



Istituto Veneto
di Scienze Lettere
ed Arti

9-11 marzo 2017

Comunità e società nel Commonwealth veneziano

Aspirazioni accademiche nella comunità artistica veneziana del Cinquecento?

Martin Gaier

Abstract

Per la storiografia dell'arte veneziana sembra ovvio: i grandi pittori veneziani del Cinquecento si disturbavano del fatto che erano praticamente equiparati a professionisti, mediocri, come pittori di targhe o fabbricatori di carte da gioco. Ma cercavano veramente di abbandonare l'Arte dei dipintori e sognavano, come i loro colleghi a Firenze nell'Accademia del Disegno, della nobilitazione della pittura come arte libera e materia intellettuale? Il contributo si focalizza sui vari aspetti che possano indicare e confutare una tale aspirazione accademica nel secondo Cinquecento veneziano.