



Istituto Veneto
di Scienze Lettere
ed Arti

NEWSLETTER 2016

- Newsletter 1 (gennaio)
- Newsletter 2 (febbraio)
- Newsletter 3 (febbraio)
- Newsletter 4 (marzo)
- Newsletter 5 (marzo)
- Newsletter 6 (aprile)
- Newsletter 7 (maggio)
- Newsletter 8 (maggio)
- Newsletter 9 (giugno)
- Newsletter 10 (giugno)
- Newsletter 11 (agosto)
- Newsletter 12 (settembre)
- Newsletter 13 (ottobre)
- Newsletter 14 (ottobre)
- Newsletter 15 (dicembre)
- Newsletter 16 (dicembre)

**Mercoledì 20 gennaio 2016 ore 16.00 - Palazzo
Franchetti**

LE PAGINE CORDIALI
Sergio Perosa
I sonetti di Shakespeare

In occasione dell'inizio dell'anno shakespeariano,
400° anniversario della sua morte

Primo degli incontri divulgativi del 2016
dedicati alle discipline umanistiche



È stata prorogata al **25 gennaio 2016**
la data di scadenza per l'iscrizione alle
Giornate di studio sul vetro veneziano
che si terranno all'Istituto Veneto
dal **2 al 4 marzo 2016** e avranno come tema:
**LE ORIGINI DELLA VETRARIA MODERNA
A VENEZIA E IN EUROPA. 1900 CIRCA**



**PREMI IN SCADENZA
TRA IL 22 GENNAIO E IL 19 FEBBRAIO 2016
INDETTI DALL'ISTITUTO VENETO**

Nel campo delle scienze, della storia e delle lettere ogni anno l'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti bandisce dei concorsi a premio rivolti a giovani laureati o ad affermati studiosi. I premi, intitolati a personalità eminenti e finanziati grazie ai contributi di privati, spesso vengono conferiti a tesi di laurea particolarmente interessanti o a progetti di ricerca.

Scade il 22 Gennaio 2016

Concorso al premio Fratelli Vassalini per studi letterari

Scade il 29 Gennaio 2016

Concorso al premio Pompeo Molmenti riservato a studi sulla storia della società veneta

Scade il 19 Febbraio 2016

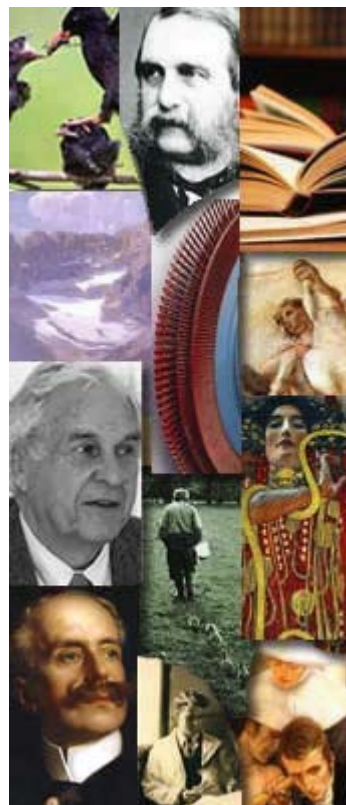
Concorso al premio di laurea Guerrino Lenarduzzi per tesi di laurea nel campo della diagnostica per immagini

Scade il 19 Febbraio 2016

Concorso al premio Cav. Albano e Cav. Antero Maran per una tesi di laurea o per un lavoro di ricerca in tema di trattamento clinico e chirurgico delle neoplasie polmonari

Scade il 19 Febbraio 2016

Concorso al premio Lorenzo Brunetta per tesi di dottorato nell'ambito della ricerca operativa

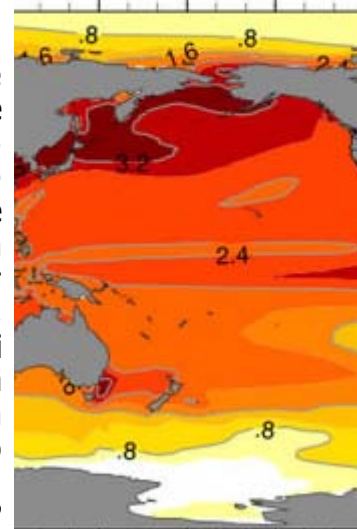
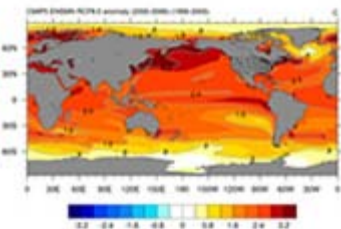


Giovedì 18 febbraio 2016 ore 17.30 - Palazzo Franchetti

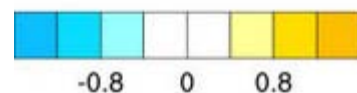
CHIARAMENTE SCIENZA **Cambiamenti climatici: dati e prospettive**

Intervengono **Sergio Castellari** ed **Elisa Palazzi**
coordina **Antonello Pasini**

Si è da poco conclusa a Parigi la conferenza internazionale sul clima, dove 195 paesi hanno cercato di accordarsi sulle linee guida da adottare per contenere il riscaldamento globale. Questo perché gli studi scientifici di settore convergono sull'evidenza che le emissioni atmosferiche prodotte dalle attività umane stanno influenzando il clima a livello planetario, e con un impatto tale da non poter essere ignorato. Non si tratta infatti di aspetti marginali, ma di mutamenti sostanziali, con ripercussioni sull'ambiente e sulle abitudini di vita di vaste comunità. Ma quali sono i dati allarmanti, e perché? Che attendibilità hanno i modelli di simulazione degli scenari per il prossimo futuro? E qual'è il valore degli accordi a cui si è giunti al termine della conferenza?



150E 180 150W



Mercoledì 24 febbraio 2016, ore 16.00 - Palazzo Franchetti

LE PAGINE CORDIALI
Per profondo miracolo d'amore
Patrizia Valduga legge Giovanni Prati

Giovanni Prati, nato a Campomaggiore (Trento) nel 1814, è stato un poeta e politico italiano.
Patrizia Valduga è una poetessa e traduttrice italiana.

Secondo degli incontri divulgativi del 2016 dedicati alle discipline umanistiche.



CONCORSO AL PREMIO DI STUDIO UGO TUCCI

L'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti con fondi messi a disposizione dalla signora Hannelore Zug Tucci, bandisce a concorso un premio di € 5.000 (cinquemila) in memoria del professor Ugo Tucci, **per un lavoro originale ed inedito riguardante "Mercanti, pellegrini, viaggiatori nel mondo mediterraneo. Presenze, strumenti, rapporti"**. Il premio è riservato a lauree magistrali o a dottorati.
Scade il 20 Gennaio 2017



CRESCE LA DIGITAL LIBRARY



Continua il processo di pubblicazione in rete delle edizioni dell'Istituto Veneto.

Sono disponibili i fascicoli degli "Atti" e volumi delle "Memorie" della classe di scienze morali, lettere ed arti.

Seguirà la messa in rete di altri fascicoli e volumi fino al completamento del progetto condotto dalla Biblioteca Europea di Informazione e Cultura

27 febbraio - 1 maggio 2016, Palazzo Loredan

Virus Landscape. Maria Grazia Rosin a Palazzo Loredan
Progetto dell'esposizione di Caterina Tognon, Venezia

L'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti è lieto di annunciare la mostra **Virus Landscape. Maria Grazia Rosin a Palazzo Loredan** ideata da Caterina Tognon. Si tratta di un evento significativo per l'attenzione che l'Istituto riserva all'arte del vetro, in particolare per un'artista che nel 2015 ha vinto il Premio Glass in Venice, promosso dall'Istituto insieme alla Fondazione Musei Civici, e che collabora strettamente con maestri soffiatori muranesi.

In mostra si trova l'ultimo dei lavori di Maria Grazia Rosin: **I Boreali** 2016, coppia di sospensioni luminose in vetro blu notte, ispirate a organismi fitomorfi e caratterizzate da lunghi bracci modulari fluttuanti nell'aria, protesi gli uni verso gli altri. La materia dell'opera, opaca, trasparente o traslucida è sottoposta a interventi di satinatura e specchiatura che rendono un effetto spaesante e misterioso.

**Aperta tutti i giorni, - dalle 10.00 alle 18.00 -
Entrata libera**



2, 3 e 4 marzo 2016
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

Giornate di studio sul vetro veneziano. 1900 circa
Study days on venetian glass. Approximately 1900's

LE ORIGINI DELLA VETRARIA MODERNA A VENEZIA
E IN EUROPA. 1900 CIRCA
THE ORIGINS OF MODERN GLASS ART IN VENICE AND EUROPE. ABOUT 1900.

Con il patrocinio
Corning Museum of Glass
Ecole du Louvre
Fondazione Musei Civici Venezia
LE STANZE DEL VETRO
Venice Foundation
Victoria & Albert Museum



**La partecipazione è riservata ai soli iscritti al
seminario**

**PREMIO RIEDEL 2016
DESTINATO AD ARTISTI E DESIGNER DEL VETRO
UNDER 30**

La Riedel Crystal è lieta di bandire un nuovo premio per designer e artisti. I partecipanti non devono aver compiuto il 31° anno di età fino al 31 maggio 2016 compreso, che è il termine di presentazione delle domande.

Tutti i nuovi progetti devono poter essere realizzati a macchina con le attuali tecnologie di produzione del cristallo Riedel (machine blown, pressed glass techniques and CNC cutting).

Riedel assegnerà 10.000 euro alla migliore proposta selezionata. L'artista / designer riceverà un accordo di royalty per i prodotti immessi in produzione.

Riedel Award 2016
Tradition meets Innovation

Prepared by Riedel 2016





Mercoledì 16 marzo 2016, ore 16.00 - Palazzo Loredan

Incontro del ciclo di divulgazione umanistica
LE PAGINE CORDIALI

**La traduzione dell'Iliade nella modernità:
Cesarotti, Foscolo, Monti**

Arnaldo Bruni pone a confronto le versioni dei tre traduttori

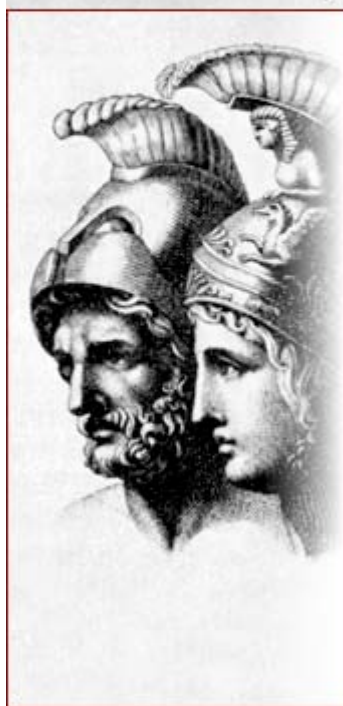
Melchiorre Cesarotti traduce Omero, di cui procura una fedele traduzione in prosa per chi voglia conoscere l'Omero storico; una versione molto libera, in endecasillabi sciolti, propone invece un Omero moderno, aggiornato agli abiti e ai costumi della società settecentesca, al di fuori di ogni recupero dell'antico, che al contrario viene vistosamente attualizzato.

Uguale il metro - l'endecasillabo sciolto - ma diversi gli intenti di due grandi traduttori di Omero: Vincenzo Monti e Ugo Foscolo.

Monti è lo scrittore italiano più noto in Europa, e pubblica la più bella traduzione italiana di Omero; Foscolo, gareggia con il Monti traduttore omerico dando vita a squarci molto belli, ma frammentari, dell'Iliade.

Che cosa cercano in Omero, con quali domande nuove viene accostata l'*Iliade*?

Sono questi i quesiti a cui cercherà di rispondere Arnaldo Bruni, già ordinario di Letteratura italiana nell'Università di Firenze.



Venerdì 18 marzo 2016, ore 17.30 - Palazzo Franchetti

Incontro del ciclo di divulgazione scientifica
CHIARAMENTE SCIENZA

Onde gravitazionali

Intervengono **Cesare Chiosi** e **Fernando de Felice**
coordina **Leopoldo Benacchio**

Albert Einstein ipotizzò l'esistenza delle onde gravitazionali nel 1916, come conseguenza diretta delle equazioni di campo della teoria della relatività generale. A di là delle formalizzazioni matematiche, l'idea di base è che il tessuto spazio-temporale viene deformato da qualunque oggetto che abbia massa. In sostanza, in una rappresentazione 3D dello spazio-tempo, possiamo immaginare i corpi celesti come delle sfere appoggiate su un tappeto di gomma. La deformazione che produrranno, sia in termini di profondità che di distanza radiale, sarà tanto maggiore quanto più le sfere saranno dense e pesanti.





**24 marzo - 30 aprile 2016, Palazzo Loredan
MOSTRA D'ARTE**

Karl Stengel a Palazzo Loredan

Informazioni

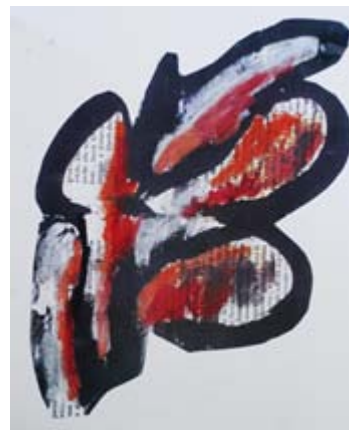
Tutti i giorni dalle 10 alle 18

Ingresso libero

La mostra, curata da Vito Abba,
è organizzata dallo Studio Abba di Firenze.

www.studioabba.com

info@studioabba.com



Una quarantina di opere recenti di Karl Stengel sarà esposta a Palazzo Loredan, storica sede dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Acrilici su tela, disegni e pastelli su carta e diverse opere a tecnica mista, dal 24 marzo al 30 aprile documenteranno il recente percorso artistico del maestro ungherese.

Nei disegni e pastelli su carta emerge la tipica figura stengeliana che proietta la sua ombra metafisica su una pagina ripiegata come una quinta teatrale; la figura si riduce a una silhouette di carta, ritagliata e incollata su sfondi vorticosamente dipinti, come le figure ritagliate nei giornali dai bambini. Nelle tele di più grandi dimensioni o nelle tecniche miste, dalla figurazione - seppur accennata - si passa all'astrazione, in cui prevale il colore puro, in una gioiosa e assoluta libertà formale.

**25 marzo - 1 maggio 2016, Palazzo Franchetti
MOSTRA D'ARTE**

Beautiful Tomorrow.

Mostra personale di Joseph Klibansky

Informazioni

Tutti i giorni dalle 10 alle 18

Ingresso libero

A cura di:

Luca Berta, Francesca Giubilei, Demetrio Paparoni

Beautiful Tomorrow è il titolo della prima mostra personale in Italia del giovane artista Joseph Klibansky. Ospitata presso Palazzo Franchetti, prestigiosa sede dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, la mostra a cura di Luca Berta, Francesca Giubilei e Demetrio Paparoni apre al pubblico dal 24 marzo al 1 maggio, con oltre 30 opere che offrono una spregiudicata narrazione del percorso creativo di uno dei più interessanti giovani artisti della scena olandese contemporanea.



**Mercoledì 20 aprile 2016 - ore 16.00, Palazzo
Franchetti**

Incontro del ciclo di divulgazione umanistica
LE PAGINE CORDIALI

Icone della poesia barocca
Interviene **Maria Luisa Doglio**

Alcuni testi del Marino e dei Marinisti sono scelti a filo conduttore di un discorso che intende proporre, tra le tante, quattro icone, forse le più significative della poesia barocca, quasi remote, profonde radici della sensibilità odierna: le rime amorose come campo di sperimentazioni stilistiche nel rapporto tradizione innovazione; la donna nella complessa varietà di sfaccettature dell'universo femminile; il tempo nel suo inarrestabile fluire, con il nuovo sentimento dell'instabilità, dell'incertezza, dell'inquietudine e la coscienza della continua metamorfosi e del continuo divenire; la certezza del progresso vertiginoso della 'nuova scienza' che acuisce l'ansia di durata e di eternità.



**Giuditta che decapita
Oloferne,
di Artemisia Gentileschi**

**9 - 11 maggio 2016, Sala delle Adunanze
Palazzo Loredan
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti**

Il convegno è organizzato da
Ecole normale superieure - Paris
In collaborazione con
I'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

Giuseppe Peano (Spinetta di Cuneo, 27 agosto 1858 - Torino, 20 aprile 1932) è stato un matematico, logico e glottoteta italiano. Peano fornì il primo esempio di una curva che riempie una superficie (Curva di Peano, uno dei primi esempi di frattale) mettendo così in evidenza come la definizione di curva allora vigente non fosse conforme a quanto intuitivamente si intende per curva.



Seminario di storia dell'arte
Venezia Barocca. Le arti nel Seicento a Venezia
30 giugno - 6 luglio 2016 Venezia

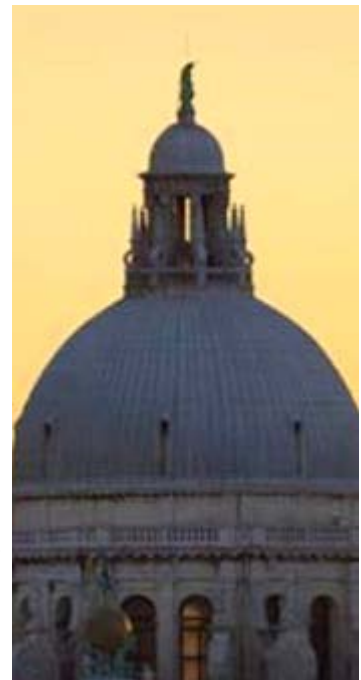
Scadenza iscrizione 9 maggio 2016

Il seminario è organizzato dall'Ecole du Louvre
in partenariato con l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed
Arti

Il programma prevede conferenze tenute da esperti di
fama internazionale e visite a musei e monumenti guidate
dai responsabili delle collezioni.

**Il seminario, destinato a laureati e dottorandi,
si svolge in francese e in italiano.**

La quota di iscrizione è di 180 euro.
Le domande di ammissione e i curricula devono essere
inviati on line tramite il modulo disponibile sul sito
dell'Ecole du Louvre (www.ecoledulouvre.fr) o inviate
all'indirizzo mail: international@ecoludulouvre.fr entro il 9
maggio 2016.



5x1000
PER L'ISTITUTO VENETO DI SCIENZE, LETTERE ED
ARTI

L'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti è inserito nell'elenco delle Istituzioni che hanno diritto a ricevere il contributo del 5 per mille. E' possibile quindi indicare nella propria dichiarazione dei redditi l'Istituto Veneto come beneficiario della quota, inserendo nello spazio dedicato il seguente codice fiscale:
00452770274



25 maggio -26 giugno 2016
Mostre d'Arte

WOOD OBSESSION
al piano nobile di Palazzo Loredan

L'INNOVAZIONE NEL SEGNO DELLA STORIA
nello spazio espositivo al piano terreno di Palazzo Loredan

A Palazzo Loredan, sede dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti nucleo centrale di Design.Ve, due le mostre collettive che affronteranno il tema del design **Wood Obsession** nata da un'idea di Francesca Giubilei e Luca Berta e a cura del comitato scientifico composto da Joris Montens, Ilaria Ruggiero, Francesca Valente, Nannet van der Kleijn, Micaela Zucconi e

L'innovazione nel segno della storia a cura di Maggiore Design sotto la direzione di Roberta Calarota e Simonetta Vespa.

**Da martedì a domenica dalle 10.00 alle 18.00
chiuso il lunedì
Ingresso libero**

DESIGN.VE
DESIGN
WALKS
THROUGH
VENICE

MAY 25TH - JUNE 26TH

PRESS PREVIEW

MAY 25TH
11 am - 5 pm

PRESS POINT

Palazzo Loredan
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

OFFICIAL OPENING

MAY 25TH
7 pm - 9 pm

Palazzo Loredan
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

27 May - 27 November 2016
Mostra d'Architettura

ZAHA HADID a Palazzo Franchetti

La Fondazione Berengo inaugura la prima grande retrospettiva dedicata a Zaha Hadid.

10am-6pm everyday
Entry 10 Euros, group / reduced rates available

Tutti i giorni dalle 10.00 alle 18.00
Biglietto 10 Euro / riduzioni per gruppi

In celebration of Zaha Hadid's career in architecture and design that spans four decades, Fondazione Berengo will host an abridged retrospective exhibition of her work at the 15th century Palazzo Franchetti





Art Night Venezia. L'arte libera la notte
18 giugno dalle ore 18.00 alle ore 22.00
Palazzo Loredan, Palazzo Franchetti
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

In occasione di ART NIGHT VENEZIA 2016

A Palazzo Loredan

Il palazzo ospita al piano nobile la mostra *Wood Obsession* nell'ambito dell'iniziativa DESIGN.VE design walks through Venice, organizzata da Francesca Giubilei e Luca Berta.

A Palazzo Franchetti

Il palazzo ospita la mostra dedicata all'architetto anglo-iracheno *Zaha Hadid*, organizzata dalla Fondazione Berengo e dalla Studio Zaha Hadid architects di Londra.

L'ingresso alle mostre ospitate nelle sedi dell'Istituto Veneto sarà, in questa occasione, gratuito.



NOVITÀ EDITORIALI

Tommaseo poeta e la poesia di medio Ottocento.

Tomo I - II. A cura di Mario Allegri e Francesco Bruni.

Tomo I. Le dimensioni del popolare

Tomo II. Le dimensioni del sublime nell'area triveneta

Atti dei convegni promossi
dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e
dall'Accademia Roveretana degli Agiati
(Venezia, 22-23 maggio 2014; Rovereto, 4-5 dicembre
2014)

L'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e l'Accademia Roveretana degli Agiati hanno promosso nel 2014, nelle rispettive sedi, due convegni dedicati alla figura di Niccolò Tommaseo in rapporto alla poesia italiana di medio

Ottocento, per la quale lo scrittore dalmata costituisce un riferimento imprescindibile, a dispetto delle scarse fortune postume cui la storiografia novecentesca sembra averlo condannato quasi senza eccezioni. Se l'opera di Tommaseo costituisce nel suo insieme un caso ottocentesco ancora da definire compiutamente, di più problematica sistemazione forse è la sua parte poetica, tanto disuguale nella varietà dei modi e dei contenuti quanto eccezionalmente ricca di spunti originali e spesso sorprendenti rispetto agli esiti della poesia italiana contemporanea.





Mercoledì 6 luglio, ore 18,00 - Palazzo Franchetti

CONFERENZA

Una rivalutazione della pittura veneziana del Seicento

tenuta da **Arnauld Brejon de Lavarnée**
conservateur général du patrimoine

La conferenza, è la lezione di chiusura,
del Seminario di specializzazione in Storia dell'arte
promosso dall'Istituto Veneto e dall'École du Louvre.



L'Istituto Veneto chiuderà per la pausa estiva dal 13 al 21 agosto 2016

Le attività riprenderanno con un importante
appuntamento:

il **13 - 14 settembre** si terrà il convegno
Gli ebrei, Venezia e l'Europa tra l'800 e il '900
nell'ambito delle celebrazioni del cinquecentenario
dell'istituzione del Ghetto di Venezia.





13 - 14 settembre 2016, Palazzo Franchetti

CONVEGNO

Gli ebrei, Venezia e l'Europa tra Otto e Novecento

Il convegno si terrà nell'ambito delle celebrazioni del cinquecentenario dell'istituzione del Ghetto di Venezia.

Il tema prevalente dell'incontro è quello della emancipazione dopo l'arrivo in laguna di Napoleone e l'apertura delle porte del recinto di Cannaregio. In una data che coincide con la caduta della Repubblica, improvvisamente, gli ebrei veneziani possono accedere alle professioni, alle cariche pubbliche, alla proprietà degli immobili nella città lagunare e in terraferma. Il ruolo di alcuni personaggi e insieme anche di un certo numero di famiglie impegnate nel processo di modernizzazione e di progresso che caratterizza il XIX secolo è tutt'altro che secondario, in una fase di grandi cambiamenti per la città e per le sue relazioni con alcuni paesi europei.

La partecipazione al convegno è libera



10 I PREMI INDETTI DALL'ISTITUTO VENETO

Nel campo delle scienze, della storia e delle lettere ogni anno l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti bandisce dei concorsi a premio rivolti a giovani laureati o ad affermati studiosi. I premi, intitolati a personalità eminenti e finanziati grazie ai contributi di privati, spesso vengono conferiti a tesi di laurea particolarmente interessanti o a progetti di ricerca.

Tra il 20 gennaio e il 3 febbraio 2017 sono in scadenza 8 concorsi

Concorso al premio di laurea Bruno Finzi
per tesi di laurea in ambito geriatrico.

Concorso al premio di laurea Marco Marchesini
per tesi di laurea magistrale su argomenti di etologia.

Concorso al premio Andrea Marconato
per ricerche di ecologia comportamentale.

Concorso al premio Mario Bonsembiante
per tesi di dottorato in scienze animali e biotecnologie agroalimentari.

Concorso al premio di studio Ugo Tucci
per un lavoro originale ed inedito riguardante "Mercanti, pellegrini, viaggiatori nel mondo mediterraneo. Presenze, strumenti, rapporti"

Concorso al premio Angelo Zamboni
per studi di storia e critica dell'arte.

Concorso al premio Angelo Minich
per le scienze mediche e biomediche.

Concorso al premio di laurea Guerrino Lenarduzzi
per tesi di laurea nel campo della diagnostica per immagini.

Tra il 26 Gennaio e il 16 febbraio 2018 sono in scadenza 2 concorsi

Concorso al premio Pompeo Molmenti,
riservato a studi sulla storia della società veneta.

Concorso al premio Lorenzo Brunetta,
per tesi di dottorato nell'ambito della ricerca operativa.



VISITE GUIDATE A PALAZZO LOREDAN

Riprendono all'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti le visite guidate a palazzo Loredan, **a partire da mercoledì 14 settembre.**

Il palazzo, che si affaccia con due fronti su Campo Santo Stefano, ha forme rinascimentali e conserva tracce delle sue origini gotiche. Il percorso delle visite, durante le quali si è accompagnati da personale dell'Istituto, inizia nell'atrio con la collezione di busti in marmo del "Panteon Veneto" di memoria risorgimentale, per procedere poi con la visita di biblioteche e sale settecentesche decorate con stucchi e affreschi. In particolare si potranno ammirare lo scalone monumentale, l'affresco ottocentesco rappresentante Napoleone Bonaparte, la Sala delle adunanze con un'opera di Jacopo Tintoretto, la Sala degli stucchi allestita in occasione dell'elezione a doge di Francesco Loredan.

Le visite devono essere prenotate telefonicamente al numero 041 2407711 fino ad esaurimento dei posti disponibili. Ingresso gratuito



NOVITÀ EDITORIALE

GIOSEFFO ZARLINO e la scienza della musica nel '500 dal numero sonoro al corpo sonoro **Guido MAMBELLA**

L'opera del maestro di cappella di S. Marco, e massimo teorico musicale del Cinquecento, è sempre stata considerata un monolite, un perenne monumento del pensiero, la cui compattezza e coerenza sembrano andare oltre i secoli. Ancora per tutto il Settecento il maestro veneziano è una fonte imprescindibile. L'immensa impresa di una costituzione ab aeterno dell'arte musicale, su basi matematiche e insieme naturali, lo colloca in una sfera senza tempo in cui i martelli di Pitagora risuonano nell'armonia di Rameau. Altra è la prospettiva di questo studio che intende riportare Zarlino nella storia: nel suo originale ampio recupero della tradizione musicale greco-latina, nei rapporti spesso conflittuali con i teorici a lui più vicini, i contemporanei e gli allievi, nel procedere stesso del suo pensiero che, tra le prime e le ultime formulazioni, vede un tale rivolgimento di presupposti, «dal numero sonoro al corpo sonoro» appunto, da rendercelo vivo, problematico e di una irrisolta complessità.





PREMIO GLASS IN VENICE 2016 - RIEDEL AWARD 2016

Lunedì 26 settembre 2016, ore 17. 30 - Palazzo
Franchetti
Cerimonia di conferimento

PREMIO GLASS IN VENICE 2016

Si terrà a Venezia il 26 settembre a palazzo Franchetti, alle ore 17. 30, la quinta edizione del Premio Glass in Venice promosso dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e dalla Fondazione Musei Civici di Venezia, che vede quest'anno premiati il maestro veneziano **Bruno Amadi** e l'artista argentina **Silvia Levenson**.

Il Premio, giunto alla quinta edizione, è nato per valorizzare il patrimonio dell'arte vetraria e ha un duplice obiettivo: si propone di segnalare personalità che si siano distinte nell'arte del vetro nel solco della tradizione muranese e artisti a livello internazionale che, con tecniche e modalità diverse, hanno scelto il vetro come strumento di espressione.

RIEDEL AWARD 2016

In occasione della cerimonia del 26 settembre, sarà assegnato il premio al vincitore di Riedel Award 2016 tra i tre finalisti selezionati: **Jakub Pollág**, **Anna Wójcik**, ed **Elisa Bergmann**.

Il Premio è promosso da Riedel, l'azienda austriaca specializzata nella produzione di calici da degustazione e decanter in cristallo che da tre anni partecipa a Glass in Venice.

LA MOSTRA

Le opere degli artisti vincitori saranno esposte nell'atrio di Palazzo Loredan, sede dell'Istituto Veneto, dal 26 settembre al 24 ottobre 2016, da lunedì a venerdì dalle 10.00 alle 18.00.



NOVITÀ EDITORIALE

Prigionia di guerra nel Medioevo. Un'altura in mezzo alla pianura: l'Italia dell'"incivilimento".

Hannelore ZUG TUCCI

Il libro affronta l'insieme degli aspetti conseguenti alla prigionia di guerra: cattura, detenzione, morte, liberazione, non senza porre il problema – per l'età medievale di difficile soluzione – degli effetti che tale esperienza comporta per l'individuo e anche per la società. Focalizzato sul mondo dei comuni italiani, confronti con altre realtà storiche ad essi contemporanee permettono di far emergere nei comuni un'evoluzione in atto che – con il superamento dell'atavico principio privatistico-economico della prigionia di guerra e dei suoi abusi – raggiunge e mette precocemente in esecuzione un concetto che suol essere riconosciuto appena all'epoca dell'Illuminismo: l'«appartenenza» del prigioniero non al singolo catturatore, ma all'autorità statale conduttrice della guerra. Garantendone così, grazie l'intervento dei meccanismi della reciprocità fra «Stati», una relativa tutela. Non parrebbe quindi azzardato l'appellativo «dell'incivilimento» che si è voluto concedere al sottotitolo per caratterizzare l'oggetto della ricerca.





A cinquant'anni dalla grande alluvione. 1966-2016

Venerdì 14 ottobre 2016, ore 17.30 - Palazzo
Franchetti

Presentazione del volume

***Un giorno, ospite inatteso, arrivò l'alluvione.
Ricordi di un ingegnere su una battaglia perduta.
1966 - 2016.***
di Luigi D'Alpaos

Interverranno

Giampaolo Bottacin, Assessore all'ambiente e
protezione civile Regione del Veneto
Andrea Rinaldo, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed
Arti; Università degli studi di Padova

Sarà presente l'autore



Lunedì 17 ottobre 2016, ore 14.30 - Palazzo
Franchetti

Convegno

LA LEZIONE DI BRUNO VISENTINI
**Le battaglie per l'Italia e per Venezia: pagine di
storia e suggerimenti per il futuro.**

A circa 20 anni dalla sua scomparsa, il convegno riunisce eminenti studiosi, molti dei quali con rilevanti esperienze di governo, per ricordare e valutare le principali battaglie politiche e culturali di Bruno Visentini: cosa significarono, cosa produssero, cosa ne resta e cosa eventualmente possano ancora oggi suggerire per il futuro.



Mercoledì 19 ottobre 2016, ore 17.00 - Palazzo Franchetti

**Incontro
1866-2016:
150° Anniversario dell'unione del Veneto al Regno
d'Italia**

Interverranno Gilberto Muraro e Sergio Romano

Il 27 ottobre 1866 nella Sala dello Scrutinio di Palazzo Ducale, allora sede dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, fu fatto lo spoglio delle schede del plebiscito, svoltosi il 21-22 ottobre precedenti, con il quale veniva sancita l'unione di Venezia e del Veneto al Regno d'Italia.



A cinquant'anni dalla grande alluvione. 1966-2016

Venerdì 28 ottobre 2016, ore 17.30 - Palazzo Franchetti

**Presentazione del volume
CODEX PUBLICORUM. Atlante da San Martino in
strada a San Leonardo in Fossa Mala.
di Lidia Fersuoch**

Interverranno
Luigi D'Alpaos, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed
Arti;
Università degli studi di Padova
Francesco Erbani, «La Repubblica»
Francesco Vallerani, Istituto Veneto di Scienze, Lettere
ed Arti;
Università Ca' Foscari di Venezia

Sarà presente l'autrice





Lunedì 17 ottobre 2016, ore 14.30 - Palazzo Franchetti

Convegno

LA LEZIONE DI BRUNO VISENTINI

Le battaglie per l'Italia e per Venezia: pagine di storia e suggerimenti per il futuro.

A circa 20 anni dalla sua scomparsa, il convegno riunisce eminenti studiosi, molti dei quali con rilevanti esperienze di governo, per ricordare e valutare le principali battaglie politiche e culturali di Bruno Visentini: cosa significarono, cosa produssero, cosa ne resta e cosa eventualmente possano ancora oggi suggerire per il futuro.



Mercoledì 19 ottobre 2016, ore 17.00 - Palazzo Franchetti

Incontro

1866-2016:

150° Anniversario dell'unione del Veneto al Regno d'Italia

Interverranno Gilberto Muraro e Sergio Romano

Il 27 ottobre 1866 nella Sala dello Scrutinio di Palazzo Ducale, allora sede dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, fu fatto lo spoglio delle schede del plebiscito, svoltosi il 21-22 ottobre precedenti, con il quale veniva sancita l'unione di Venezia e del Veneto al Regno d'Italia.



NOVITÀ EDITORIALI

Tra Roma e Venezia, la cultura dell'antico nell'Italia dell'Unità. Giacomo Boni e i suoi contesti.

A cura di Irene FAVARETTO e Myriam PILUTTI NAMER

Il volume raccoglie gli Atti del Convegno internazionale che si è tenuto a Venezia il 18 e 19 settembre 2015, incentrato sulla figura dell'archeologo veneziano Giacomo Boni (1859-1925), celebre soprattutto per la straordinaria stagione di scavi di cui fu protagonista a Roma tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento. Nella pur vasta letteratura a lui dedicata, il volume si distingue per gli approfondimenti sulle politiche nazionali in materia di beni culturali e sui contesti in cui Boni si trovò a operare, soprattutto a Venezia e a Roma nell'età liberale e nei primi anni del fascismo. Ne emerge un quadro innovativo, ricco di spunti di ricerca, capace di comprendere anche gli aspetti tecnici della gestione del patrimonio in quel più ampio progetto culturale per l'Italia dell'Unità di cui Boni fu protagonista di primo piano.

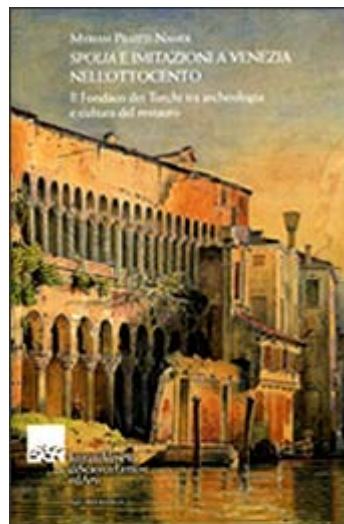


Spolia e imitazioni a Venezia nell'Ottocento. Il Fondaco dei Turchi tra archeologia e cultura del restauro.

di Myriam PILUTTI NAMER

Allegato al volume il CD "Appendice 2 - Catalogo della scultura architettonica in opera nella facciata del Fondaco dei Turchi"

L'intento principale che il libro si propone è raccontare la cultura artistica a Venezia nell'Ottocento attraverso le sue pietre antiche, gli *spolia*, e le loro imitazioni medievali. A conservarne il numero maggiore al di fuori della Basilica di San Marco è la facciata del cosiddetto «Fondaco dei Turchi», oggi il Museo di Storia Naturale (MSN). Il palazzo medievale, il cui aspetto attuale è l'esito di lavori ottocenteschi che ne hanno portato al sostanziale rifacimento, è qui studiato nella componente scultorea - di epoca romana, bizantina e medievale - e al contempo nel suo ruolo di architettura inserita nel contesto, capace di fungere da 'attivatrice di storie'. Per dare vita al racconto la narrazione è stata affidata alla voce dei protagonisti dell'epoca, dagli scalpellini agli intellettuali: la trasformazione di Venezia in una città «moderna», infatti, fu un processo sofferto, dibattuto tra polemiche e impeti di passione, dove le teorie del restauro si scontrarono con la prassi artistica e con concezioni morali diverse del ruolo civile e sociale dell'architettura.



Mercoledì 14 dicembre 2016, ore 17.30 - Palazzo Franchetti

**Presentazione del libro
Terre senz'ombra
di Anna Ottani Cavina**

Una storia del paesaggio italiano come protagonista della pittura, luogo dell'immaginazione e della memoria.

Ne parlano con l'autrice **Gabriella Belli e Tomaso Montanari**

Per lungo tempo la storia è stata raccontata così: fra Sei e Ottocento, gli artisti europei arrivavano (più o meno obbligatoriamente) in Italia, dove a contatto con un paesaggio ancora simile all'Arcadia, e con le maestose rovine della civiltà classica, trovavano il senso di un mestiere che avrebbero poi passato il resto della vita a perfezionare. Di questa parabola fin troppo lineare il nuovo libro di Anna Ottani Cavina costituisce una variante piena di scoperte e di sorprese.



31 marzo - 2 aprile 2017, Palazzo Franchetti

**Convegno Internazionale
Matematica e Cultura 2017**

Termine iscrizione 31 gennaio 2017 alle ore 13.00

Il convegno, che ritorna annualmente dal 1997 indagando sempre differenti prospettive, prosegue l'analisi delle possibili connessioni tra la matematica e altri aspetti del sapere umano.

La nuova edizione tratterà in particolare le relazioni tra matematica e arte, matematica e applicazioni, matematica e letteratura, matematica e musica; matematica e architettura, matematica e cinema, matematica e teatro, matematica e computer grafica, matematica e visual applications, matematica e design.

È prevista una tassa di iscrizione di 180 €.
La partecipazione per gli studenti è gratuita.
Le iscrizioni sono a numero chiuso.





Auguri

Con l'augurio per le festività natalizie e per il nuovo anno,
l'Istituto chiude le proprie attività per l'anno 2016.

Gli uffici resteranno chiusi
da martedì 27 dicembre a giovedì 5 gennaio 2017.
L'Istituto riaprirà lunedì 9 gennaio 2017.



Programma preliminare delle attività culturali per il 2017

