

PALAZZO LOREDAN

Vetro e luce, le rifrazioni dell'arte

“Within light, inside glass”: tecnica antica, capolavori di oggi

“La cosa più difficile è convincere gli artisti che il vetro è un materiale nobile, con cui misurarsi” continua a ripetere il professor António Pires de Matos aggirandosi tra le sale della biblioteca di Palazzo Loredan, sede dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. È lui il coordinatore e l'anima del progetto che ha dato vita alla nuova mostra sull'universo del vetro, “Within light, inside glass” (curata da Rosa Barivier Mentasti e Francesca Giubilei) nasce dall'esperienza di Vicarte, l'unità di ricerca “Vetro e Ceramica per le Arti” che ha sede alla Facoltà di Scienze Tecnologiche dell'Università Nuova di Lisbona. Il sogno di legare scienza e arte è qui davanti agli occhi: le opere esposte a Palazzo Loredan sono una summa della produzione artistica internazionale legata a luce e a vetro, elementi complementari ed eteri che coinvolgono vari campi del sapere. I 15 artisti



Enrico Tommaso De Paris

invitati ad esporre, provenienti da tutto il mondo, non hanno utilizzato solo il vetro come medium: in mostra ci sono anche fotografie, disegni e pitture. Ma il legame tra vetro e luce si è condensato in forme a volte tangibili, a volte puramente concettuali, creando quel cortocircuito tra scienza e arte di cui il polo di ricerca Vicarte è promotore. Ecco allora che c'è

chi prende ispirazione dai microorganismi e poi realizza forme analoghe in vetro; chi gioca sulle rifrazioni della luce ottenute da puzzle di migliaia di frammenti di specchio; c'è chi proviene dal mondo della matematica e crea opere al neon intrise di simbolismi; chi sperimenta nuove composizioni della massa vetrosa. I lavori di Teresa Almeida, Mika Aoki, Enrico Tommaso De Paris, Armanda Duarte, Veronica Green, Alan Jaras, Anna-Lea Kopperi, Richard Meitner, Éric Michel, Diogo Navarro, Fernando Quintas, Silvano Rubino, Elisabeth Scherffig, Cesare Toffolo e Robert Wiley saranno esposti a Palazzo Loredan fino al 19 aprile, confermando la vocazione dell'Istituto Veneto a divulgare e far conoscere al grande pubblico l'arte del vetro, la sua storia ma anche le sue ultime frontiere contemporanee.

Silva Menetto

