’ di FRA’ “ Polaroid”  
Venezia: Giudecca Fotografia, “ La seduzione delle forme”

Personalì:

Forte dei Marmi: Hotel Byron,” Seascapes”  
Trevigliano: Villa Onigo “ Paesaggi a confronto”  
Subbiaco: Rocca dei Borgia  
Castrocaro Terme: Gallery Shop SO- What

Loreto Aprutino: Festival Internazionale della fotografia di paesaggio con contributo al catalogo del Festival di Fotografia del paesaggio.

Nettuno: Nettuno Photo Festival, Forte SanGallo, Sala dei Sigilli.

Torino : Teatro Carignano “ La visione negata”

Workshop: Subbiaco, Foresteria del Monastero di Santa Scolastica

Torino, Politecnico.

Modena, Fondazione cassa di Risparmio “ La memoria del futuro”

Riceve a Nettuno il “ PREMIO Gensini alla CARRIERA” nell’ambito del Nettuno Photo Festival.

Milano : “ Fotografica 12 “ Conferenza “ Profilo d’Autore”

Milano: Spazio Forma , conferenza per 80 ore con l’autore.

2013

---

### Collettive

Colonia: In Focus Galerie “ Titles & Icons”- Bruxelles : Galleria Raffaghello Contemporary Art - Off Art Fair 2013, Venezia, Palazzo Widmann, Photissima Art Fair con la Galleria Raffaghello Contemporary Art .

Nizza : Collezione Turello , Théâtre de la Photographie e de l’Image

### Personalì

Bogotà : Fotografica Bogotà 2013

Roma: Galleria Oradaria “ Paesaggi a Confronto”, Milano Dada East Gallery, Riccione;

Villa Mussolini “ Paesaggi & Paesaggi”, Lugano: Société Generale Private Banking “ Presenze e assenze”,

Mantova ; Casa del Mantegna “ Paesaggi & Paesaggi”, Parigi Galerie Baudoin Lebon, Amsterdam Galerie Red & Stamp, .

Genova: Spazio Livingstone e Home

### Conferenze:

Genova, Università Facoltà di Architettura, Mantova Casa del Mantegna,

Milano; Triennale ; LECTIO MAGISTRALIS .

Calendario 2014 per BAYER.

### Workshop

Genova: Università di architettura, Torino : Para Photo - Visual , Scuola di Fotografia,

Torino: Politecnico di Torino, Massa Marittima :Toscana Foto Festival .