



Istituto Veneto
di Scienze Lettere
ed Arti

NEWSLETTER 2023

- Newsletter 1 (gennaio)
- Newsletter 2 (gennaio)
- Newsletter 3 (febbraio)
- Newsletter 4 (marzo)
- Newsletter 5 (marzo)
- Newsletter 6 (aprile)
- Newsletter 7 (aprile)
- Newsletter 8 (maggio)
- Newsletter 9 (giugno)



Per il Giorno della Memoria
LA GUERRA PRIVATA DI SAMUELE
Martedì 17 gennaio 2023, ore 10.30 | Palazzo Franchetti

Reading
Lettura del racconto
La guerra privata di Samuele detto Leli, dal volume di Andrea
Camilleri, edito da Sellerio lo scorso novembre



Allievi e maestri. Eredità e tributi. Il cantiere di restauro del
Cenotafio di Antonio Canova
nella Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari
COR CANOVAE

Un documentario a cura di Giovanni Giannelli e
Federica Restiani. Regia di Joan Porcel
Venerdì 20 gennaio 2023, ore 17.00 | Palazzo Franchetti
Intervengono Paola Marini, Susan Steer,
Federica Restiani, Giovanni Giannelli



INCONTRI DEL CICLO
Parola e immagine: i due volti del mito
ORFEO. LA MAGIA DEL CANTO
Mercoledì 25 gennaio 2023, ore 17.00 | Palazzo Loredan
Orfeo, figlio di Calliope la musa dell'epica, è la personificazione
stessa della fascinazione magica del canto che assoggetta le forze
della natura. Ma al suo nome si lega anche un tesoro di sapienza
iniziatica capace di rigenerare l'anima e la vita, di riconfigurare il
soggetto e la visione del mondo

Intervengono
Monica Salvadori e Davide Susanetti





LA POLIFORA

Esce oggi la trentunesima edizione de La Polifora, con un omaggio alla mostra *De' Visi Mostruosi e Caricature*, Fondazione Ligabue, 28 gennaio - 27 aprile, Palazzo Loredan.

In questo numero:

camerAnebbia, *L'installazione multimediale dell'Istituto Veneto*
Lunedì 6 febbraio apre al pubblico il progetto multimediale realizzato da camerAnebbia e collocato al pian terreno di Palazzo Loredan, dove offrirà ai visitatori l'opportunità di scoprire l'Istituto Veneto, la sua storia, i suoi archivi e collezioni. Ecco un'anticipazione.

Lorenzo Fellin, *Ucraina 1932/33 - 2022/23*
Una riflessione sulla condizione dell'Ucraina a un anno dall'invasione russa e nella ricorrenza dei novant'anni dall'Holodomor.

Matteo De Fina, *Pietro Antonio Novelli (1729-1804), Sedici figure, penna e inchiostro seppia su carta tagliata agli angoli*



Un Museo Marittimo all'Arsenale di Venezia 27 gennaio 2023, ore 10.00 | Palazzo Franchetti

Incontro di Studi

L'iniziativa serve a riconsiderare la possibilità di insediare, negli spazi dell'Arsenale di Venezia, una struttura complessa che possa riassumere (e fare conoscere anche ad un pubblico di non specialisti) una delle più prestigiose vicende della cantieristica mediterranea.



**PREMI INDETTI DALL'ISTITUTO VENETO, IN
SCADENZA**

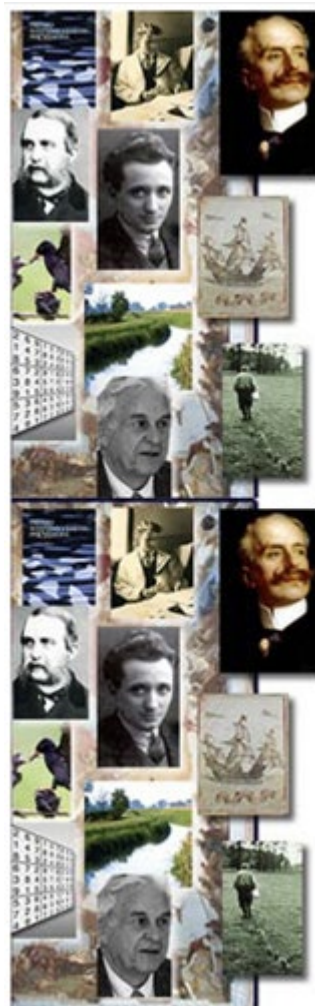
[Concorso al premio Mario Bonsembiante](#)
per tesi di dottorato in scienze animali e/o biotecnologie
agroalimentari.
scade il 27 gennaio

[Concorso al premio Angelo Minich](#)
per le scienze mediche e biomediche.
scade il 3 febbraio

[Concorso al premio Angelo Zamboni](#)
per studi di storia e critica dell'arte.
scade il 3 febbraio

[Concorso al premio Guerrino Lenarduzzi](#)
per tesi di specializzazione o di dottorato nel campo della
diagnostica per immagini.
scade il 10 febbraio

[Concorso al premio Ines Biasoni](#)
per una tesi di dottorato nel campo delle Scienze e delle Scienze
Umane e Sociali sui temi del Clima.
scade il 10 febbraio





INCONTRI DEL CICLO

Parola e immagine: i due volti del mito

ARIANNA

ESTASI E MALINCONIA DELLA NINFA ADDORMENTATA

Giovedì 23 febbraio 2023, ore 17.00 | Palazzo Loredan

Arianna e il labirinto; Arianna abbandonata a Nasso da Teseo; Arianna risvegliata da Dioniso; Arianna sposa del dio nelle beatitudini dionisiache. Il filo della storia di Arianna si dipana fra i testi e le immagini della cultura letteraria e visuale dalla Grecia arcaica fino all'età romana, e nelle varie tappe di questa lunga tradizione il ruolo e il profilo della principessa cretese muta e si declina in modi diversi. Dopo secoli di oblio, con la riscoperta dei testi antichi dell'età umanistica, l'immagine di Arianna ricompare, sotto mentite spoglie, nell'ultimo dipinto del ciclo che Tiziano esegue a Ferrara, su mandato di Alfonso d'Este, inventando, per il suo Bacchanale degli Andri (1523-1524), una figura straordinaria di menade addormentata.

Interviene

Monica Centanni, Università Iuav di Venezia



APERTURA

Giovedì 16 febbraio 2023

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Palazzo Loredan, Campo Santo Stefano, Venezia

Giovedì 16 febbraio apre al pubblico il **progetto multimediale realizzato per Istituto Veneto da CamerAnebbia e installato al pian terreno di Palazzo Loredan**, dove offrirà ai visitatori

l'opportunità di scoprire l'Istituto Veneto, la sua storia, i suoi archivi e collezioni, curiosando 'virtualmente' tra busti e scaffali, scegliendo un percorso autonomo di consultazione che va componendosi in uno spazio immersivo.

Con questo progetto l'Istituto Veneto intende accogliere un ampio pubblico, rimuovendo da un lato le barriere emotive che un'istituzione di origine ottocentesca può suscitare nei più giovani, dall'altro le barriere fisiche che un palazzo antico, caratterizzato da ampie volumetrie, imponenti scaloni e angusti ballatoi, può comportare.

Aperto al pubblico, con libero accesso, dalle 10.00 alle 16.30.

L'invito a farci visita è aperto a tutti!





LA POLIFORA

E' uscita la trentaduesima edizione de La Polifora, dedicata alla ricorrenza in febbraio della Giornata Internazionale delle Donne e Ragazze nella Scienza.

In questo numero:

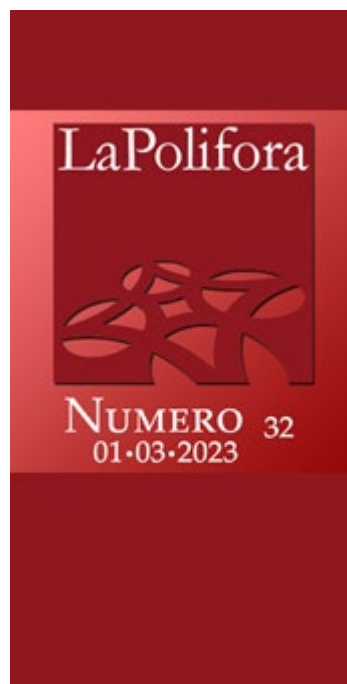
Lidia Armelao, *11 febbraio: Giornata Internazionale per le Donne e le Ragazze nella Scienza*

Parte di questa ripresa, realizzata dal Consiglio Nazionale delle Ricerche, è stata inserita nel video di lancio del progetto *Scienziato. Un confronto tra generazioni.*

Patrizia Agostinis, *Risponde a un quesito della nostra Redazione*
Le abbiamo chiesto di dare un consiglio alle nuove generazioni di donne nella scienza.

Patrizia Caraveo, *Sono stata fortunata*
«Ho cominciato la mia carriera su un treno in corsa e, da allora, non mi sono mai fermata».

Ritratto di Massimilla 'Milla' Baldo Ceolin, che fu eminente fisica delle particelle e socia dell'Istituto Veneto



SEMINARIO INTERNAZIONALE DI STORIA DELL'ARTE VENETA LES FÊTES À VENISE / LE FESTE A VENEZIA 22 - 28 giugno 2023, Venezia

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Le domande di ammissione e i curricula devono essere inviati online, **entro il 2 aprile 2023**, tramite il modulo disponibile sul sito dell'Ecole du Louvre:
www.ecoledulouvre.fr/international/seminaires-internationaux/venise



THE VENICE GLASS WEEK | 9-17 settembre 2023 Sono aperte le iscrizioni alla nuova edizione Scadenza 24 aprile 2023

Ogni anno The Venice Glass Week accoglie candidature da organizzazioni, aziende, istituzioni e privati – da Venezia,



dall'Italia e dall'estero – che desiderano partecipare a questo grande festival internazionale dedicato al vetro artistico. Le proposte possono spaziare da mostre e installazioni a conferenze, workshop, visite guidate, dimostrazioni e altro ancora.

UNPUBLISHED PHOTO **Scadenza 16 aprile 2023**

Il concorso fotografico, promosso dalla Fondazione Cultura e Musei MUSEC Lugano Lugano, è organizzato in collaborazione con la 29 Arts in Progress Gallery di Milano e l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti di Venezia, e in parternariato con la De Pietri Artphilein Foundation di Lugano e la Fondazione Ada Ceschin e Rosanna Pilone di Zurigo.



ULTIME PUBBLICAZIONI

LA NATURA E ARISTOTELE INSEGNANO. **Studio sulla filosofia di Gasparo Contarini**

Autore: **Luca BURZELLI**

Gasparo Contarini (Venezia, 16 ottobre 1483 - Bologna, 24 agosto 1542) fu un esponente dell'aristotelismo veneto e un protagonista della scena politico-religiosa veneziana ed europea nella prima metà del Cinquecento. Si formò a Padova con Pietro Pomponazzi e , pur restando al di fuori del sistema universitario, si occupò di alcuni temi assai dibattuti nel pensiero filosofico del tempo. Nominato cardinale nel 1535, fu un convinto sostenitore della riunificazione di cattolici e riformati, ma questo progetto fallì nei Colloqui di Ratisbona del 1541. Le sue opere, stampate postume, conobbero un immediato e duraturo successo ma, data la varietà dei temi trattati, sono state fino ad ora oggetto di studi settoriali. In questo volume si offre per la prima volta una ricostruzione organica del suo pensiero filosofico-religioso, con



particolare attenzione sia alle fonti che al contesto storico.

Volume 150

**VENEZIA E IL SENSO DEL MARE.
Percezioni e rappresentazioni.**

A cura di Maurice Aymard e Ermanno Orlando

Atti del convegno promosso dall'Istituto Veneto di Scienze,
Lettere ed Arti (Venezia, 28-29 novembre 2019)

Il volume affronta il rapporto peculiare - intimo, fisiologico, vitale e fortemente condizionante - da sempre intessuto da Venezia con il mare. Nel complesso, si è voluto ragionare non tanto o non solo sulla dimensione politico-istituzionale di tale rapporto, quanto piuttosto su come esso venisse percepito, attraverso quali categorie concettuali venisse rappresentato e in che modo venisse elaborato, sia dalla cultura ufficiale che nell'immaginario collettivo. Insomma, con questa pubblicazione si è inteso decrittare e comprendere la coscienza - o senso, per riprendere un concetto storiografico molto caro fra gli altri ad Alberto Tenenti - che del mare si aveva a Venezia durante i secoli dell'età medievale e moderna.





LA POLIFORA

Esce oggi la trentatreesima edizione de La Polifora, con un ricordo del socio Giovanni Bizio, di cui ricorre in questo mese il bicentenario della nascita, e le congratulazioni al nostro Presidente, vincitore dello Stockholm Water Prize 2023.

In questo numero:

Paolo Legrenzi,

Perché siamo fatti per aggiungere e non per sottrarre

Prove sperimentali hanno dimostrato che la mente umana è istintivamente portata a privilegiare la strategia dell'aggiungere, piuttosto che del sottrarre, anche laddove ciò comporti un maggior impegno di energie e risorse. La spiegazione trova fondamento nell'evoluzione.

Carlo Urbani,

'Operoso e benemerito segretario':

Giovanni Bizio (1823-1891) nel bicentenario della nascita

Il fondo archivistico delle carte di Giovanni Bizio, così come quelle del padre Bartolomeo e del fratello Leopoldo, sono state donate di recente all'archivio dell'Istituto Veneto.

Andrea Rinaldo, vincitore Stockholm Water Prize 2023
(L'immagine ufficiale)



LE CARICATURE DI TIEPOLO

Sabato 1 aprile, ore 11.00

Palazzo Franchetti, Campo S. Stefano, Venezia

La conferenza sarà dedicata alle caricature di Tiepolo e alla 'galleria di caratteri umani' da lui realizzata con sublime tecnica dell'inchiostro acquerellato.

Interverrà la Prof.ssa Alessia Alberti, Conservatore del Gabinetto dei Disegni e Raccolta delle Stampe "A. Bertarelli", Castello Sforzesco di Milano.

Introdurrà l'incontro il dott. Inti Ligabue, Presidente della Fondazione Giancarlo Ligabue.

La Fondazione Giancarlo Ligabue promuove un ciclo di conferenze con gli autori del catalogo *De' Visi Mostruosi e Caricature. Da Leonardo da Vinci a Bacon* per approfondire i temi, gli artisti e le opere trattate, che è possibile ammirare a Palazzo Loredan (Campo Santo Stefano 2549) fino al 27 aprile.

Ingresso libero fino a esaurimento posti.

La prenotazione è consigliata.

0412705616 | prenotazioni@fondazioneiligabue.it

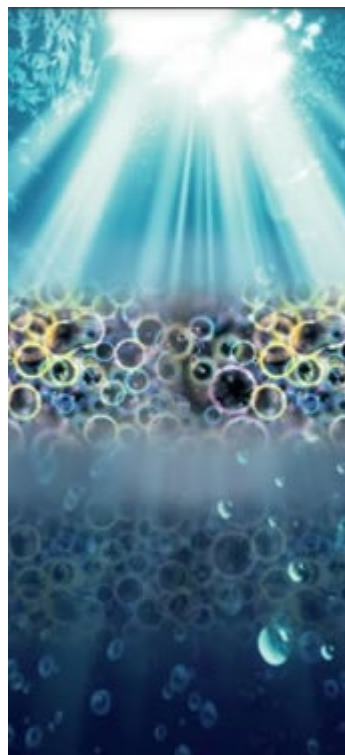


LA MIGLIORE ENERGIA PER UN FUTURO MIGLIORE: IL RUOLO DELLA RICERCA E LA NOSTRA RESPONSABILITÀ

Sabato 22 aprile, ore 10.00 – 13.00

Palazzo Franchetti, Campo S. Stefano, Venezia

L'incontro affronta il tema urgente della sostenibilità delle risorse energetiche e dell'impatto sull'ambiente e sulla nostra vita, traendo ispirazione dalla Natura per comprendere, difendere e migliorare le nostre azioni e quello che ci è indispensabile: nutrimento, acqua, materiali e combustibili di nuova generazione, necessari a garantire il nostro futuro.



PUBBLICAZIONI

I volumi editi dall'Istituto Veneto possono essere acquistati attraverso lo [Store](#), dove è disponibile l'elenco delle pubblicazioni dal 2000 a oggi, consultabile per categorie. Possono anche essere acquistati direttamente presso la nostra sede di palazzo Loredan.

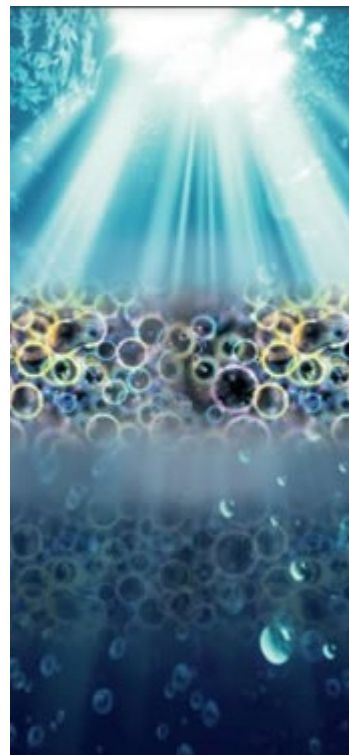




LA MIGLIORE ENERGIA PER UN FUTURO MIGLIORE: IL RUOLO DELLA RICERCA E LA NOSTRA RESPONSABILITÀ

Sabato 22 aprile, ore 10.00 – 13.00, Palazzo Franchetti

L'incontro affronta il tema urgente della sostenibilità delle risorse energetiche e dell'impatto sull'ambiente e sulla nostra vita, traendo ispirazione dalla Natura per comprendere, difendere e migliorare le nostre azioni e quello che ci è indispensabile: nutrimento, acqua, materiali e combustibili di nuova generazione, necessari a garantire il nostro futuro.



Incontri del ciclo

Parola e immagine: i due volti del mito

FEDRA: LA PASSIONE PROIBITA

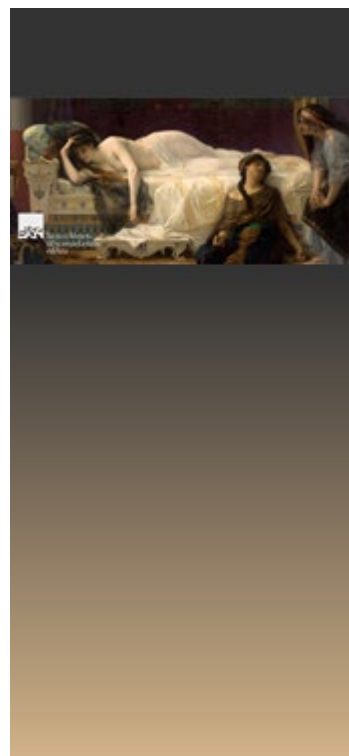
Mercoledì 26 aprile, ore 17.00, Palazzo Loredan

Figlia di Pasifae e Minosse, nipote del Sole, Fedra è la protagonista di una storia di bruciante desiderio, di irresistibile passione: oggetto di questi sentimenti estremi, che porteranno lutto e distruzione nella reggia di Atene, è il figliastro Ippolito, il cacciatore votato a Diana, che rifugge dalle gioie di Afrodite. Drammaturghi e poeti hanno cantato le pene e le contraddizioni del suo cuore. Artisti ed artigiani hanno fissato in immagini indelebili i momenti salienti di una vicenda, che è forse la più realistica tra quelle che hanno alimentato la letteratura e l'iconografia.

Intervengono

Maria Grazia Ciani, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Università degli studi di Padova

Francesca Ghedini, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Università degli studi di Padova



Ingresso libero fino ad esaurimento posti.

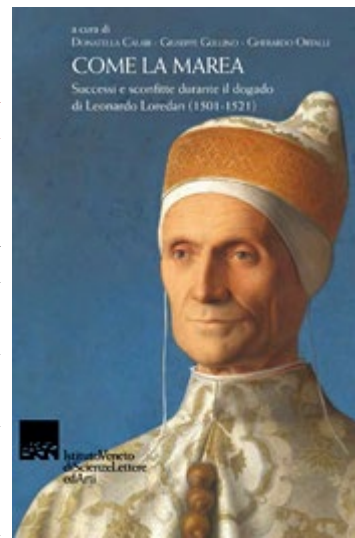
COME LA MAREA

Successi e sconfitte durante il dogado di
Leonardo Loredan (1501-1521)

A cura di Donatella Calabi, Giuseppe Gullino e Gherardo
Ortalli

Atti delle giornate di studi "Leonardo Loredan: in occasione del
cinquecentenario della morte del doge" promosse dall'Istituto
Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
(Venezia, 25-26 novembre 2021).

Il volume raccoglie gli Atti delle Giornate di studio, nelle quali
l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti ha inteso proporre
all'esame di studiosi di diversa formazione la figura di un doge
(Leonardo Loredan) che ha retto le sorti della Repubblica di
Venezia tra il 1501 e il 1521. A lui si possono far risalire
decisioni politiche importanti in una fase critica della vita della
città: decisioni significative soprattutto in termini di
'rigenerazione urbana'.





LA POLIFORA

Esce oggi la trentaquattresima edizione de La Polifora, con un tributo a Paolo Sarpi, di cui ricorre quest'anno il quarto centenario della morte, un ricordo particolare di Massimiliano Aloisi e un omaggio alla festa della liberazione.

In questo numero:

Lorenzo Tomasin, *Cosa sono gli egotesti?*
Il linguaggio, così nella forma parlata come nella forma scritta, non è solo un mezzo di comunicazione, ma anche un sistema di organizzazione del pensiero individuale.

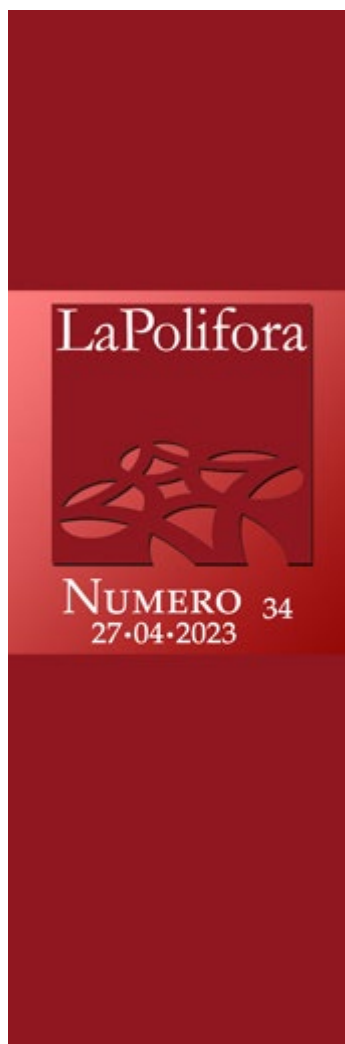
Antonella Barzazi, *Paolo Sarpi (1552-1623). Le ragioni di un anniversario*

Sarpi è stato interprete di primo piano della cultura europea, il suo orizzonte intellettuale e politico-religioso si è esteso ben oltre lo stretto cerchio dei rapporti tra un antico Stato italiano e Roma.

Ernesto Carafoli, *Aloisi*
«Aveva qualcosa, la sua personalità, che ne faceva un uomo straordinario, e che colorava in modo singolare – mi avventuro a dire – persino il suo modo di essere politico».

Foto storica, 28 aprile 1945: *Maria Scarpa entra in Piazza San Marco con la piccola Maria Fornaro*

[La Polifora 34](#)



The Venice Glass Week 2023

È stato **prorogato al 10 maggio il termine per iscriversi** Il festival è aperto a tutte le iniziative, nazionali e internazionali, che abbiano al centro la valorizzazione del vetro artistico: non solo mostre e installazioni, ma anche conferenze, spettacoli, workshops, cene a tema, visite guidate, attività per bambini e tanti altri eventi.

Per presentare il proprio progetto basterà cliccare su <https://www.theveniceglassweek.com/iscrizioni>, compilare il form online e inviarlo entro e non oltre il 10 maggio 2023.

La partecipazione è gratuita!

Per maggiori informazioni inviare un email a info@theveniceglassweek.com



PUBBLICAZIONI

I volumi editi dall'Istituto Veneto possono essere acquistati attraverso lo [Store](#), dove è disponibile l'elenco delle pubblicazioni dal 2000 a oggi, consultabile per categorie. Possono anche essere acquistati direttamente presso la nostra sede di palazzo Loredan.





LA POLIFORA

Esce oggi la trentacinquesima edizione de La Polifora, con un pensiero particolare ad Alessandro Manzoni, di cui ricorrono proprio in questo mese i 150 anni dalla morte, e un approfondimento su un tema che ritorna all'attenzione della cronaca di questi giorni.

In questo numero:

Paolo Legrenzi, *Senso comune ed evoluzione tecnologica*

Anche se l'uomo trae da ciò che osserva lo spunto per immaginare congegni capaci di incrementare le proprie abilità, molte delle tecnologie di fatto sviluppate basano il loro funzionamento su meccanismi diversi dalle strategie riscontrabili in natura.

Fausto Guzzetti, *Si possono prevedere le frane?*

Le frane sono fenomeni complessi caratterizzati da una grande variabilità. In Italia, più che altrove, rappresentano un problema serio. I costi economici, sociali, e ambientali delle frane sono elevati e persistenti, ancorché mal quantificati.

Carlo Urbani, *Lo strano caso del socio onorario*

La procedura che portò alla elezione di Alessandro Manzoni a membro onorario dell'Istituto Veneto presenta non poche ombre, che chi ha messo le mani nelle carte dell'archivio non è riuscito a illuminare.

Uno scatto dal backstage della mostra
ARCHITETTURA DI UN SISTEMA. Michel Mirabal
L'artista Michel Mirabal tra los espantapájaros

[La Polifora 35](#)



ARCHITETTURA DI UN SISTEMA. Michel Mirabal
Mostra d'Arte cubana contemporanea - Palazzo Loredan

19 maggio - 22 luglio 2023

Apertura da lunedì a sabato, dalle 9.30 alle 17.30

Ingresso gratuito

A cura di Nelson Herrera Ysla

Organizzatore Ingenieria del Arte

Michel Mirabal (1974, Key West, L'Avana, Cuba)

è uno degli artisti plastici cubani più riconosciuti.

Ha esposto negli Stati Uniti, in America latina e in Europa.



ADUNANZA SOLENNE

Domenica 28 maggio 2023, ore 10.30

Venezia, Palazzo Ducale, Sala dello Scrutinio

Nel corso dell'adunanza il Presidente proclamerà i nomi dei nuovi soci effettivi, corrispondenti, stranieri e di una nuova socia onoraria, terrà la relazione sull'attività svolta dall'Istituto durante

l'anno accademico 2022-2023 e comunicherà i risultati dei concorsi scientifici, conferendo i premi ai vincitori.

Il socio effettivo Telmo Pievani, Professore ordinario di Filosofia delle Scienze biologiche nell'Università degli studi di Padova,

terrà quindi il discorso ufficiale sul tema: *Tutti gli animali del mondo: il possibile e il reale nella grande biblioteca dell'evoluzione.*



PUBBLICAZIONI

I volumi editi dall'Istituto Veneto possono essere acquistati attraverso lo [Store](#), dove è disponibile l'elenco delle pubblicazioni dal 2000 a oggi, consultabile per categorie. Possono anche essere acquistati direttamente presso la nostra sede di palazzo Loredan.





LA POLIFORA

Esce oggi la trentaseiesima edizione de La Polifora, con ampio spazio alla chiusura dell'anno accademico dell'Istituto Veneto e un approfondimento sulla 'sostenibilità': termine molto usato, ma con significato non univoco.

In questo numero:

Telmo Pievani, *Estratto del discorso di chiusura del CLXXXV a.a. dell'Istituto Veneto*

Nel 1976 una giovane studentessa di Ingegneria meccanica aerospaziale di Princeton è a Madrid per un soggiorno di ricerca: legge *La biblioteca di Babele* di Jorge Luis Borges e ha un'illuminazione...

I premi banditi dall'Istituto Veneto nell'a.a. 2022-2023,
La parola ai premiati...

I vincitori dei premi conferiti lo scorso maggio ci illustrano in un paio di minuti il lavoro per il quale hanno ottenuto il riconoscimento.

Marino Gatto, *Sostenibilità: una parola, molti concetti diversi*
Ormai si sente parlare comunemente di sostenibilità. Tuttavia, il termine è circondato da grande ambiguità poiché viene inteso in maniera diversa a seconda delle circostanze o delle persone che lo utilizzano, siano essi scienziati, politici o comuni cittadini.

Carlo Morucchio, *Foto con i soci dell'Istituto Veneto che hanno ritirato il diploma di nomina nel corso dell'adunanza di chiusura del CLXXXV a.a.*



LA PIÙ VENEZIANA DELLE FESTE: LA FESTA MARITTIMA CHIAMATA REGATA

Mercoledì 28 giugno 2023, ore 18.00
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Palazzo Franchetti

Ingresso libero, fino a esaurimento posti.

Daria Perocco (Università Ca' Foscari Venezia) terrà la conferenza di chiusura della cerimonia di consegna dei diplomi ai partecipanti al Seminario di Specializzazione in Storia dell'Arte Veneta 2023, promosso dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e dall'Ecole du Louvre.

Durante il lungo dominio della Serenissima la Regata costituiva, data l'unicità della realtà veneziana basata sull'acqua, la festa per eccellenza.

Le testimonianze storiche, quando parlano di 'regate', implicano la presenza di tre elementi: la parata di barche addobbate che sfilano in corteo, la gara vera e propria (che qualche volta diventa più gare, moltiplicando i vari tipi di barca) e alla fine il 'fresco', il trascorrere lento di tutte le barche, comprese quelle degli spettatori, in un lento e felice andare lungo il canale che ha appena visto esposizione e gara...



PUBBLICAZIONI

I volumi editi dall'Istituto Veneto possono essere acquistati attraverso lo [Store](#), dove è disponibile l'elenco delle pubblicazioni dal 2000 a oggi, consultabile per categorie. Possono anche essere acquistati direttamente presso la nostra sede di palazzo Loredan.

