

JACOPO TINTORETTO LA GRANDE CROCIFISSIONE

Giovedì 15 e venerdì 16 maggio 2025

Scuola Grande di San Rocco

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

Irene Spada, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Venezia e Laguna
L'apporto della Soprintendenza al cantiere di restauro della Crocifissione della Sala dell'Albergo

Abstract

Negli ultimi anni sono stati intrapresi numerosi interventi di manutenzione e restauro ai sensi dell'art. 21 del D. Lgs 42/2004 delle opere storico-artistiche facenti parte del ricco patrimonio conservato dalla Scuola Grande di San Rocco nella sua sede monumentale e nella chiesa dedicata al patrono.

Tra gli interventi promossi dalla Scuola e intrapresi sotto la sorveglianza della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna figura l'importante restauro della Crocifissione di Jacopo Tintoretto collocata nella Sala dell'Albergo al di sopra del bancone che nasconde l'accesso agli Scrigni, anch'esso oggetto di restauro insieme alla porzione di fregio continuo soprastante il telero raffigurante putti, ghirlande di fiori e frutti e stemmi delle Scuole grandi.

Un percorso, quello di intervento, che ha avuto inizio negli ultimi mesi del 2022 con un primo sopralluogo tra proprietà, ditta incaricata dei lavori e funzionari tecnici dell'ufficio della Soprintendenza lagunare. Del dicembre dello stesso anno è la richiesta pervenuta negli Uffici di Palazzo Ducale con il progetto di restauro con una prima proposta di intervento. A seguito di autorizzazione al restauro rilasciata ai sensi dell'art. 21 del D. Lgs. 42/2004, nella primavera del 2023 prende il via l'ambizioso intervento sull'opera di Tintoretto, oggi concluso.

L'intervento è stato effettuato in loco all'interno della stessa Sala dell'Albergo, in considerazione delle dimensioni della tela in un'area appositamente allestita che ha consentito di lavorare sulle diverse quote del dipinto e quindi sull'intera superficie, compresa la porzione di fregio e relativa cornice. Esso ha trovato configurazione come cantiere aperto sia per garantire la fruibilità della Sala da parte dei visitatori che quotidianamente varcano la soglia della Scuola Grande sia per rendere partecipe il pubblico di questa preziosa restituzione.

L'importanza del dipinto ha consigliato di accompagnare il restauro da una serie di indagini sia propedeutiche all'intervento sia necessarie al fine di poter stabilire eventuali utili confronti con altre opere dell'artista restaurate e indagate negli ultimi anni, in particolare con il soffitto della Sala stessa. In quest'ottica sono state autorizzate dalla Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna ed eseguite indagini diagnostiche, principalmente non invasive, sulla superficie pittorica della Crocifissione oltre che sulla porzione di fregio soprastante l'opera del Tintoretto e sul frammento di fregio raffigurante Tre mele conservato nella Sala dell'Albergo, con esiti di sicuro interesse per gli studi futuri.