



Istituto Veneto
di Scienze Lettere
ed Arti

NEWSLETTER 2021

- Newsletter 1 (gennaio)
- Newsletter 2 (gennaio)
- Newsletter 3 (febbraio)
- Newsletter 4 (marzo)
- Newsletter 5 (marzo)
- Newsletter 6 (aprile)
- Newsletter 7 (maggio)
- Newsletter 8 (giugno)
- Newsletter 9 (luglio)
- Newsletter 10 (agosto)
- Newsletter 11 (settembre)
- Newsletter 12 (settembre)
- Newsletter 13 (ottobre)
- Newsletter 14 (novembre)
- Newsletter 15 (novembre)

L'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti in
collaborazione
con la Casa delle Parole per il Giorno della Memoria

PER AMOS

Martedì 26 gennaio, ore 18.00

Per il Giorno della Memoria l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e la Casa delle Parole propongono alcune letture dedicate ad Amos Luzzatto. Alcune di queste letture sono state scelte da Amos Luzzatto stesso, che della Casa delle Parole è stato uno delle prime e più importanti voci.

Recuperando dall'Archivio cosa propose negli anni, sono stati scelti i testi ritenuti più appropriati.

L'iniziativa sarà trasmessa in **DIRETTA YOUTUBE** al link:

<https://youtu.be/Yhuqcaj5p28>



PREMIO DELL'ISTITUTO VENETO PER VENEZIA

Si avvicina la scadenza per la presentazione delle
candidature.

Termine ultimo: 15 febbraio 2021.

Il testo del bando, in cinque lingue
(italiano, inglese, francese, tedesco e spagnolo),
è scaricabile dal sito web dell'Istituto Veneto.



Mercoledì 27 gennaio 2021
uscirà il nuovo numero de **La Polifora**,
la rivista digitale online edita dall'Istituto,
che sarà interamente dedicato alla ricorrenza del
Giorno della Memoria.



LA POLIFORA

Esce oggi il settimo numero de La Polifora dedicato interamente al Giorno della Memoria.

Indice dei contributi

Erilde Terenzoni,

Gli architetti veneti e le leggi razziali.

Prime note su una ricerca in corso

Donatella Calabi,

Gli architetti veneti e le leggi razziali.

Alcuni casi di studio

Antonia Arslan,

*Armenia 1915 - Siria e Libano 1919/1923:
la sfida della sopravvivenza e il ruolo delle donne*

Maria Laura Picchio Forlati,

Un incontro troppo a lungo mancato: Enrico Catellani

Immagine tratta da **Am Lagertor (Alle porte del lager)**

©

Un film di Out of Focus (Nina Mair, Matthias Neumann)
con dipinti animati di Cosimo Miorelli.

Prodotto da Sachsenhausen Memorial nella cornice del
progetto espositivo Bruchstücke '45: <https://www.stiftung-bg.de/1945/>

L'inserto, a cadenza mensile, ha lo scopo di condividere
letture, riflessioni, approfondimenti e, al contempo, di
offrire nuove opportunità di comunicazione e divulgazione.

[Polifora numero 7](#)





LA POLIFORA ottava edizione

In questo numero:

Sergio Perosa, *Alcune cose su Amleto*

La figura di Amleto esaminata con sapiente minuzia rivela particolari che aiutano a comporne il complesso profilo. Benchè celeberrima infatti, risulta per certi aspetti inafferrabile.

Giorgio V. Dal Piaz, Alessio Argentieri & Vittorio Dal Piaz,

Silvia Zenari e la Carta Geologica delle Tre Venezie

Un ricordo appassionato di Silvia Zenari, naturalista del primo Novecento, nota per la sua attività scientifica e botanica nel campo della fitogeografia, ma quasi dimenticata per l'attività geologica non meno significativa e incisiva.

Sebastiano Pedrocco,

Il Panteon Veneto. Semantica di una collezione

La collocazione del Panteon Veneto a palazzo Loredan e la disposizione attuale dei busti rappresentano le ultime tappe della lunga storia di questa collezione, che costituisce la più importante commissione artistica promossa dall'Istituto Veneto

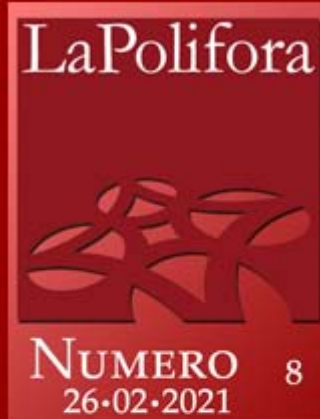
William Shakespeare, *Sonetto 18*

Se ne propone la trasposizione in veneziano curata da Isabella Panfido

Immagine *Tapestry of Blazing Starbirth*

Tratta da <https://esahubble.org/images/heic2007a/>
Le nebulose NGC 2014 e NGC 2020; insieme fanno parte di una vasta regione di formazione stellare nella Grande Nube di Magellano
Credit: NASA, ESA, and STScI

L'inserto, a cadenza mensile, ha lo scopo di condividere letture, riflessioni, approfondimenti e offrire nuove opportunità di comunicazione e divulgazione.



PREMIO DELL'ISTITUTO VENETO PER VENEZIA

È scaduto il 15 febbraio il termine per la presentazione delle candidature al premio bandito dall'Istituto Veneto per dare riconoscimento a un articolo o un breve saggio riguardante Venezia, che si distingue per l'acutezza dell'analisi della realtà veneziana, colta nei suoi vari aspetti sociali, economici, storici e naturalistici.

Oltre 50 le candidature pervenute. Presto al via i lavori della commissione giudicatrice, composta dal consiglio di presidenza dell'Istituto Veneto e dai soci Paolo Baratta, Michele Bugliesi, Ignazio Musu, Anna Somers Cocks, Wolfgang Wolters.

Il premio sarà conferito in occasione dell'adunanza solenne di chiusura dell'anno accademico 2020-2021.



NOVITÀ EDITORIALI

Registro XXXII (1366-1368)
A cura di Ermanno ORLANDO

L'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti è impegnato nella pubblicazione dei registri del senato veneziano, con un progetto che prevede di giungere fino alle deliberazioni del tempo della guerra di Chioggia (1381). Con ciò si intende rendere disponibile un materiale documentario di straordinario rilievo per la ricerca storica. Istituito forse nel 1229-1230 quale organo di supporto al Maggior Consiglio, il Consiglio dei Rogati o dei Pregadi (Consilium Rogatorum), più tardi Senato, passò ben presto dalla funzione istruttoria e consultiva in tema di commercio e navigazione al potere di decisione, via via esteso ad ogni aspetto delle materie economico-finanziarie e amministrative e della politica interna ed estera. Nel corso degli anni il Consiglio dei Rogati divenne il più importante dei Consigli veneziani, "vero motore" e "anima della Repubblica", al centro dell'ordinamento istituzionale. Le deliberazioni o decreti (parti), aventi valore di legge, cominciarono ad essere trascritte a registro alla fine del secolo XIII. Il registro su cui è condotta la presente edizione è conservato presso l'Archivio di Stato di Venezia con la segnatura Senato, Misti, Reg. XVI. Contiene le deliberazioni del Senato veneziano dal 20 luglio 1333 al 10 dicembre febbraio 1368.





ISCRIZIONI APERTE FINO AL 9 APRILE PER THE VENICE GLASS WEEK 2021

Sono aperte fino a venerdì 9 aprile 2021 le iscrizioni per la quinta edizione di The Venice Glass Week, il festival internazionale dedicato al vetro in programma dal 4 al 17 settembre a Venezia, Murano e Mestre e online che quest'anno ha un nuovo titolo-hashtag #VivaVetro!

Per inviare la richiesta è necessario [consultare il sito web](#) e compilare il form presentando il proprio progetto. The Venice Glass Week è aperto a tutte le iniziative, nazionali e internazionali, che abbiano al centro la valorizzazione del vetro artistico: non solo mostre e installazioni, ma anche conferenze, spettacoli, workshops, visite guidate, attività per bambini e tanti altri eventi.

Anche quest'anno la partecipazione è gratuita e il Comitato Scientifico, nell'ottica di incentivare la qualità dei progetti, prenderà in considerazione solo proposte nuove e specificatamente pensate per il festival.



APRE CON CIPRIANI LA CAFFETTERIA DI PALAZZO FRANCHETTI

È stato siglato lo scorso venerdì 12 marzo l'accordo per la gestione della caffetteria di Palazzo Franchetti tra la Venezia Iniziative Culturali, società dell'Istituto Veneto che gestisce il palazzo, e la Cipriani Eventi srl. La caffetteria riaprirà dunque al pubblico, si confida già nei prossimi mesi, con uno dei nomi che nel segno dell'ospitalità ha fatto la storia del Novecento, a Venezia e nel mondo.



NOVITÀ EDITORIALI

Rethinking Layard 1817-2017

**A cura di Stefania Ermidoro e Cecilia Riva
in collaborazione con Lucio Milano.**

Atti del convegno promosso dall'Istituto Veneto di Scienze,
Lettere ed Arti e Università Ca' Foscari Venezia,
Dipartimento di Studi Umanistici (Venezia, 5-6 marzo
2018).

Rethinking Layard 1817-2017 marked the bicentenary of the birth of the famous archaeologist and diplomat Austen Henry Layard (1817-1894). The volume brings together contributions to the international two-day conference, which was organised by Stefania Ermidoro and Cecilia Riva, with the support of the Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti and Scuola Dottorale in Storia delle Arti of Ca' Foscari University. Using an interdisciplinary approach, the essays collected in this volume intend to expand and cross-relate new, unpublished materials about Layard and his activities, achievements, and long-term legacy in nineteenth-century London and Venice. Particular attention is placed upon Layard's contribution to art, archaeology, politics, and diplomacy.





LA POLIFORA

Esce oggi la nona edizione de [La Polifora](#) largamente dedicata a Venezia nel giorno in cui ricorrono, secondo la leggenda, i 1600 anni dalla sua fondazione, con anche un tributo alla Giornata nazionale dedicata a Dante Alighieri.

In questo numero:

Giovannella Cresci Marrone e Lorenzo Calvelli

Alle origini della leggenda romana di Venezia

La leggenda dell'origine romana di Venezia affonda le sue radici nella memoria dell'esistenza ai margini della laguna nord di un insediamento di grande evidenza monumentale: il complesso urbano di Altino.

Mario Piana

La basilica di San Marco: un caso di restauro

Le 'acque alte' e la risalita capillare di acqua salina provocano ingenti danni strutturali agli edifici cittadini. Tra questi, la basilica di San Marco risulta particolarmente vulnerabile ed esposta. Il racconto illustrato del restauro di due colonne del nartece.

Lorenzo Lazzarini

La pavimentazione lapidea di Venezia e la cura dei masegni

Quando si passeggia per Venezia, si guarda bene dove si mettono i piedi, ma raramente lo sguardo si concentra, e ancor meno si sofferma, sulla natura della pavimentazione esterna.

Ermanno Orlando

Oltre i miti di fondazione. Le origini di Venezia

Il mito rimane un accesso insostituibile per penetrare nella storia di Venezia e della sua millenaria civiltà.

Dall'album dei ricordi

Discorso di apertura dell'Adunanza del 21 maggio 1865

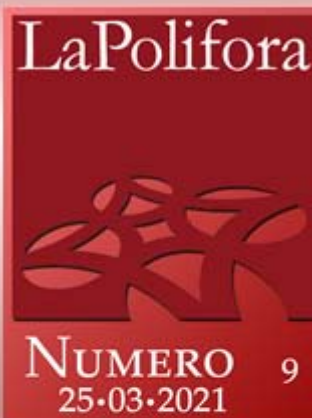
Inaugurazione della posa nel Panteon Veneto, a Palazzo Ducale, del busto del «Divino Poeta»

Davide Battistin, Torcello, 2018, 122 x 92 cm

Foto Claudia Rossini

Per gentile concessione della galleria
Linea d'acqua

L'inserto, a cadenza mensile, ha lo scopo di condividere letture, riflessioni, approfondimenti e offrire nuove



opportunità di comunicazione e divulgazione.

Ci preme segnalare che il testo in veneziano del [Sonetto 18 di Shakespeare](#) , proposto nel precedente numero, presentava delle imprecisioni ed è stato corretto. Ci scusiamo con la traduttrice per l'inconveniente.



LA POLIFORA

Esce oggi la decima edizione de [La Polifora](#), con un tributo simbolico alla ricorrenza dei Viaggi dell'Uomo nello Spazio.

In questo numero:

Paolo Legrenzi

Le scienze cognitive e Incoerenza nel ragionamento

Riprende il ciclo di brevi relazioni sulle scienze cognitive.

Paolo Legrenzi ci illustra come si indagano le capacità mentali prodotte dal cervello e come la mente gestisce l'incoerenza nel ragionamento.

Cesare Barbieri

Nata sotto una buona stella

Osservata e descritta fin dall'antichità, la cometa di Halley sembra avere una sorta di filo diretto con l'Ateneo patavino.

G. P.

Postille alla fabulosa historia dell'Anonimo Belumàt

L'autore, che vuole rimanere anonimo, presenta il racconto della *fabulosa historia di messer Toni Pradèle*.

Joseph Klibansky

Self portrait of a Dreamer, 2016

at *Beautiful Tomorrow* solo exhibition, Palazzo Franchetti, March>May 2016

Courtesy the artist. Photo: Francesco Allegretto.

L'inserto, a cadenza mensile, ha lo scopo di condividere letture, riflessioni, approfondimenti e offrire nuove opportunità di comunicazione e divulgazione.

La Polifora



NUMERO 10
26.04.2021

THE VENICE GLASS WEEK

Ultimi giorni per iscriversi al festival!

Sono state prorogate a venerdì 3 maggio 2021 le iscrizioni per la quinta edizione di The Venice Glass Week, il festival internazionale dedicato al vetro in programma dal 4 al 17 settembre a Venezia, Murano e Mestre e online che quest'anno ha un nuovo titolo-hashtag #VivaVetro!

Per inviare la richiesta è necessario [consultare il sito web](#) e compilare il form presentando il proprio progetto. The Venice Glass Week è aperto a tutte le iniziative, nazionali e internazionali, che abbiano al centro la valorizzazione del vetro artistico: non solo mostre e installazioni, ma anche conferenze, spettacoli, workshops, visite guidate, attività per bambini e tanti altri eventi.

Anche quest'anno la partecipazione è gratuita e il Comitato Scientifico, nell'ottica di incentivare la qualità dei progetti, prenderà in considerazione solo proposte nuove e specificatamente pensate per il festival.





LA POLIFORA

Esce oggi l'undicesima edizione de [La Polifora](#), con riferimenti a due ricorrenze di questo mese di maggio: la giornata mondiale della biodiversità e i 200 anni dalla morte di Napoleone.

In questo numero:

Giorgio Vallortigara, *Una breve riflessione sull'origine della coscienza*

Diceva Stuart Sutherland (1927-1998) «la coscienza è un fenomeno affascinante ma elusivo; è impossibile spiegare cos'è, cosa fa e perché si sia evoluta». Ma è davvero così imperscrutabile?

Andrea Pilastro, *Selezione sessuale: la rivoluzione post-Darwiniana ovvero L'evoluzione di una teoria evolutiva*
Darwin era consapevole che la poliandria fosse presente in molte specie, ma la conclusione a cui era giunto in merito agli effetti di tale comportamento sulla selezione sessuale sono stati confutati da ricerche successive.

Sandro Franchini, *L'affresco napoleonico a palazzo Loredan con un pensiero al bicentenario*

A volte ci si richiama al 'destino' quando si cerca di individuare una qualche 'logica' in fatti che potrebbero sembrare correlati tra loro nonostante l'evidente casualità del loro verificarsi. E quanto è accaduto a palazzo Loredan nella primavera del 2009 poteva effettivamente sembrare un gioco del 'destino'.

Marino Gatto, *Biodiversità, servizi degli ecosistemi e cambiamenti globali*

La diversificazione della vita ha come motore il fenomeno della mutazione genetica, ma se la mutazione, che è essenzialmente casualità, fosse l'unica causa della diversificazione, non osserveremmo strutture organizzate e coerenti nella biosfera terrestre.

Giovanni Carlo Bevilacqua, *Allegoria napoleonica, palazzo Loredan, mezzanino - Foto di Beppe Raso*



**Stravinskij in/e l'Italia
GIORNATA DEDICATA AL RICORDO DI IGOR'
STRAVINSKIJ
NEL CINQUANTENARIO DELLA MORTE (1971-2021)**

**Giovedì 3 giugno 2021,
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, ore 9.30**

Tavola rotonda

Sarà possibile seguire la tavola rotonda soltanto attraverso
il link

[https://zoom.us/j/94499918253?
pwd=N1V3eExERFU5YUNTNGNVQW1lCdZ2UT09](https://zoom.us/j/94499918253?pwd=N1V3eExERFU5YUNTNGNVQW1lCdZ2UT09)

ID riunione: 944 9991 8253

Passcode: 269402

Istruzioni per gli auditori:

All'ingresso della riunione Zoom non sarà possibile abilitare
microfono e videocamera.

Si potrà intervenire solo per alzata di mano.

La regia attiverà il microfono del richiedente la parola.

**Giovedì 3 giugno 2021
Conservatorio Benedetto Marcello. Palazzo Pisani,
ore 17.00**

**Inaugurazione della mostra del pittore Gaetano
Pompa (1933-1998) "Mutmassungen su
Stravinskij"**

La mostra sarà visitabile dal 4 al 30 giugno 2021,
dal lunedì al venerdì, dalle 10 alle 18.

**Giovedì 3 giugno 2021
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Giardino di Palazzo Franchetti, ore 18.30
Concerto di brevi pezzi di Igor' Stravinskij,
a cura del Conservatorio Benedetto Marcello
L'accesso al concerto è riservato.**



**Venezia - Senato. Deliberazioni miste
EPILOGO E RISULTATI DI UN PROGETTO DI
EDIZIONE VENTENNALE**

Giornate di studi

Lunedì 7 giugno, ore 15.00

Martedì 8 giugno, ore 10.00

Che una raccolta di fonti per quanto importanti possa diventare la matrice di un convegno non è usuale, ma con questa iniziativa l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti vuole presentare l'esito di un programma editoriale condotto per oltre un ventennio, nel contempo riconoscendo i meriti di quanti hanno collaborato all'impresa.

La pubblicazione dei ventitré registri dei "Misti", contenenti le deliberazioni del Senato veneziano tra il 1293 e il 1381 (dal loro avvio fino alla Guerra di Chioggia), meritava un'accurata edizione per l'assoluto rilievo dei testi quanto alla storia non soltanto veneziana ma anche europea del pieno Trecento.

Sarà possibile seguire le giornate di studi attraverso il link

[https://zoom.us/j/94857550430?
pwd=RlVQNElPdmJ4TXVvNXlmWm4wWGtpUT0](https://zoom.us/j/94857550430?pwd=RlVQNElPdmJ4TXVvNXlmWm4wWGtpUT0)

ID riunione: 948 5755 0430

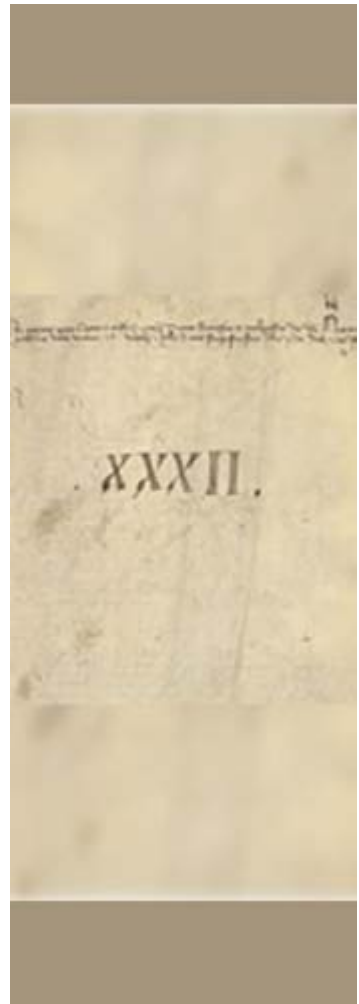
Passcode: 345355

Istruzioni per gli auditori:

All'ingresso della riunione Zoom non sarà possibile abilitare microfono e videocamera.

Si potrà intervenire solo per alzata di mano.

La regia attiverà il microfono del richiedente la parola.



Novità editoriali

L'inestinguibile sogno del dominio. Francesco Morosini.

A cura di G. Ortalli, G. Gullino, E. Ivetic
Atti del Convegno promosso
dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
(Venezia, 26-27 febbraio 2019).

È toccato all'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti aprire le celebrazioni, nel 2019, del quattrocentesimo anniversario della nascita del Morosini, futuro comandante e doge, nato il 26 febbraio, lo stesso giorno in cui si è stabilito di dare avvio alle celebrazioni. Si pubblicano in questo volume gli Atti del convegno, che ha avuto luogo nella sede di Palazzo Franchetti, articolato in tre mezze giornate. Con questa pubblicazione non si intende esaurire l'esame dei molteplici eventi nei quali il personaggio e, con lui, la Repubblica furono coinvolti, ma più semplicemente fornire una maggiore conoscenza del contesto storico, prosopografico, militare e geopolitico che sottese la vita del Morosini. E, con Morosini, Venezia, che lo seguì trovando nel personaggio l'interprete di un sogno mai del tutto svanito - dopo l'epopea della IV crociata - nella propria coscienza antropologica. Una componente, questa, per così dire incarnatasi nella storia della Serenissima, ma rinvigoritasi nel corso del XVII secolo a motivo di lunghi reiterati conflitti contro l'Impero ottomano: l'apertura a Venezia del Fondaco dei Turchi (1621) non significò infatti l'inizio di una fase di cooperazione economica, ma il suo contrario. Ecco allora la guerra di Candia (1645-1669), della Lega Santa (1684-1699), di Morea (1714-1718).





LA POLIFORA

Esce oggi la dodicesima edizione de *La Polifora*, con richiami a due ricorrenze di questo mese di giugno: la Giornata internazionale dell'Ambiente e il cinquecentenario della morte di Leonardo Loredan.

In questo numero:

Carlo Barbante, *L'importanza delle aree polari nella regolazione del clima a livello globale*

Le aree polari sono un sistema complesso, coinvolto negli scambi di energia e materia che interessano il nostro pianeta. L'alterazione del loro equilibrio si ripercuote sensibilmente sulle caratteristiche climatiche e, di conseguenza, sulla vita.

Irene Favaretto, Presentazione del volume

L'instinguibile sogno del dominio. Francesco Morosini.

Con questa pubblicazione non si intende esaurire l'esame dei molteplici eventi nei quali il personaggio e, con lui, la Repubblica furono coinvolti, ma più semplicemente fornire una maggiore conoscenza del contesto storico, prosopografico, militare e geopolitico che sottese la vita del Morosini.

Beppe Gullino, *L'ancipite dogato di Leonardo Loredan (1501-1521)*

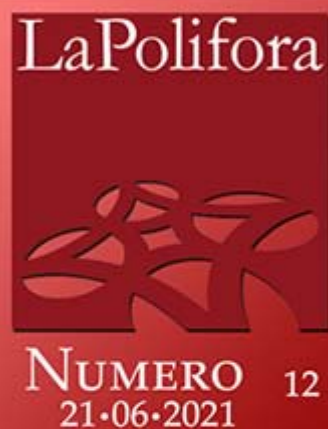
A 500 anni dalla morte, il ricordo del capostipite di quella discendenza che commissionò il palazzo divenuto sede dell'Istituto Veneto a partire dal 1892. Personaggio controverso, apprezzato e criticato, senz'altro determinante per la storia della Serenissima.

Alessandro Minelli, *Voglia di biblioteca*

L'esperienza di uno studioso da sempre attratto dalla ricerca, anche bibliografica; affascinato dai libri non meno che dai luoghi deputati alla loro consultazione.

Fabio Di Lisa, *100 miglia di Veneto dal delta del Po alle vette alpine*

[La Polifora 12](#)



Mercoledì 30 giugno 2021, ore 17,30 - Palazzo Franchetti
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Cerimonia di consegna dei diplomi ai partecipanti al Seminario di Specializzazione in Storia dell'Arte Veneta 2021 dal titolo [Commercio e scambi a Venezia attraverso la produzione artistica, XII-XVIII secolo](#) promosso dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e dall'École du Louvre.

Seguirà la **conferenza** dal titolo:
Venezia e la cultura mercantesca
tenuta da [Gherardo Ortalli](#)
presidente dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

Per prenotare scrivere a laura.padoan@istitutoveneto.it e attendere conferma, oppure chiamare il +39 041 2407711 dalle ore 9 alle ore 17.

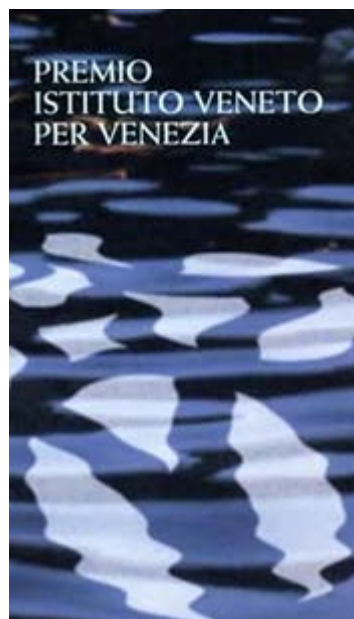
[Vai alla Pagina](#)



Premio Istituto Veneto per Venezia
Edizione 2020-2021

Assegnato ex aequo a
Gustav Hofer, per il video reportage intitolato
Gli ultimi veneziani
Carolyn Smith e Jane da Mosto, per il saggio
We are here Venice. Whose city is it anyway?
/ Ma dopotutto, di chi è la città?
e stabilita una menzione
per l'articolo *Abitare la città*
dell'Osservatorio Civico **Indipendente sulla casa e**
sulla residenzialità (OCIO)

[Vai alla pagina](#)



Call for papers

Dimensioni istituzionali del Commonwealth veneziano (secoli XIV-XVII)

L'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, in collaborazione con l'Österreichische Akademie der Wissenschaften, promuove a Venezia nei giorni **dal 13 al 16 settembre 2022** un convegno internazionale sulla storia istituzionale-amministrativa del Commonwealth veneziano, con particolare riferimento ai domini da mar, nel più ampio contesto della formazione dello 'stato' lagunare della prima età moderna. Sono previste anche relazioni presentate da giovani ricercatori. Ogni relatore dovrà proporre un caso di studio specifico, illustrato in maniera analitica, relativo alla gestione dello stato veneziano nei suoi domini marittimi. Le proposte di intervento possono essere relative ai seguenti punti: l'amministrazione urbana; la gestione del territorio; le istituzioni religiose; l'amministrazione della giustizia; le politiche commerciali, fiscali e doganali; le strutture di difesa e di polizia; gli spazi della diplomazia e della comunicazione.

Gli interessati sono invitati a presentare una proposta contenente un breve CV, l'istituto di afferenza, il titolo dell'intervento e un breve abstract.

È prevista la pubblicazione degli atti del convegno.

La partecipazione al Convegno – spese di viaggio e pernottamento – sarà completamente a carico degli istituti organizzatori.

Lingue del convegno:
italiano, inglese, francese, tedesco

Presentazione delle candidature:
abstract in una delle lingue del convegno

Scadenze:
entro il 31 agosto presentazione delle candidature
entro il 15 ottobre risposte alle candidature

Segretaria organizzativa:
cancelleria@istitutoveneto.it



LA POLIFORA

Esce oggi la tredicesima edizione de La Polifora, con un piccolo tributo ad Andrea Gloria, nel bicentenario della nascita.

In questo numero:

Paolo Legrenzi, *Fantasia e Innovazione*

Riprende il ciclo di brevi relazioni sulle scienze cognitive.

Paolo Legrenzi ci illustra come si possa indagare la capacità innata di immaginare situazioni che non sono frutto di esperienza diretta, e i processi creativi che ne derivano.

Giuseppe O. Longo, *Progetto Matusalemme*

Il sogno della vita eterna ha accompagnato da sempre l'umanità. Ma se diventasse realizzabile, saremmo davvero disposti ad accettarne il prezzo?

Sebastiano Pedrocco, *Tracce dal passato. La data ritrovata*

La propensione a lasciare una traccia del proprio passaggio accompagna l'uomo dalla notte dei tempi. E quelle tracce, prodotte per appagare un desiderio di affermazione, talvolta in sfregio al supporto scelto come tabula, diventano nei secoli risorse documentali.

Dall'album dei ricordi,

Andrea Gloria. Il conservatore della patavinitas

«Sarà il Museo, che tu con perseverante amore fondasti, il monumento più duraturo della tua alacre operosità, saranno il Codice diplomatico, i Monumenti della università che serberanno, per molte generazioni, il tuo nome tra gli studiosi.»

Giovanni Piazza, *Laguna e cielo: armonie d'azzurro*

[La Polifora 13](#)



Novità editoriali

A proposito di Sarpi. L'inquisizione, il concilio di Trento

A cura di Antonella Barzazi e Corrado Pin

Atti del Convegno promosso dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti (Venezia, 18 novembre 2019)

Dopo aver pubblicato nelle proprie collane, nel 2018, la prima edizione critica del trattato sarpiano *Sopra l'Ufficio dell'Inquisizione*, l'Istituto Veneto ha voluto dedicare una giornata di studi a Paolo Sarpi nel quarto centenario della pubblicazione dell'*Istoria del concilio tridentino* (Londra 1619). Questo volume raccoglie le relazioni presentate all'incontro e pone al centro le due grandi opere - nelle quali il servita veneziano aveva ricostruito, da angolature profondamente differenti, l'affermazione del centralismo pontificio e della Chiesa della Controriforma -, ripercorrendone la genesi e le scelte alla luce di nuove fonti e delle più recenti acquisizioni storiografiche. Fa inoltre il punto sulla circolazione manoscritta e a stampa degli scritti di Sarpi, destinata a svolgersi a lungo lontano dall'Italia, orientata dai settori anticuriali del ceto patrizio veneziano e dalle vicende politicoreligiose europee.



[Acquista il volume](#)

Study days on venetian glass. Enamelled and Gilded Glass of the Renaissance

Volume 178, fasc. I-II-III.

Edited by Rosa Barovier and Cristina Tonini
INDEX

Rosa Barovier Mentasti and Cristina Tonini, *Peculiar Sources of Inspiration for Some Venetian Enamelled Glass Vessels of the Renaissance*;

Jorge Rodrigues, *The Mameluke Glass Collection at the Calouste Gulbenkian Museum: the Light of God and the Pride of Man*;

Isabelle Biron and Marco Verità, *The Secrets of Renaissance Venetian Enamelled Glass. Identification of Genuine Items and Copies by Chemical Analysis*;

Françoise Barbe, *On the Traces of the Gilded and Enamelled Pilgrim Flasks Held in the Treasury of the Saint Anne Basilica in Apt*;

Elena Anisimova, *Renaissance Venetian Glass with Enamel Painting from the State Hermitage Museum Collection (St. Petersburg)*;

Silvia Ferucci, Rosa Barovier Mentasti and Cristina Tonini, *The Renaissance Enamelled Vessels from Padua Santa Chiara Monastery*;

Adriana Bernardi, *Definition and Control of Microclimate in Environments of the Conservation and Exhibition of Fragile Artifacts, with Particular Attention to Venetian Enamelled Renaissance Glasses*;

Aurélie Gerbier and Suzanne Higgott, *French Renaissance*



Glass with Figurative Enamelling;
Luca Pesante, *Glass in Rome in the XVI Century;*
Francesca Visone, Andrea Cagnini, Simone Porcinai, Marco
Verità, Elena Tesser and Fabrizio Antonelli, *The Bargello
Venetian Gilded, Enamelled Blue Goblet. A Portable XRF
Archaeometric Investigation;*
Mari Yanagishita and Andrea Cagnini, *A Special Case of
Selective Degradation: the Blue Enamels of the Reliquary
of Saint Erina, in the Collection of the Museum of Cappelle
Medicee, Florence;*
Clara Menganna, *Glass in Umbria in the 16th Century;*
Maria Stella Florio, Antonio Salviati and Henry Layard's
Association in the Murano Revival. The Legal Context;
Mauro Stocco, *Imitation of the Renaissance Enamelled
Glasses in the Second Half of the Nineteenth Century.
Some Examples from the Museo del Vetro of Murano.*

[Acquista il volume](#)



LA POLIFORA

Esce oggi la quattordicesima edizione de La Polifora

In questo numero:

Donatella Calabi,

Presentazione del volume "Marghera. Città Giardino"

Il 2019 è l'anno del centenario della realizzazione di un nuovo "quartiere urbano" per circa 30.000 abitanti a Marghera, progettato dall'ingegner Pietro Emilio Emmer. Il programma era quello di una "città-giardino" costituita da ville nel verde, destinate *in primis* agli operai della vicina zona industriale.

Paolo Legrenzi,

Regole e caso

Si chiude il ciclo di brevi relazioni sulle scienze cognitive. Paolo Legrenzi ci introduce alla scoperta di regolarità negli effetti scaturiti da procedimenti casuali

Giorgio V. Dal Piaz e Carlo Urbani,

Il Canale di Suez e il Traforo del Frejus nei resoconti in parallelo di Luigi Torelli all'Istituto Veneto nella seconda metà dell'Ottocento

Excursus sulla realizzazione delle due grandi opere, seguendo le tracce degli avanzamenti dei lavori negli aggiornamenti periodici del socio Luigi Torelli

Francesco Vallerani,

La modernità e la costruzione di nuovi paesaggi: l'interfaccia terra-acqua a Marghera

La trasformazione dei paesaggi ibridi che connotano l'interfaccia terra-acqua attorno all'antico sito di Marghera si basa sulla condivisa 'demonizzazione' delle zone umide, tipica della fase modernista culminante con le logiche della bonifica integrale del primo dopoguerra.

Fabio Di Lisa, Dal buio nella luce

La Polifora



NUMERO 14
27.08.2021

**MOSTRA OPERE ARTISTI INSIGNITI
DEL PREMIO GLASS IN VENICE 2021**

Venezia, 4-12 settembre 2021
Palazzo Loredan, tutti i giorni dalle 10.00 alle 18.00
Da sabato 4 fino a domenica 12 settembre opere di
Federica Marangoni (Premio alla carriera)
e **Mauro Bonaventura** saranno esposte nella
suggestiva cornice dell'atrio di palazzo Loredan,
tra le illustri effigi del Panteon Veneto.

Ingresso libero, con accessi regolati secondo le vigenti
misure di contenimento della pandemia da Covid-19.



**CERIMONIA DI CONFERIMENTO
DEL PREMIO GLASS IN VENICE**

Si terrà il **9 settembre a palazzo Franchetti**, ore 18.00,
la cerimonia di assegnazione della nona edizione del
Premio Glass in Venice, promosso dall'Istituto Veneto di
Scienze, Lettere ed Arti e dalla Fondazione Musei Civici di
Venezia per valorizzare il patrimonio dell'arte vetraria. I
premiati di quest'anno
sono **Federica Marangoni**, con l'assegnazione
del premio alla carriera, e **Mauro Bonaventura**.
Seguirà la cerimonia di assegnazione e consegna del
**Premio Fondazione di Venezia per The Venice Glass
Week** dedicato al miglior progetto del festival e della
seconda edizione dell'*Autonoma Residency Prize* destinato
ad artisti e designer under 35.

Partecipazione su invito e vincolata ai requisiti stabiliti
dalle vigenti misure di contenimento della pandemia da
Covid-19.

Diretta streaming sui canali Youtube dell'Istituto Veneto
e di The Venice Glass Week.



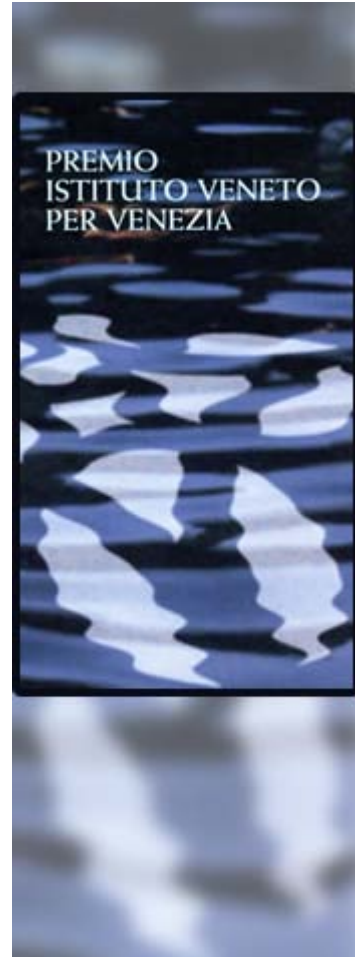
Premio Istituto Veneto per Venezia
Edizione 2020-2021

Sabato 11 settembre ore 11.00, palazzo Franchetti
Assegnato *ex aequo* a

Gustav Hofer, per il video reportage intitolato
Gli ultimi veneziani

Carolyn Smith e Jane da Mosto, per il saggio
We are here Venice. Whose city is it anyway?
e stabilita una menzione per l'articolo **Abitare la città**
dell'Osservatorio Civico Indipendente sulla casa e
sulla residenzialità (OCIO)

Partecipazione su invito e vincolata ai requisiti stabiliti
dalle vigenti misure di contenimento della pandemia da
Covid-19.



Adunanza Solenne

Domenica 12 settembre 2021, ore 10,00

Palazzo Ducale, Sala dello Scrutinio

Nel corso dell'adunanza il Presidente proclamerà
i nomi dei nuovi soci effettivi, corrispondenti e stranieri;

terrà **la relazione sull'attività svolta
dall'Istituto durante i sei anni di mandato;**

comunicerà **i risultati dei seguenti concorsi
scientifici conferendo il premio ai vincitori:**

Concorso al Premio Mario Bonsembiante

Concorso al Premio dell'Istituto Veneto per Venezia

Concorso al Premio Guerrino Lenarduzzi

Concorso al Premio Marina Magrini

Concorso al Premio Marco Marchesini

Concorso al Premio Andrea Marconato

Concorso al Premio Angelo Minich

Concorso al Premio di studio Ugo Tucci

Concorso al Premio Angelo Zamboni

Il socio corrispondente residente **Maurizio Prato**,
professore ordinario di Chimica organica nell'Università
degli studi di Trieste,

terrà quindi il discorso ufficiale sul tema:

**Sinergie fra Chimica e Nanotecnologie:
soluzioni possibili a sfide impossibili.**

Partecipazione su invito e vincolata ai requisiti stabiliti
dalle vigenti misure di contenimento della pandemia da
Covid-19.



LA POLIFORA

Esce oggi la quindicesima edizione de La Polifora, con un tributo alla ricorrenza in settembre della Giornata Internazionale dell'Alfabetizzazione

In questo numero:

Federica Marangoni

Premio Glass in Venice 2021 alla carriera si racconta tra i busti del Panteon Veneto

Mauro Bonaventura

Premio Glass in Venice 2021 si racconta tra i busti del Panteon Veneto

Daniele Baglioni, *Scrivere l'italiano in scritture 'altre'. Testi in caratteri non latini tra il Medioevo e l'età moderna*
L'italiano, nel corso della sua lunga storia, è stato scritto anche in scritture diverse dall'alfabeto latino. Questo fenomeno in linguistica prende il nome di *allografia*.

Elena Francesca Ghedini, *Il mito è ancora fra noi: Ercole*

Una delle caratteristiche della mitologia classica è quella di essere stata capace di creare personaggi indimenticabili, interpreti di caratteristiche universali, travalicando la cultura che li ha creati. Uno di questi è certamente Ercole.

Beppe Gullino, *Anna Erizzo, l'eroina che non visse*

La prossima volta che andate a Palazzo Ducale, soffermatevi sui dipinti più piccoli della sala del Maggior Consiglio; un po' annerito dal tempo (e forse è bene), ne troverete uno di raccapricciante, raffigura un uomo che viene segato in due: si tratta di Antonio Erizzo.

Massimo Pistore - PIXU

Scatto da "La bocca del fuoco", edizione 2021



Conversazione sul tema UN TEMPO SENZA STORIA

Venerdì 1 ottobre 2021, ore 10.15
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

La conversazione trarrà il tema dal libro *Un tempo senza storia* del socio Adriano Prosperi, intorno alla perdita della memoria collettiva e all'ignoranza della nostra storia. Nel campo delle scienze, della storia e delle lettere ogni anno l'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti bandisce dei concorsi a premio rivolti a giovani laureati o ad affermati studiosi. I premi, intitolati a personalità eminenti e finanziati grazie ai contributi di privati, spesso vengono conferiti a tesi di laurea particolarmente interessanti o a progetti di ricerca

Partecipano alla conversazione
Michele Battini, Università di Pisa
Andrea Giardina, Scuola Normale Superiore di Pisa
Vincenzo Lavenia, Università di Bologna
Filippo Motta, Università di Pisa
Gherardo Ortalli, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti - Università Ca' Foscari Venezia
Sabina Pavone, Università di Macerata
Adriano Prosperi, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti - Scuola Normale Superiore di Pisa
Francesco Torchiani, Università di Pavia



Otto i premi indetti dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

Nel campo delle scienze, della storia e delle lettere ogni anno l'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti bandisce dei concorsi a premio rivolti a giovani laureati o ad affermati studiosi. I premi, intitolati a personalità eminenti e finanziati grazie ai contributi di privati, spesso vengono conferiti a tesi di laurea particolarmente interessanti o a progetti di ricerca

Tra il 14 gennaio 2022 e il 3 febbraio 2023 sono in scadenza otto concorsi:

Concorso al premio Andrea Marconato
per ricerche di ecologia comportamentale
(scade il 14 gennaio 2022);

Concorso al premio Pompeo Molmenti
riservato a studi sulla storia della società veneta
(scade il 28 gennaio 2022);

Concorso al premio Marina Magrini
per laurea magistrale in Storia dell'Arte
(scade il 28 gennaio 2022);

Concorso al premio Lorenzo Brunetta
per tesi di dottorato nell'ambito della ricerca operativa
(scade l'11 febbraio 2022);

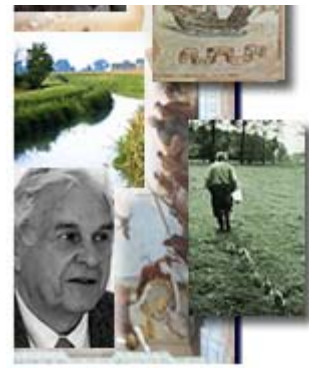
Concorso al premio Guerrino Lenarduzzi
per tesi di specializzazione o di dottorato nel campo della



diagnostica per immagini (scade l'11 febbraio 2022);
Concorso al premio Augusto Ghetti
per studi sulla morfologia lagunare della città di Venezia
e sul Veneto (scade il 25 marzo 2022);

Concorso al premio Ugo Tucci
per un lavoro originale ed inedito riguardante
"Mediterraneo tra Medioevo ed età moderna" (scade il 13
gennaio 2023);

Concorso al premio Angelo Zamboni
per studi di storia e critica dell'arte (scade il 3 febbraio
2023).



Novità editoriali

MARGHERA. CITTÀ GIARDINO a cura di Donatella Calabi e Martina Massaro

Il 2019 è stato l'anno del centenario della realizzazione di un nuovo 'quartiere urbano' per circa 30.000 abitanti a Marghera, progettato dall'ingegner Pietro Emilio Emmer. Il programma era quello di una 'città-giardino' costituita da ville nel verde, destinate *in primis* agli operai della vicina zona industriale. Questo esempio merita di essere analizzato nel quadro dei primi cinquant'anni del Novecento, gli ultimi nei quali Venezia ha davvero pianificato le sue trasformazioni alla grande scala e ha stabilito relazioni internazionali. Proprio nel 1919 sir Ebenezer Howard (celebre promotore del movimento sulle Garden Cities in Inghilterra) aveva dato inizio a Welwyn, a circa 20 miglia dal centro di Londra. L'anno dopo, Louis de Soisson realizzava un insediamento che ha costituito un modello di organizzazione della residenza per l'intera Europa. I due sobborghi sono non solo contemporanei, ma confrontabili sul piano del disegno. Nel 2018 il MIBACT dichiara la città-giardino di Marghera «area di notevole interesse pubblico», per questo da «sottoporre a tutela».





LA POLIFORA

Sedicesima edizione de La Polifora, con un omaggio ad Andrea Zanzotto nella ricorrenza del centenario della sua nascita.

In questo numero:

I premi dell'Istituto Veneto nell'a.a. 2020-2021:

La parola ai premiati...

I vincitori dei premi da poco assegnati ci illustrano in un paio di minuti il lavoro per il quale hanno ottenuto il riconoscimento.

Patrizia Caraveo

Oltre la luce:

l'astronomia dà il benvenuto ai nuovi messaggeri celesti
Sfruttando le tecnologie che sono state via via sviluppate, e non perdendo mai di vista gli avanzamenti della fisica, gli astronomi hanno capito che la luce visibile non esaurisce il messaggio delle stelle.

Paolo Mastandrea

421 dopo Cristo: un matrimonio e un funerale

La 'fondazione di Venezia' in un anno (quasi) senza storia
Il 421, se può definirsi un 'anno qualsiasi', giunse tuttavia preceduto da tre lustri di eventi tra i più indimenticabili ad avviso degli storiografi, tra i più disastrosi agli occhi dei contemporanei.

Graziano Arici

Andrea Zanzotto e Mario Luzi



SALVARE VENEZIA DALL'INNALZAMENTO DEL LIVELLO DEL MARE

Salvare Venezia dall'innalzamento del livello del mare: un appello urgente dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arte al Presidente del Consiglio dei ministri prof. Mario Draghi. Il testo completo dell'appello, con contributi di Orhan Pamuk, Mario Piana, Enrico Tantucci e Willem van der Ham, è pubblicato sulla homepage del sito www.istitutoveneto.it

(Foto di Matteo Tagliapietra, Interpress Agency)





STORIA DI MEDEA

Mercoledì 17 novembre 2021, ore 17.00

Palazzo Loredan

Primo incontro del ciclo

Parola e immagine: i due volti del mito

Nell'immaginario moderno Medea è la madre assassina, la figlicida senza scrupoli, la maga crudele, capace del più orrendo dei delitti, ma chi era Medea per gli antichi? Quale era il suo ruolo nelle vicende mitiche di cui a vario titolo è stata protagonista, quale era la percezione che avevano di questo personaggio consegnato alla memoria collettiva dalla narrazione euripidea? Incrociando dati diversi, letterari da un lato, iconografici dall'altro, emerge un quadro inaspettato in cui la figura della figlia del Sole acquisisce connotazioni diverse nel passaggio dalla Grecia a Roma.



Interverranno **Maria Grazia Ciani e Francesca Ghedini**

Ingresso libero (senza prenotazione)

con Green Pass e fino ad esaurimento posti.

Sarà possibile seguire l'iniziativa tramite il link che verrà pubblicato nella homepage www.istitutoveneto.it

LEONARDO LOREDAN IN OCCASIONE DEL CINQUECENTENARIO DELLA MORTE DEL DOGE

Giovedì 25 e venerdì 26 novembre 2021

Palazzo Loredan

Giornate di studi

L'Istituto Veneto promuove un incontro di studi affrontando insieme questioni di storia politica, economica, dell'architettura e delle arti, che considera fondamentali per la conoscenza della Repubblica e della città nei primi due decenni del XVI secolo. Il cinquecentenario della morte di Leonardo Loredan è un'occasione per riflettere sui processi di rinnovamento verificatisi a Venezia quando vennero realizzati alcuni tra gli edifici pubblici tra più importanti del periodo.

Ingresso libero (senza prenotazione)

con Green Pass e fino ad esaurimento posti.

Sarà possibile seguire l'iniziativa tramite il link che verrà pubblicato nella homepage www.istitutoveneto.it





LA POLIFORA

Esce oggi la diciassettesima edizione de La Polifora, con rievocazioni di due ricorrenze legate l'una all'Università di Padova, l'altra alla città di Venezia, e un omaggio ai premi Nobel per l'Economia 2021

In questo numero:

Adriano Prosperi, Presentazione del volume *A proposito di Sarpi*

Dopo aver pubblicato nelle proprie collane, nel 2018, la prima edizione critica del trattato sarpiano *Sopra l'Ufficio dell'Inquisizione*, l'Istituto Veneto ha voluto dedicare una giornata di studi a Paolo Sarpi nel quarto centenario della pubblicazione dell'Istoria del concilio tridentino (Londra 1619).

Anna Somers Cocks, *Appello dell'Istituto Veneto per Venezia*

Tra i promotori dell'iniziativa e tra i firmatari della lettera inviata al Presidente del Consiglio, la socia Anna Somers Cocks riassume brevemente le motivazioni dell'appello.

Franco Cardin, *Una rivoluzione scientifica transita per Padova: Ricci Curbastro, Levi-Civita, Einstein. Un secolo dalla visita di Einstein a Padova, 27 ottobre 1921*
Circa un secolo fa, Padova – la matematica che esprimeva la sua Università – fu protagonista di una rivoluzione scientifica. Tutto cominciò negli anni '70 e '80 dell'Ottocento.

Ugo Trivellato, *L'interrogativo sugli effetti di una causa: i tre premi Nobel per l'economia*

Quest'anno il premio Nobel per l'Economia è stato assegnato a David Card e congiuntamente a Joshua Angrist e Guido Imbens. Le motivazioni per l'assegnazione del Nobel mettono in luce che i contributi dei tre economisti sono sì distinti, ma prossimi e complementari.

Giovanni Piazza, *Fantasia di cupole e nuvole*
(in omaggio alla festa della Salute)

La Polifora



NUMERO 17
29-11-2021

Summer Schools on Environmental Dynamics

SSED 2022

Climate Change in the Coastal Zone

Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti

July 18 - 23, 2022

Deadline for application: March 31, 2022

[Call for Applications](#)



Novità editoriali

TINTORETTO 2019

A cura di Guseppe Gullino e Irene Favaretto
Prefazione di Gherardo Ortalli e Franco Posocco

Il volume raccoglie le relazioni presentate al convegno, organizzato dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e dalla Scuola Grande di San Rocco nel 2019 in occasione della celebrazione del V Centenario della nascita di Jacopo Tintoretto, uno dei massimi esponenti della scuola pittorica veneziana. Le numerose esposizioni delle opere del maestro organizzate a Venezia e in varie città del mondo, Colonia, Parigi, Washington, ecc., durante il biennio (la data esatta della nascita, 1518 o 1519, è infatti incerta) e il vasto interesse suscitato dalla produzione pittorica dell'artista hanno favorito gli studi e le ricerche. Per tale ragione si è creduto opportuno fare il punto su Tintoretto, esponente rappresentativo della transizione tra il Rinascimento e il Barocco, chiamando a raccolta gli esperti che maggiormente si sono dedicati ad approfondire interdisciplinariamente la sua opera ed il suo messaggio. La sede non poteva che essere la città di Venezia che ospita ancora oggi gran parte della sua produzione e in particolare la Scuola Grande di San Rocco che conserva il fondamentale ciclo figurativo sul Vecchio e Nuovo Testamento.

