



Istituto Veneto  
di Scienze Lettere  
ed Arti

### **Il viaggio da Ruzante al teatro giapponese attraverso le maschere**

Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti

Campo Santo Stefano

**20 febbraio, ore 21**

Incontro tra **Gian Piero Brunetta, Donato Sartori e Paola Piizzi**  
in collaborazione con Venezia Marketing Eventi  
e con il Museo Internazionale della Maschera Amleto e Donato Sartori

Prendono avvio le conferenze volute dall'Istituto Veneto sulla cultura giapponese con l'incontro *Il viaggio da Ruzante al teatro giapponese attraverso le maschere*.

Nel corso di una conversazione tra lo storico del cinema Gian Piero Brunetta e Donato Sartori e Paola Piizzi, curatori del Museo Sartori di Abano, saranno presentate le maschere conservate nel Museo, una delle più importanti collezioni in Italia. Si racconterà di come sia nato il sogno dei curatori di dar vita al Museo e dei viaggi nel mondo per raccogliere le testimonianze di storia e cultura della maschera in tutti gli altri continenti e di come, più di vent'anni fa, sia avvenuto l'incontro con le maschere del teatro No e Kabuki giapponese, con gli attori e con i grandi maestri e costruttori di maschere. Inizia così un dialogo che prosegue nel tempo, con uno scambio ininterrotto di saperi e di esperienze, per il quale i Sartori vanno in Giappone ad esporre le loro maschere e a mostrare le loro tecniche e i maestri giapponesi vengono più volte in Italia per convegni, incontri e dimostrazioni.

Gian Piero Brunetta è Professore ordinario di Storia e critica del cinema nell'Università di Padova e socio dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti.

Gli incontri dedicati alla cultura giapponese sono promossi dall'Istituto Veneto in occasione della mostra in corso al piano nobile di palazzo Franchetti *La fotografia del Giappone (1860-1910). I capolavori*.

La sera del 20 febbraio la mostra resterà aperta fino alle 23.00 in occasione della **Carnival Culture Night** del Carnevale 2012 (chiusura biglietteria alle 22.30).

*Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti.*

---

### **La Mostra a Palazzo Franchetti**

**fino al 1 aprile 2012**

La mostra *La Fotografia del Giappone (1860-1910). I capolavori* è curata da Francesco Paolo Campione, direttore del Museo delle Culture di Lugano, e da Marco Fagioli; è coprodotta dal Museo delle Culture di Lugano e Giunti Arte mostre musei, cui si affianca, per l'appuntamento italiano, l'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti.

Per la prima volta in Italia è esposta un'affascinante selezione di oltre 150 stampe fotografiche originali, realizzate dai grandi interpreti giapponesi ed europei di quest'arte agli albori della storia della fotografia, fra il 1860 e i primissimi anni del Novecento.

Si tratta dei capolavori di uno dei più importanti capitoli della storia della fotografia - nata in Europa

ma subito sperimentata in Giappone - proprio nel periodo in cui, abbandonando un isolamento che durava da trecento anni, il Paese del Sol levante si apriva all'America e all'Europa, influenzando, con le immagini e le espressioni della sua creatività, il gusto dell'intero Occidente.

[www.fotografiagiappone.it](http://www.fotografiagiappone.it)

---

## **Verso il Giappone**

Conferenze sulla cultura giapponese

PROGRAMMA

delle prossime conferenze

### **23 febbraio, ore 18**

Marco Fagioli (storico dell'arte)

*La fotografia della Scuola di Yokohama e la tradizione dell'Ukiyo-e: rapporti e influenza sul fenomeno del Giapponismo*

### **1 marzo, ore 18**

Bonaventura Ruperti (Università Ca' Foscari di Venezia)

*Il paesaggio e la natura nella letteratura e nella fotografia del Giappone, tra tradizione e modernità*

### **8 marzo, ore 18**

Adriana Boscaro (Università Ca' Foscari di Venezia)

*La rappresentazione della donna giapponese nell'arte: dal pennello al "freddo" occhio della macchina fotografica*

### **15 marzo, ore 18**

Massimo Raveri (Università Ca' Foscari di Venezia)

*La reinvenzione di una sacralità antica per la costruzione di un'identità moderna*

### **22 marzo, ore 18**

Francesco Paolo Campione (Museo delle Culture di Lugano)

*Temi, peculiarità espressive della Scuola di Yokohama e il suo valore per l'arte e la cultura del Giappone e per la storia della fotografia*

Segue un saluto di Paolo Gerini, Presidente della Fondazione Ada Ceschin Pilone, partner del Museo per la ricerca

sulla fotografia del Giappone.

*Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti.*

**Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti**

**Campo Santo Stefano – Venezia**

t. [+39 0412407711](tel:+390412407711)