



Istituto Veneto
di Scienze Lettere
ed Arti

**A PROPOSITO DI SARPI.
L'INQUISIZIONE, IL CONCILIO DI TRENTO.**

18 novembre
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

Nicolas Fornerod, Université de Genève

De l'Histoire du Concile de Trente au Discorso dell'Origine... dell'Officio dell'Inquisitione: retour sur la diffusion genevoise des oeuvres de Sarpi (1621-1639)

Abstract

Ma communication se propose de reconsidérer le rôle de premier plan joué par la place éditoriale genevoise dans la diffusion des œuvres de Paolo Sarpi et de comprendre, en particulier, quelles ont été les motivations Jean Diodati dans cette entreprise. Par-delà le silence des sources institutionnelles qui ne font jamais état des publications sarpiennes, il s'agit d'interroger à nouveau frais cette dynamique éditoriale, tout en la resituant dans le contexte plus large de l'imprimerie genevoise du premier dix-septième siècle. Le cas de l'Histoire du Concile de Trente, publié en français en 1621 et en 1635, ainsi qu'en italien en 1629 sera privilégié, sans que les autres œuvres de Sarpi qui ont paru à Genève soient pour autant laissées pour compte. Suite aux critiques que la première édition procurée par Marco Antonio De Dominis à Londres a soulevées, Genève s'est vue, de manière quelque peu paradoxale, investie du rôle de garante de la fidélité du texte sarpien, rôle que met en scène le processus éditorial lui-même. Or cette opération impliquait également de dégager l'Histoire de l'ancrage confessionnel où l'avait rattaché De Dominis pour lui assurer une plus ample diffusion. Dans quelle mesure Sarpi et Micanzio se sont-ils impliqués dans ce processus ? Des échanges épistolaires entre les deux servites et Diodati sont bien attestés, mais l'état de la documentation disponible à ce jour ne permet pas d'en préciser le contenu.