



Home Abbonamenti Chi siamo Contatti Privacy Pubblicità RSS Translate

IL GIORNALE DELL'ARTE.COM

Notizie Archeologia Documenti EconomiaAntiquariato EconomiaAste EconomiaGallerie Fotografia Libri Mostre Musei Opinioni Restauro Fondazioni Lettere al giornale



29 novembre 2012

RICERCA

NOTIZIE

## Glass in Venice, un accordo nel nome del vetro



*Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti e Fondazione Musei Civici di Venezia insieme per la valorizzazione dell'arte vetraria*



Venezia. Siglato un accordo tra **Gian Antonio Danieli**, presidente dell'**Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti** e **Walter Hartsarich**, presidente della **Fondazione Musei Civici di Venezia**, per una **collaborazione** ai fini della valorizzazione del vetro artistico.

L'accordo, che prende il nome di «**Glass in Venice**», intende promuovere sia l'**attività espositiva** sia iniziative di carattere

scientifico. Tra queste le **giornate di studio**: la prossima, rivolta a conservatori di musei, collezionisti ed esperti, è in programma il 27, 28 febbraio e 1° marzo 2013 all'Istituto Veneto e verterà sulla **produzione vetraria veneziana del XVII secolo**. Si tratta della **seconda edizione**, dopo quella di quest'anno dedicata al vetro rinascimentale (il termine di scadenza per l'iscrizione è il 15 dicembre 2012: le domande dovranno pervenire per e-mail a [ivsla@istitutoveneto.it](mailto:ivsla@istitutoveneto.it)).

Le due istituzioni intendono anche dar vita anche a un **sito internet** quale fonte di informazione e di documentazione sul vetro veneziano e sulla produzione di arte vetraria internazionale. I contenuti del sito saranno vagliati da un **comitato scientifico**, composto da **Rosa Barovier** (studiosa della storia vetraria veneziana antica e moderna); **Sandro Pezzoli** (collezionista), **Chiara Squarcina** (coordinatrice del Museo del Vetro di Murano); **Lino Tagliapietra** (maestro vetraio); **Cristina Tonini** (curatrice di cataloghi e pubblicazioni in questo settore) e, infine, **Marco Verità**, chimico e docente dell'Iuav.

La firma delle due istituzioni è avvenuta lo scorso 22 novembre, in occasione della prima edizione del **Premio Glass in Venice** attribuito, quest'anno, a **Pino Signoretto**, tra i più prestigiosi maestri vetrai contemporanei, e **Bertil Vallien**, considerato il più importante rappresentante della scuola svedese, che usa una tecnica fortemente innovativa, a cui l'Istituto Veneto, in occasione dell'ultima mostra di architettura, ha dedicato una personale, intitolata «**Nine rooms**».

*di Lidia Panzeri, edizione online, 28 novembre 2012*

### ALTRI ARTICOLI DI LIDIA PANZERI

La Biennale di Architettura tira le somme: 178mila visitatori, la metà giovani

Settecento illustrato

Venezia, l'ultimo fine settimana della Biennale è non stop

Tutela dei centri storici e tutela delle città

Venezia, Bevilacqua disoccupata

Venezia, Arsenale non unitario

Dal 23 al 25 novembre a Venezia il secondo Salone Europeo della Cultura

Venezia, la Biennale sarà un «palazzo enciclopedico»

Novecento: architetture e città del Veneto

### GLI ALTRI ARTICOLI DI NOTIZIE

Con Nagasawa in Puglia, per un museo diffuso nel paesaggio

Colosseo pericoloso: una fascia di protezione contro la caduta marmi

L'«altra» Battaglia di Anghiari: rientra in Italia la Tavola Doria

Il restauro del Cenacolo di Leonardo

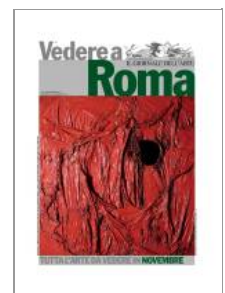
Venezia#Berlin: in 10mila per il Salone Europeo della Cultura

Villa del Casale, appena restaurata, inaccessibile ai disabili

Cultura è sviluppo, non

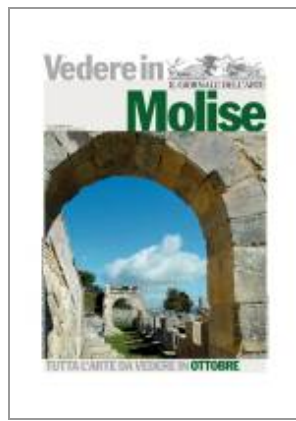


Registrati per ricevere in anteprima il Vedere a Roma sulla tua mail



Vedere a ...





### Vademecum



### Rapporti Annuali



