



Istituto Veneto  
di Scienze Lettere  
ed Arti

## NEWSLETTER 2007

- Newsletter 01
- Newsletter 02
- Newsletter 03
- Newsletter 04
- Newsletter 05
- Newsletter 06
- Newsletter 07
- Newsletter 08
- Newsletter 09
- Newsletter 10
- Newsletter 11
- Newsletter 12
- Newsletter 13
- Newsletter 14
- Newsletter 15
- Newsletter 16



## NOVITÀ EDITORIALE

### Un futuro per Venezia?

Il volume raccoglie le relazioni e gli interventi presentati in occasione della giornata di studio organizzata il 2 novembre scorso a palazzo Franchetti, Istituto Veneto. Cosa ne sarà di Venezia che in qualche decina d'anni ha perduto più della metà dei suoi abitanti? Questo è l'argomento del presente volume, che offre una riflessione sulla possibilità di reagire a quella che altrimenti si prospetta come una lenta, ma neppure troppo, marcia verso la fine. Testi di: Alfredo Bianchini, Riccardo Calimani, Carlo Carraro, Marino Cortese, Davide Croff, Pier Francesco Ghetti, Francesco Giavazzi, Lepoldo Mazzarolli, Ignazio Musu, Gherardo Ortalli, Andra Rinaldo, Luigino Rossi, Angelo Scola, Francesco Vallerani, Wolfgang Wolters.



Venezia, 23 gennaio ore 16.30, Palazzo Franchetti

## PRESENTAZIONE DEL VOLUME

**1872 - 2004 La serie storica delle maree a Venezia**  
edizioni I.C.P.S.M.

introduzioni di:  
MICHELE VIANELLO vicesindaco di Venezia

ANDREA RINALDO IMAGE, Università di Padova  
e segretario accademico dell'Istituto Veneto

LUIGI ALBEROTANZA presidente I.C.P.S.M.

presentazione degli autori:  
DAVIDE BATTISTIN  
PAOLO CANESTRELLI



Venezia, 27 gennaio - 6 maggio, Palazzo Franchetti

## ESPOSIZIONE TEMPORANEA

**AUTORITRATTI. I volti dell'arte - Collezione degli Uffizi**

Mostra a cura di Maria Sframeli e Giovanna Giusti  
Da un' idea di Antonio Paolucci

Con la collaborazione di Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino  
Organizzazione e produzione Arthemisia Srl

In anteprima assoluta, la mostra veneziana presenta la prestigiosa collezione di autoritratti degli Uffizi attraverso un panorama espositivo di circa settanta opere pittoriche di eccezionale qualità artistica.





Venezia, 1 febbraio ore 17.30, Palazzo Cavalli Franchetti

## CONFERENZA

Nono degli incontri del ciclo CHIARAMENTE SCIENZA  
Vulcani e terremoti: osservare e prevedere

Intervengono il prof. **Enzo Boschi**  
e il prof. Giorgio **Vittorio Dal Pia**,  
coordina il dott. **Franco Foresta Martin**

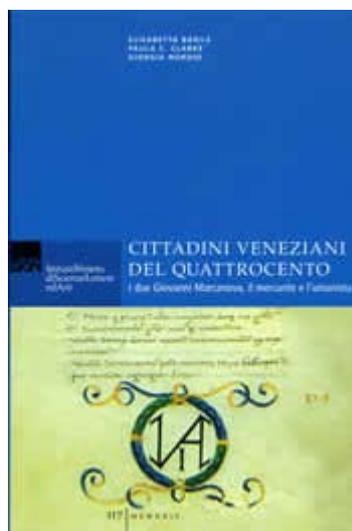
L'incontro intende fornire un rapido quadro dei fenomeni che determinano le instabilità della crosta terrestre, per concentrare poi l'attenzione sui sistemi di monitoraggio e previsione di tali fenomeni



## NOVITÀ EDITORIALE

**Elisabetta BARILE - Paula C. CLARKE - Giorgia NORDIO**  
**Cittadini veneziani del Quattrocento.**  
**I due Giovanni Marcanova, il mercante e l'umanista.**

Il libro è costituito da tre studi indipendenti e correlati che portano nuovi contributi di conoscenza su temi di storia sociale, culturale ed economica veneziana ed europea. Elisabetta Barile delinea la storia della famiglia cui appartennero i due omonimi del titolo: Giovanni il mercante (morto nel 1458) e l'altro più noto Giovanni, medico e filosofo (morto nel 1467), autore di una famosa silloge epigrafica, che fu in relazione con i circoli antiquari vicini a Mantegna. Paula C. Clarke ricostruisce l'attività del mercante, che spazia da Londra a Costantinopoli, inserendola nel quadro delle congiunture economiche del periodo. Giorgia Nordio analizza il movimento commerciale della filiale londinese, collocandolo nel quadro della presenza mercantile veneziana in Inghilterra.



## NOVITÀ EDITORIALE

Michela FANTATO  
**«Parleremo allora di cose, di persone, di libri...».**  
**Lettere di Melchiorre Cesarotti a Francesco Rizzo Patarol.**

Tra il 1801 e il 1808 Cesarotti scrisse all'amico Francesco Rizzo Patarol ottantuno lettere, in assoluto tra le più belle, vivaci e tematicamente interessanti di tutto il suo ricchissimo epistolario. Esse, infatti, sono dense non solo di dettagli biografici inediti, d'informazioni letterarie e di confidenze private capaci di arricchire di nuove sfumature l'immagine del celebre traduttore delle Poesie di Ossian, ma anche, e soprattutto, di quei commenti politici (su Napoleone e sugli Austriaci) che il primo curatore ottocentesco dell'epistolario aveva censurato senza scrupoli. Dopo un attento lavoro di collazione sugli autografi, le missive vengono qui per la prima volta proposte integralmente e con un ampio corredo di note.





Venezia, 14 e 19 febbraio ore 18.00, Palazzo Franchetti

## CICLO DI PROIEZIONI

### LA SUPREMA, LA DIVINA LYDA BORELLI

In collaborazione con  
Circuito Cinema del Comune di Venezia

Nel corso delle due serate verranno proiettati alcuni film interpretati da Lyda Borelli, un'attrice che nell'arco di appena cinque anni ha contribuito a far nascere il divismo cinematografico e ad indicare le strade e le possibilità di una recitazione per lo schermo che si liberasse sia dai canoni teatrali che da quelli naturalistici: *Carnevalesca* (1917) con accompagnamento al pianoforte di Marco Dalpane, *Rapsodia Satanica* (1915) con musiche di Pietro Mascagni e con accompagnamento al pianoforte di Marco Dalpane e Francesca Aste al sintetizzatore, *Fior di male* (1915) e *Malombra* (1917) con accompagnamento al pianoforte di Marco Dalpane.

Le proiezioni saranno precedute dagli interventi di Gian Luca Farinelli (Cineteca di Bologna), di Gian Piero Brunetta (Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti e Università degli Studi di Padova), di Adriana Guarnieri (Università Ca' Foscari di Venezia), di Paolo Puppa (Università Ca' Foscari di Venezia) e di Antonio Costa (Università IUAV di Venezia).



## NOVITÀ EDITORIALE

MACOLA, Novella  
SGUARDI E SCRITTURE. Figure con libro nella ritrattistica italiana della prima metà del Cinquecento.

Il volume analizza alcuni esempi di ritratti con libro prodotti in Italia tra il 1500 e il 1550. Libri preziosi, nell'elegante legatura, codici miniati, testi in ottavo, grandi in folio, sono i compagni silenziosi ma eloquenti dei loro lettori, ai quali offrono cibo per l'anima. Possono divenire strumenti di studio e meditazione, o essere solo oggetti alla moda da esibire con orgoglio. In alcuni casi la lettura è condivisa, in altri è una pratica che si svolge in solitudine, in un momento di otium. Partecipando alla vita intellettuale di chi li possiede, i libri presenti nei ritratti coinvolgono lo spettatore del XVI secolo, così come l'attuale, in un continuo gioco di relazioni e rimandi.

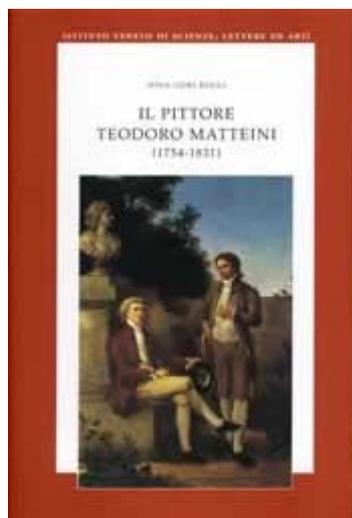


## NOVITÀ EDITORIALE

Nina GORI BUCCI

### **Il pittore Teodoro Matteini (1754 - 1831).**

Un imponente catalogo, ragionato su una inedita documentazione d'archivio, tratta dell'opera del pittore pistoiese Teodoro Matteini (1754-1831), che resterà celebre per la dolcezza, quasi già romantica, dei suoi ritratti. Dividendosi tra Roma, Firenze, Milano e Bergamo, rappresentò fin dagli esordi la sintesi tra l'attardata componente rococò e la nuova sintassi neoclassica, nata e diffusasi a Roma dove fu educato, e della quale fu tramite in Lombardia e in territorio veneto. A Venezia dal 1798, nel 1804 ottenne la cattedra di maestro di disegno nella vecchia Accademia al Fonteghetto della Farina. In seguito, da quella d'insegnante nella classe di pittura della nuova Accademia riformata dai francesi, incarico che mantenne sino alla morte, diffuse attraverso i suoi quadri di storia imposti dal regime, il verbo neoclassico; ma solo nella pittura privata, in contatto diretto col soggetto, espresse il meglio di sé, soprattutto nel ritratto, cui prestava il suo atteggiamento sereno e pacato della vita.





Mestre, 9 marzo 17.30, Centro Culturale Candiani

**L'ISTITUTO VENETO  
AL CENTRO CULTURALE CANDIANI**

**Mestre: porta della terraferma.  
Il suo nuovo ruolo nel Trecento Italiano**

Intervengono

**Franco Cardini**

Università di Firenze  
Istituto di Studi Umanistici

**Gherardo Ortalli**

Università di Venezia  
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

**Federico Pigozzo**

autore del volume

*Treviso e Venezia nel Trecento.*

*La prima dominazione veneziana sulle podesterie minori (1339-1381)*

Nell'ambito dell'iniziativa "La Fabbrica della Cultura- Incontri con le Istituzioni" pensata e ospitata dal Centro Culturale Candiani, L'Istituto veneto terrà, nel mese di marzo, tre incontri estremamente diversi tra loro ma tutti di diretto coinvolgimento per i cittadini di Mestre: la storia della città, salute e sicurezza, l'ambiente lagunare, .

**9 marzo, ore 17,30 - Centro Culturale Candiani**

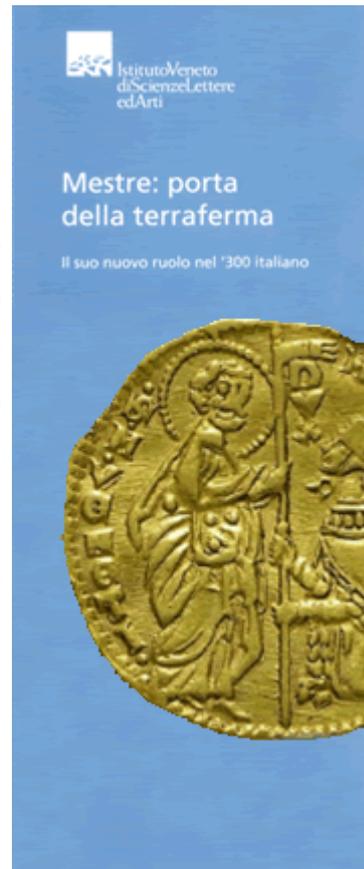
**Mestre: porta della terraferma. Il suo nuovo ruolo nel Trecento Italiano.**

26 marzo, ore 17,30 - Centro Culturale Candiani

Indagare con il DNA

30 marzo, ore 17,30 - Centro Culturale Candiani

Laguna: patrimonio da proteggere



Venezia, 15 marzo 17.30, Palazzo Franchetti

**CONFERENZA**

**Decimo degli incontri del ciclo CHIARAMENTE SCIENZA**

*Genoma umano: illusioni, realtà, prospettive*

Intervengono

**Giuseppe Borsani e Gerolamo Lanfranchi**

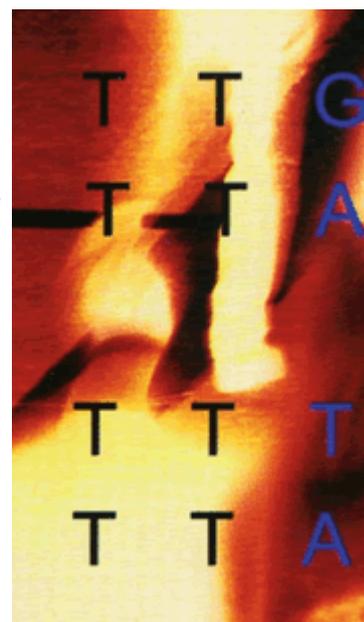
coordina **Fabio Pagan**

L'incontro intende fornire un riepilogo degli esiti della ricerca effettuata sul genoma umano, chiarendo quali sono le applicazioni mediche ad oggi possibili e quelle ragionevolmente realizzabili in un prossimo futuro.

L'ingresso è libero.

E' tuttavia consigliato iscriversi attraverso l'apposita sezione del sito oppure telefonando al numero 0412407712.

il posto assegnato verrà mantenuto riservato fino alle ore 17.20.





Mestre, 26 marzo 17.30, Centro Culturale Candiani

## L'ISTITUTO VENETO AL CENTRO CULTURALE CANDIANI

### INDAGARE CON IL DNA intervengono

**Marco Pizzamiglio**

Reparto Investigazioni Scientifiche  
(R.I.S.) dei Carabinieri di Parma

**Gian Antonio Danieli**

Università di Padova e  
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

Nell'ambito dell'iniziativa "La Fabbrica della Cultura- Incontri con le Istituzioni" pensata e ospitata dal Centro Culturale Candiani, L'Istituto veneto terrà, nel mese di marzo, tre incontri estremamente diversi tra loro ma tutti di diretto coinvolgimento per i cittadini di Mestre: la storia della città, salute e sicurezza, l'ambiente lagunare, .

9 marzo, ore 17,30 - Centro Culturale Candiani

Mestre: porta della terraferma. Il suo nuovo ruolo nel Trecento Italiano.

**26 marzo, ore 17,30 - Centro Culturale Candiani**

**Indagare con il DNA**

30 marzo, ore 17,30 - Centro Culturale Candiani

Laguna: patrimonio da proteggere.



## NOVITÀ EDITORIALE

Federico PIGOZZO

### Treviso e Venezia nel Trecento. La prima dominazione veneziana sulle podesterie minori. (1339-1381)

Con la conquista del Trevigiano Venezia estende per la prima volta il suo dominio diretto sui castelli dell'entroterra veneto. Fra il 1339 e il 1381 la dominatrice dei mari si trova a sperimentare politiche di gestione del territorio, degli uffici amministrativi e delle risorse strategiche nelle campagne fra il Livenza e il Musone. È un periodo cruciale, che segna una svolta storica: gli attacchi dei Carraresi, degli Asburgo e degli Ungheresi fin sul margine della laguna rendono evidente l'importanza vitale della Terraferma per la sopravvivenza di Venezia stessa. Dall'esperienza trecentesca i patrizi veneziani matureranno una nuova consapevolezza, che sarà alla base della grande espansione del Quattrocento.

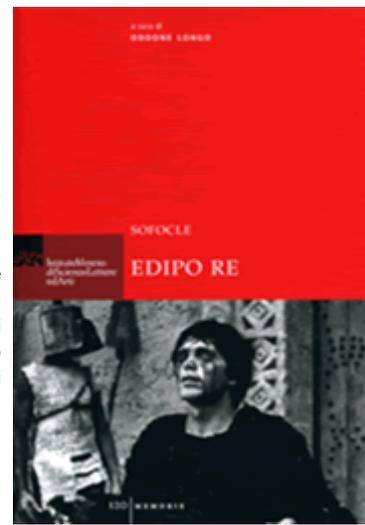


## NOVITÀ EDITORIALE

Sofocle EDIPO RE.

**A cura di Oddone Longo. Traduzione di Maria Grazia Ciani.**

L'Edipo Re, rappresentato verosimilmente nel 411 a.C., è secondo Aristotele (Poetica) tragedia strutturalmente perfetta, per la coincidenza in essa fra «riconoscimento» e «peripezia». Ma ad una più attenta analisi del testo, il dramma rivela non pochi elementi di ambiguità e incertezza fra «innocenza» e «colpevolezza» dei due protagonisti. Non si tratta di un difetto, ma di una scelta del poeta, che denuncia la drammaticità della condizione umana, nel quadro di una decisa condanna delle correnti di pensiero 'illuministiche' del suo tempo. Solo un commento approfondito e puntiglioso come quello qui proposto consente di cogliere tutte le sfumature di un'opera di estrema complessità, che segna un momento cruciale della storia di Atene e del suo teatro.





Mestre, 30 marzo 17.30, Centro Culturale Candiani

## L'ISTITUTO VENETO AL CENTRO CULTURALE CANDIANI

### LAGUNA: PATRIMONIO DA PROTEGGERE intervengono

**Mauro Bon**

Università di Venezia e Museo di Storia Naturale

**Andrea Rinaldo**

Università di Padova e  
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

coordina

**Danilo Mainardi**

Università Ca' Foscari di Venezia e  
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

Nell'ambito dell'iniziativa "La Fabbrica della Cultura- Incontri con le Istituzioni" pensata e ospitata dal Centro Culturale Candiani, L'Istituto veneto terrà, nel mese di marzo, tre incontri estremamente diversi tra loro ma tutti di diretto coinvolgimento per i cittadini di Mestre: la storia della città, salute e sicurezza, l'ambiente lagunare.

9 marzo, ore 17,30 - Centro Culturale Candiani  
Mestre: porta della terraferma. Il suo nuovo ruolo nel Trecento Italiano.

26 marzo, ore 17,30 - Centro Culturale Candiani  
Indagare con il DNA

**30 marzo, ore 17,30 - Centro Culturale Candiani**  
**Laguna: patrimonio da proteggere**



31 marzo 2007 ore 12.00 - Giardino di Palazzo Franchetti  
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

## INAUGURAZIONE

**Václav Cigler**

organizzata da  
CATERINA TOGNON ARTE CONTEMPORANEA

Tel / Fax +39.041.5207859  
[www.caterinatognon.com](http://www.caterinatognon.com)





Venezia, 17 aprile ore 17.00, Palazzo Franchetti

## PRESENTAZIONE DEL VOLUME

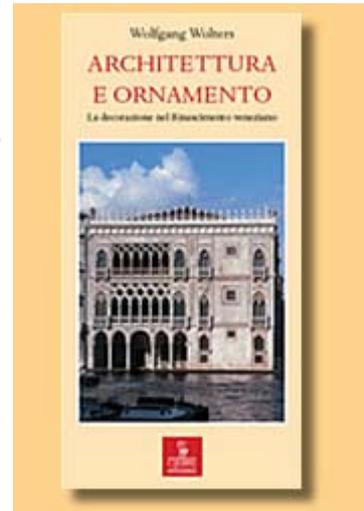
### ARCHITETTURA E ORNAMENTO di Wolfgang Iwan

Cierre edizioni, 2007

Interverranno:

CARLO BERTELLI  
Università di Losanna

GIOVANNA NEPI SCIRÈ  
Soprintendente Speciale per il Polo museale Veneziano

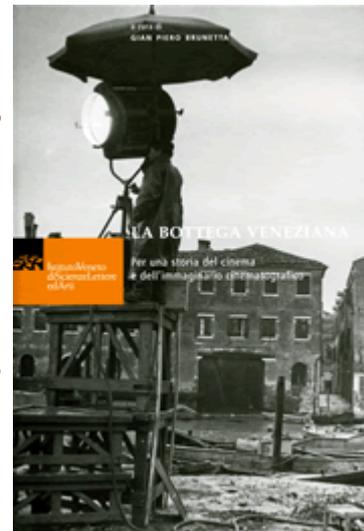


## NOVITÀ EDITORIALE

La bottega veneziana per una storia del cinema e dell'immaginario  
cinematografico  
a cura di Gian Piero Brunetta

Guardare Venezia e il territorio veneto con gli di fotografi, operatori e di quanti, artisti e intellettuali, l'hanno raccontata lungo l'arco del XIX e XX secolo, offre spunti di riflessione e apre a considerazioni e suggestioni su tutto il secolo appena trascorso.

Il presente volume esamina il contributo fornito da artigiani e artisti veneziani alla macchina realizzativa dell'immaginario prefilmico e filmico lungo un più ampio arco di tempo, che va dal diffondersi nel Settecento degli spettacoli del Mondo Nuovo alle prospettive di formazione e lavoro che il mondo del cinema offre oggi nelle strutture accademiche, professionali e istituzionali veneziane e venete.





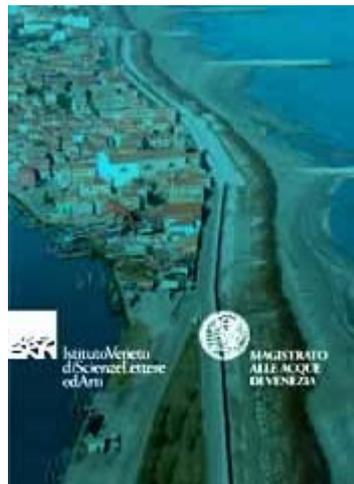
Venezia, 5 maggio ore 10.00, Palazzo Franchetti

## CONVEGNO DI STUDIO

### NEL PRIMO CENTENARIO DEL MAGISTRATO ALLE ACQUE

Il 5 maggio 1907 fu ricostituito con legge dello Stato il nuovo Magistrato alle Acque, al fine di concentrare nel nuovo istituto tutti i poteri e tutte le funzioni attinenti al buon regime delle acque.

Il convegno ricorda l'impegno della Serenissima nella tutela del territorio e il dibattito scientifico sulla conservazione della laguna per poi ripercorrere la storia e l'attività del nuovo Magistrato alle Acque dalla fondazione agli ultimi decenni. Un'attenzione particolare viene dedicata anche alle sfide future e alle prospettive di questo istituto al quale sono demandati gli importanti compiti di gestione e salvaguardia del territorio veneto.



## SEMINARIO DI STORIA DELL'ARTE

L'XI seminario di storia dell'arte veneta, promosso dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e dall'Ecole du Louvre che avrà come tema

*Il crepuscolo della Serenissima: Le arti a Venezia da Tiepolo a Canova*

si terrà a Palazzo Franchetti, sede dell'Istituto Veneto,  
dal 2 al 12 luglio 2007

Il programma prevede conferenze tenute da esperti e visite-conferenze a musei e monumenti condotte da conservatori o docenti. La partecipazione attiva degli studenti è sollecitata mediante la presentazione di opere d'arte e di monumenti durante le visite. Il seminario è destinato a dottorandi e specializzandi di Università italiane e straniere. I corsi e le visite si svolgono in francese e in italiano. La tassa d'iscrizione è di 150 euro e include le spese di organizzazione, l'alloggio a Venezia nonché i trasporti nel corso del seminario.

**Le domande di ammissione e i curricula devono pervenire in doppia copia presso le segreterie delle due istituzioni il 15 maggio 2007.**

A giorni sarà disponibile il programma dettagliato delle lezioni e delle visite.

### Informazioni:

Ecole du Louvre. Palais du Louvre Porte Jaujard.  
Place du Carrousel. F-75038  
Paris Cedex 01

Téléphone: +33 (0)1 55 35 19 12

Télécopie: +33 (0)1 55 35 19 10

Mél: s.debarbeyrac@ecoledulouvre.fr

Web site : www.ecoledulouvre.fr

Istituto Veneto di Scienze lettere ed Arti

Campo Santo Stefano, 2945

30124 Venezia

Telefono: +39.041.240 77 11

Fax: +39.041.52 10 598

E-mail: ivsla@istitutoveneto.it

Web site: www.istitutoveneto.it





Venezia, 18 maggio ore 9.30, Palazzo Franchetti

## GIORNATA DI STUDIO

### CITTA' D'ARTE E TURISMO

L'incontro si terrà nell'ambito degli Incontri Europei dei Beni Culturali, periodicamente promossi dall'Institut national du patrimoine e dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti.

Verrà trattato il problema del rapporto tra città d'arte e turismo, ponendo un'attenzione particolare alla situazione di Venezia e di altre importanti città europee.



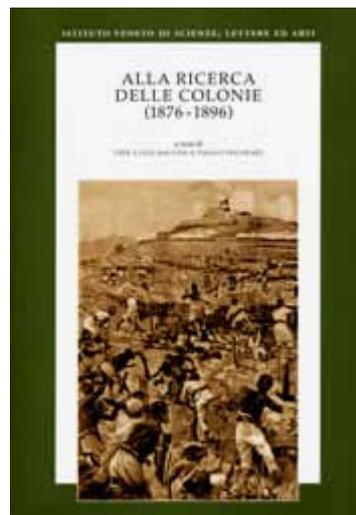
## NOVITA' EDITORIALE

Biblioteca Luzzattiana Fonti e Studi 13

### Alla ricerca delle colonie (1876-1896)

A cura di Pier Luigi Ballini e Paolo Pecorari

La politica coloniale italiana è stata in tempi diversi, ed è divenuta soprattutto in anni recenti, con novità di approcci e di lettura critica, uno degli argomenti più controversi e dibattuti della storia contemporanea. Il presente volume costituisce un ulteriore approfondimento di alcuni specifici aspetti del colonialismo italiano negli anni tra l'ascesa della Sinistra storica al potere e la sconfitta di Adua: dalla controversa «questione d'Egitto» alle diverse fasi della politica crispina, caratterizzata dall'idea di una «missione civilizzatrice», comune peraltro a molti democratici europei del XIX secolo; dalle spese militari alle attività di trasformazione industriale; dagli scenari di instabilità finanziaria nazionale e internazionale al ruolo delle banche; dalla svolta protezionistica del 1887 (preparata da quella semiprotezionistica del 1878) alle correlate implicazioni commerciali; dalla politica degli armamenti al ruolo svolto in Africa orientale dall'esercito nell'ambito della più generale politica militare impostata dopo la Triplice Alleanza, senza trascurare gli orientamenti dell'opinione pubblica, i dibattiti parlamentari, l'ampliarsi dei compiti del potere esecutivo a danno delle tradizionali prerogative del potere legislativo.





Venezia, 26 maggio ore 11.00, Palazzo Franchetti

## ADUNANZA ORDINARIA

### ORDINE DEL GIORNO

#### -GIOVANNI BITTANTE

Commemorazione del socio effettivo Lucio Susmel



Venezia, 29 maggio ore 9.30, Palazzo Franchetti

## GIORNATA DI STUDIO

### IL LATINO DEL PASCOLI E IL BILINGUISMO POETICO

Il rapporto tra la poesia latina del Pascoli, apparente gioco di grande maestria umanistica, e la sua poesia italiana che rinnovò ritmi e modi espressivi del linguaggio poetico, è problema di antica data. I *Carmina*, riservati a una ristretta cerchia di lettori, ebbero più vasta diffusione grazie all'edizione mondadoriana (con traduzione italiana e brevi commenti redatti da vari studiosi), curata da Manara Valgimigli (1951).

L'interesse critico per il bilinguismo pascoliano ebbe impulso innovativo con il Saggio sul latino del Pascoli (1961) del latinista Alfonso Traina: un saggio ormai classico, recentemente apparso – con significative aggiunte e rielaborazioni – in terza edizione.

Questa giornata di studio, con la presenza di latinisti e italianisti, costituisce un bilancio e un rilancio di un cinquantennio di lavoro critico sul bilinguismo poetico di Pascoli e in generale sulla tradizione italiana di poesia in lingua latina.



Venezia, 10 giugno, ore 10,30 Sala dello Scrutinio - Palazzo Ducale

## ADUNANZA SOLENNE

### Nel corso dell'adunanza il Presidente proclamerà:

- i nomi dei nuovi soci effettivi, corrispondenti e stranieri.

#### Terrà

- la relazione sull'attività svolta dall'Istituto durante l'anno accademico 2006-2007.

#### Comunicherà

- i risultati dei concorsi scientifici conferendo il premio ai vincitori.

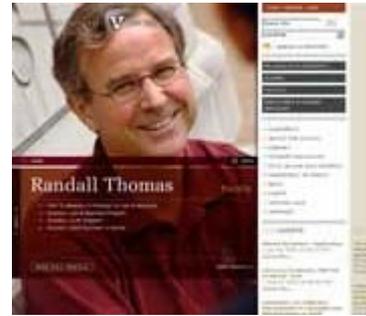
Il socio effettivo prof. Alessandro Minelli, ordinario di Zoologia nell'Università degli Studi di Padova, terrà quindi il discorso ufficiale sul tema:  
*La storia evolutiva della vita e i miti delle origini.*



Venezia, 21 maggio- 30 giugno, Palazzo Franchetti

**CORSI ESTIVI DELLA UNIVERSITY LAW SCHOOL**

Per il terzo anno consecutivo  
l'Istituto ospiterà i corsi estivi della  
Vanderbilt University Law School  
continuando così una proficua collaborazione  
tra la prestigiosa università americana e l'Istituto Veneto





Venezia, 10 giugno - 28 novembre, Palazzo Franchetti

**SINGAPORE alla 52. Esposizione Internazionale d'Arte**

L'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti  
ospita il padiglione di Singapore

Espongono gli artisti:

**Da Wu Tang**

**Vincent Leow**

**Jason Lim**

e **Zulkifle Mahmod**



Venezia, 12 luglio ore 18.00, Palazzo Franchetti

**XI SEMINARIO DI STORIA DELL'ARTE VENETA**

Conferenza di chiusura aperta al pubblico

**La caduta della Serenissima vista dai Francesi**

Xavier Tabet, maître de conférences,  
Université de Paris VIII





Venezia, 19 ottobre ore 17,00  
Accademia Nazionale dei Lincei  
Palazzo Corsini, Via della Lungara 10, Roma

**PRESENTAZIONE DELLA COLLANA**  
«Biblioteca Luzzattiana, Fonti e Studi»

Depositario dell'imponente Archivio delle carte di Luigi Luzzatti, l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti ha messo a disposizione degli specialisti questo materiale documentario, per vari aspetti eccezionale, realizzandone l'inventario e promuovendo ricerche che consentano una migliore conoscenza della storia italiana ed europea dell'Otto-Novecento.



Venezia, 24-26 ottobre, Palazzo Cavalli Franchetti

**CONVEGNO INTERNAZIONALE**  
THE TWO CULTURES: SHARED PROBLEMS  
Fifty years after Charles P. Snow

Lo scopo del convegno è promuovere una discussione approfondita su problemi di fondamentale importanza che sono comuni alle culture scientifica e artistica, ma che tradizionalmente vengono considerati da prospettive differenti. La discussione riunirà scienziati, filosofi, umanisti, musicisti con lo scopo di promuovere la comprensione dei problemi che da sempre l'umanità si pone e di creare un fertile terreno per la comunicazione tra le due culture.





Venezia, 11 ottobre ore 17.30

## PRESENTAZIONE DEL VOLUME

### **POIKILOI LITHOI, VERSICVLORES MACVLAE: I MARMI COLORATI DELLA GRECIA ANTICA**

**Storia, uso, diffusione, cave, geologia, caratterizzazione  
scientifica, archeometria, deterioramento**

di Lorenzo Lazzarini

Fabrizio Serra - Editore

Interverranno:

Irene Favaretto

Università di Padova, Dipartimento di Scienze dell'Antichità

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

Francesco Sassi

Università di Padova, Dipartimento di Mineralogia e Petrologia

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

Sarà presente l'autore



Venezia, 17 ottobre 17.30, Palazzo Franchetti

## CONFERENZA

### **Undicesimo degli incontri del ciclo CHIARAMENTE SCIENZA**

*Fringuelli delle Galapagos e Evoluzionismo*

Intervengono

**Telmo Pievani e Andrea Pilastro**

Oltre 30 anni di studi sulle specie di fringuelli che popolano le isole Galápagos, vero e proprio "laboratorio naturale", hanno permesso a Peter e Rosemary Grant di ottenere una delle più spettacolari dimostrazioni ...

L'ingresso è libero.

E' tuttavia consigliato iscriversi attraverso l'apposita sezione del sito

[www.istitutoveneto.it/chiaramentescienza/](http://www.istitutoveneto.it/chiaramentescienza/)

oppure telefonando al numero 0412407712.

il posto assegnato verrà mantenuto riservato fino alle ore 17.20



## NOVITÀ EDITORIALE

### **Varie e atti di convegni**

**TURISMO E CITTA' D'ARTE.**

Per le città d'arte il turismo è una importante risorsa. Peraltro il carico del terziario turistico su tessuti particolarmente delicati rischia di produrre guasti anche molto pesanti. Per valutare correttamente i limiti oltre i quali il turismo diventa elemento di degrado non bastano le analisi settoriali, ma - con nuove prospettive - occorre il contributo di competenze diverse, chiamando a un meditato confronto responsabili della salvaguardia, studiosi del patrimonio artistico, economisti, giuristi, urbanisti, operatori del settore.

A cura di Gherardo Ortalli



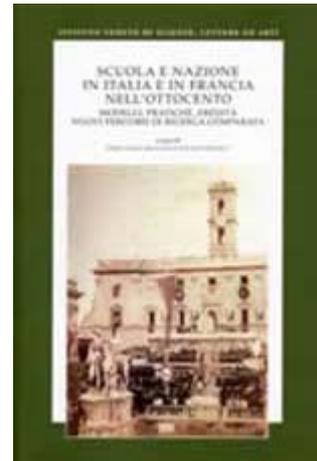
NOVITÀ EDITORIALE

**Biblioteca Luzzattiana  
Fonti e Studi 14**

Scuola e nazione in Italia e in Francia nell'Ottocento: modelli, pratiche, eredità.  
Nuovi percorsi di ricerca comparata.

A cura di Pier Luigi Ballini e Gilles Pécout.

Il filo conduttore di questo volume è rappresentato dal confronto tra le diverse politiche di istruzione scolastica di Italia e Francia fra Ottocento e Novecento: i programmi di alfabetizzazione delle masse popolari, il ricorso ai libri di testo come strumenti per la costruzione di un'identità nazionale. Un confronto che ha riguardato i principi, i modelli, lo stretto rapporto tra la pedagogia e il movimento di trasformazione politica e di unificazione nazionale, i programmi, persino i testi scolastici, per valutare l'educazione all'idea di nazione e il suo diverso radicamento nei due Paesi.





Venezia, 14 novembre, ore 17.30

**CONFERENZA**

**Dodicesimo degli incontri del ciclo CHIARAMENTE SCIENZA**

*Riscaldamento globale tra scienza e opinioni*

Intervengono

**Marino Gatto e Antonio Navarra; coordina Luca Sciortino**

Il dibattito sui cambiamenti climatici si è intensificato nell'ultimo decennio, spinto anche dalla preoccupazione con la quale l'opinione pubblica avverte anomalie nei processi meteorologici estremi (alluvioni, siccità, uragani, ecc.) e considera l'instabilità dei ghiacciai montani e continentali.

L'ingresso è libero.

E' tuttavia consigliato iscriversi attraverso l'apposita sezione del sito oppure telefonando al numero 0412407712 il posto assegnato verrà mantenuto riservato fino alle ore 17.20





Venezia, 26 novembre, ore 17.30

**INCONTRO PUBBLICO**

**OMAGGIO A GIUSEPPE MAZZOTTI  
NEL CENTENARIO DELLA NASCITA  
(1907-2007)**

Per onorare la memoria di Giuseppe Mazzotti nel primo centenario della nascita (1907-2007), verrà proiettato un filmato prodotto dalla RAI nel 1972 sul paesaggio, le tradizioni, il patrimonio storico-artistico ed altri aspetti della cultura veneta, con interviste e commenti dello stesso Mazzotti in dialogo con Freja Stark, Toti del Monte, Andrea Zanzotto, Claudio Scimone, Toni Benetton, Augusto Murer ed altre personalità dell'epoca.



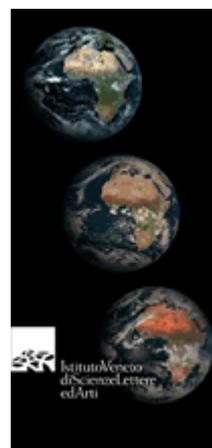
Venezia, 27 novembre, ore 15.00

**DIBATTITO**

**LA SCIENZA E IL CLIMA CHE CAMBIA**

Le cause dei cambiamenti climatici, note solo in parte e molto complesse, richiedono un imponente lavoro di ricerca ed un importante sforzo di divulgazione per orientare i cittadini a districarsi nella grande quantità di dati in circolazione.

Ormai è generalmente accettato che ai suddetti cambiamenti contribuisca anche l'attività umana, che sovrappone i suoi effetti a quelli, ineluttabili, di origine naturale.



Venezia, 29 novembre, ore 18.00

**INCONTRO PUBBLICO**

**Povertà e Salute in Europa:  
rafforzare i sistemi socio-sanitari per ridurre  
gli effetti della vulnerabilità socioeconomica sulla salute**

Si ringrazia  
Ufficio Europeo per gli Investimenti  
per la Salute e lo Sviluppo,  
Organizzazione Mondiale della Sanità

L'incontro promuoverà una riflessione sulla necessità di consolidare i sistemi di assistenza sociale e sanitaria per superare gli effetti della vulnerabilità socio-economica sulla salute in vari gruppi della popolazione.





## AUGURI

### L'Istituto Veneto augura a tutti Buone Feste e un sereno Anno Nuovo

Si ricorda che l'Istituto rimarrà chiuso  
dal 22 dicembre 2007 al 6 gennaio 2008  
Riapre il giorno 7 gennaio 2008



## CALENDARIO

### Programma delle manifestazioni previste per il 2008



## CONCORSI A PREMIO

### Dieci i premi in scadenza indetti dall'Istituto Veneto

Nel campo delle scienze, della storia e delle lettere ogni anno l'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti bandisce dei concorsi a premio rivolti a giovani laureati o ad affermati studiosi. I premi, intitolati a personalità eminenti e finanziati grazie ai contributi di privati, spesso vengono conferiti a tesi di laurea particolarmente interessanti o a progetti di ricerca. Tra metà gennaio e marzo prossimi sono in scadenza 10 concorsi per un totale di oltre 40mila euro.

