

“Glass in Venice” il vetro protagonista

Accordo tra Istituto Veneto e Musei Civici per nuove mostre

L'unione fa la forza. Per tutelare il patrimonio del Vetro di Murano e garantirne lunga vita e prosperità l'Istituto di Scienze Lettere e Arti e la Fondazione Musei Civici Veneziani hanno firmato ieri «Glass in Venice», un importante accordo di collaborazione che promette di difendere l'arte del vetro. L'alleanza è stata firmata all'Istituto Veneto da Walter Hartsarich, presidente della Fondazione Musei Civici, e da Gian Antonio Danieli, presidente dell'Istituto. «In questo momento di crisi è solo la qualità che salva la produzione vetraia muranese», ha dichiarato l'assessore Pierfrancesco Ghetti, delegato del sindaco, «e il fatto che le istituzioni diano un rilievo internazionale è un modo per sollecitare l'orgoglio di questa antica professione».

L'occasione della firma ufficiale è stata la premiazione di due illustre personalità che difendono il prestigio del vetro di Murano a Venezia e nel

mondo: il maestro vetraio Pino Signoretto e l'artista svedese Bertil Vallein, in mostra fino al 25 proprio nelle stanze di Palazzo Franchetti. Entrambi hanno omaggiato il riconoscimento portando due opere nell'androne dell'Istituto Veneto. Signoretto ha esposto una composizione formata da una borsetta rossa, un paio di stivaletti e un profumo. In tutti gli oggetti le ondulazioni dei tessuti sono eseguite dimostrando come soltanto un maestro può piegare il vetro ad arte. Lo stesso vale per la testa di Vallein, liscia e rotonda, che rappresenta il volto di Karolina Olsso, in coma per 23 anni. Il premio è stato quindi il sigillo di una cooperazione che ha già in serbo dei progetti concreti: le Giornate di Studio sul Vetro Veneziano, in programma dal 27 febbraio al 1 marzo (scadenza iscrizioni entro il 15 dicembre ivsla@istitutoveneto.it), un sito che diventi punto di riferimento per documentazione e informazione curato

da un Comitato Scientifico ad hoc diretto da Rosa Barovier, e l'accordo di condividere i progetti che riguardino il vetro, dalle mostre agli studi. La Fondazione Musei Civici Veneziani è a capo di uno dei Musei del Vetro, quello di Murano, più rinomati al mondo, ma anche l'Istituto ha fin dalla sua nascita dedicato spazio agli a quest'arte. L'attenzione verso la realizzazione di opere d'arte completa la ricchezza storica dei Musei Civici, dando vita a una sinergia che sfrutta la conoscenza secolare in difesa degli abusi attuali, oggetto di un dibattito continuo. A parte rosa Barovier, ammalata, erano presenti la direttrice dei Musei Gabriella Belli, il direttore dell'Istituto Sandro Franchini, la direttrice del Museo del Vetro Rosa Squarcina, il collezionista Sandro Pezzali, la famiglia Moretti e altri sostenitori del vetro made in Murano.

Vera Mantengoli

© RIPRODUZIONE RISERVATA





Il maestro vetraio svedese Bertil Vallien al lavoro: premiato insieme a Pino Signoretto nell'ambito di "Glass in Venice"