



Istituto Veneto  
di Scienze Lettere  
ed Arti

## NEWSLETTER 2017

- Newsletter 1 (gennaio)
- Newsletter 2 (gennaio)
- Newsletter 3 (gennaio)
- Newsletter 4 (febbraio)
- Newsletter 5 (febbraio)
- Newsletter 6 (marzo)
- Newsletter 7 (aprile)
- Newsletter 8 (maggio)
- Newsletter 9 (giugno)
- Newsletter 10 (luglio)
- Newsletter 11 (agosto)
- Newsletter 12 (ottobre)
- Newsletter 13 (ottobre)
- Newsletter 14 (novembre)
- Newsletter 15 (dicembre)



20 gennaio 2017, ore 9.00 - Palazzo Franchetti

Convegno  
**1117-2017. Novecento anni dal più grande  
terremoto  
dell'Italia Settentrionale**

L'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia (INGV) con l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti (IVSLA) e il Centro euro-mediterraneo di documentazione Eventi Estremi e Disastri (EEDIS) organizzano una giornata di studio per fare il punto delle conoscenze sul terremoto del 1117 e sul suo impatto, alla luce delle conoscenze scientifiche attuali. Il convegno sarà anche un'importante occasione di confronto e di verifica sull'analisi della pericolosità sismica dell'Italia settentrionale - in particolare del Nord-est - e delle problematiche di rischio che il fitto tessuto abitativo, industriale e artistico pone oggi con sempre maggiore rilievo.

**Ingresso libero**

(É gradita conferma di adesione all'indirizzo e\_mail:  
lucia.macaluso@istitutoveneto.it)



**PREMI IN SCADENZA  
TRA IL 20 GENNAIO E IL 17 FEBBRAIO 2017  
INDETTI DALL'ISTITUTO VENETO**

Nei campi delle scienze, della storia e delle lettere ogni anno l'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti bandisce dei concorsi a premio rivolti a giovani laureati o ad affermati studiosi. I premi, intitolati a personalità eminenti e finanziati grazie ai contributi di privati, spesso vengono conferiti a tesi di laurea particolarmente interessanti o a progetti di ricerca.

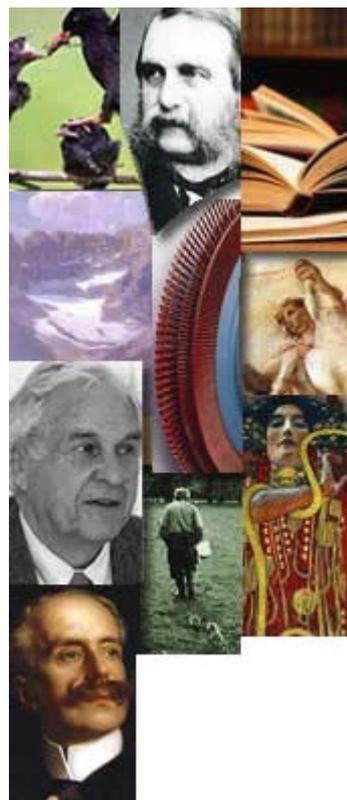
Scadono il 20 Gennaio 2017

**Concorso al premio di laurea Bruno Finzi**  
per tesi di laurea in ambito geriatrico

**Concorso al premio di laurea Marco Marchesini**  
per tesi di laurea magistrale su argomenti di etologia

**Concorso al premio Andrea Marconato**  
per ricerche di ecologia comportamentale

**Concorso al premio Mario Bonsembiante**  
per tesi di dottorato in scienze animali e/o biotecnologie  
agroalimentari



**Concorso al premio di studio Ugo Tucci**  
per un lavoro originale ed inedito riguardante  
"Mercanti, pellegrini, viaggiatori nel mondo mediterraneo.  
Presenze, strumenti, rapporti"  
Scadono il 03 Febbraio 2017

**Concorso al premio Angelo Zamboni**  
per studi di storia e critica dell'arte

**Concorso al premio Angelo Minich**  
per le scienze mediche e biomediche  
Scade il 17 Febbraio 2017

**Concorso al premio di laurea Guerrino Lenarduzzi**  
per tesi di laurea nel campo della diagnostica per immagini

---



20 gennaio - 25 aprile 2017, Palazzo Loredan

Mostra d'Arte antica

**Prima dell'alfabeto.  
Viaggio in Mesopotamia alle origini della scrittura.**

*Quasi 200 opere della Collezione Ligabue esposte per la prima volta - tra cui tavolette e straordinari sigilli risalenti a oltre 5000 anni or sono - rievocano la grande civiltà dell'Antica Mesopotamia, un territorio oggi inaccessibile. In mostra, tra reperti e apparati multimediali, anche testimonianze delle esplorazioni di Paul Emile Botta e Austen Henry Layard nel XIX secolo, con prestiti dai musei archeologici di Venezia e Torino.*

**Orari**

Da martedì a domenica 10.00 - 17.00

Chiuso il lunedì

**Biglietti**

Intero 5 Euro

**Informazioni sulla mostra e materiale didattico**

Segreteria organizzativa +39 041 2705616  
info@fondazioneiligabue.it

Nella sede della mostra verranno organizzati **laboratori didattici** sul tema *Vivere in Mesopotamia* rivolti a scuole primarie e secondarie di primo grado. Le **Domeniche al museo** sono percorsi didattici dedicati alle famiglie.

**Promotore**

Fondazione Giancarlo Ligabue

**Curatore della mostra**

Frederick Mario Fales

**Comitato Scientifico**

Frederick Mario Fales Ordinario Università degli Studi di Udine

Roswitha Del Fabbro Università degli Studi di Udine



**Sabato 21 gennaio, ore 11,30 - Palazzo Franchetti**

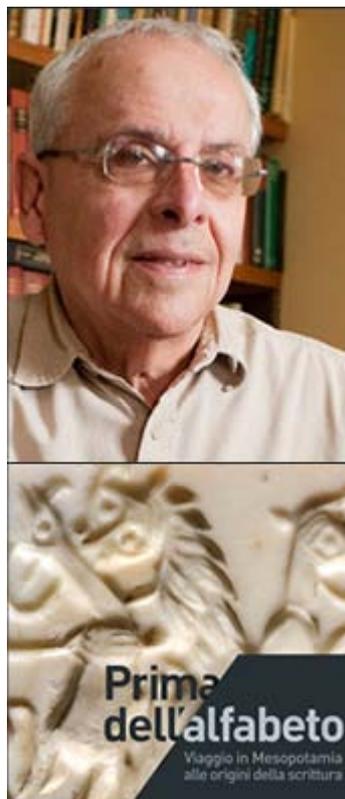
Conferenza

*A Tale of Two cities:  
New Archives and Mesopotamian History  
Una storia di due città:  
nuovi archivi e la storia della Mesopotamia*

La conferenza sarà tenuta dal prof. **David I. Owen**, Bernard and Jane Schapiro Emeritus Professor of Ancient Near Eastern and Judaic Studies (Cornell University), in occasione dell'apertura della mostra *Prima dell'alfabeto. Viaggio in Mesopotamia alle origini della scrittura*, organizzata dalla Fondazione Ligabue.

**Saranno presenti**  
**Inti Ligabue**, Presidente Fondazione Giancarlo Ligabue  
**Frederick Mario Fales**, Curatore della mostra  
**Roswitha Del Fabbro**, Comitato scientifico  
**Adriano Favaro**, Curatore del catalogo (Giunti Editore)

La conferenza è gratuita ed aperta al pubblico sino ad esaurimento posti



1 febbraio - 17 aprile 2017, Palazzo Franchetti

Mostra d'Arte e Scienza

**Our Place in Space.  
10 artists inspired by Hubble Space Telescope  
images.**

A cura di Antonella Nota e Anna Caterina Bellati

**Orari  
tutti i giorni 10 - 18  
Ingresso libero**

UN PROGETTO DI COOPERAZIONE INTERNAZIONALE  
ESA/NASA

**Astronomia e Arte a colloquio nell'esposizione  
ispirata alle immagini di Hubble Space Telescope.**

Per 26 anni il telescopio spaziale Hubble — missione  
congiunta NASA ed ESA — ha espanso i nostri orizzonti  
cosmici.

Grazie alle sue innumerevoli immagini, Hubble ha svelato  
nel dettaglio la bellezza, la meraviglia e la complessità  
dell'Universo, mettendole a disposizione del grande  
pubblico.

*Our Place in Space* propone un viaggio visivo mozzafiato  
attraverso il nostro Sistema Solare fino ai confini  
dell'Universo conosciuto, sottolineato dalla percezione  
interpretativa di 10 artisti italiani che hanno tratto  
ispirazione dalle immagini di  
Hubble Space Telescope.



Giovedì 23 febbraio 2017, ore 16.00 - Palazzo  
Loredan

Incontro del ciclo di divulgazione umanistica  
**LE PAGINE CORDIALI**

*Il sabato del villaggio*

**Paolo Mastandrea legge e commenta Leopardi**

*Il sabato del villaggio* fu composto da Leopardi trentunenne a Recanati, in pochi giorni di fine settembre 1829, di seguito all'altro idillio *La quiete dopo la tempesta*.

Stampato per la prima volta nella edizione fiorentina del 1831, è uno dei pezzi più celebri, amati e talvolta abusati del poeta; lungo almeno un secolo fra secondo Ottocento e secondo Novecento fu oggetto di apprendimento mnemonico, spesso di recitazione meccanica per i bambini italiani: poi magari ricordato per la vita – non senza involontarie variazioni o incolpevoli omissioni.

La lettura rinuncia ad ogni pretesa di primizia esegetica o di ribaltamento metodologico; in linea con la "cordialità" richiesta dalla circostanza, invita solo a ripensare un paio di luoghi del testo: che sembrarono convenzionali e fuorvianti, deboli e persino erronei (a giudizio di critici poco sereni), in realtà sono cruciali e conturbanti perché fin troppo carichi di senso.



## MOSTRE IN CORSO

20 gennaio - 25 aprile 2017, Palazzo Loredan

Mostra d'Arte antica

### **Prima dell'alfabeto. Viaggio in Mesopotamia alle origini della scrittura.**

*Quasi 200 opere della Collezione Ligabue esposte per la prima volta - tra cui tavolette e straordinari sigilli risalenti a oltre 5000 anni or sono - rievocano la grande civiltà dell'Antica Mesopotamia, un territorio oggi inaccessibile. In mostra, tra reperti e apparati multimediali, anche testimonianze delle esplorazioni di Paul Emile Botta e Austen Henry Layard nel XIX secolo, con prestiti dai musei archeologici di Venezia e Torino.*

#### **Orari**

Da martedì a domenica 10.00 - 17.00

Chiuso il lunedì

#### **Biglietti**

Intero 5 Euro

Ridotto 3 Euro (solo per gli studenti)

#### **Informazioni sulla mostra e materiale didattico**

Segreteria organizzativa +39 041 2705616

[info@fondazioneiligabue.it](mailto:info@fondazioneiligabue.it)

Nella sede della mostra verranno organizzati **laboratori didattici** sul tema *Vivere in Mesopotamia* rivolti a scuole primarie e secondarie di primo grado. Le **Domeniche al museo** sono percorsi didattici dedicati alle famiglie.

#### **Promotore**

Fondazione Giancarlo Ligabue

#### **Curatore della mostra**

Frederick Mario Fales

#### **Comitato Scientifico**

Frederick Mario Fales Ordinario Università degli Studi di Udine

Roswitha Del Fabbro Università degli Studi di Udine



1 febbraio - 17 aprile 2017, Palazzo Franchetti

Mostra d'Arte e Scienza

**Our Place in Space.  
10 artists inspired by Hubble Space Telescope  
images.**

A cura di Antonella Nota e Anna Caterina Bellati

**Orari  
tutti i giorni 10 - 18  
Ingresso libero**

UN PROGETTO DI COOPERAZIONE INTERNAZIONALE  
ESA/NASA

**Astronomia e Arte a colloquio nell'esposizione  
ispirata alle immagini di Hubble Space Telescope.**

Per 26 anni il telescopio spaziale Hubble — missione congiunta NASA ed ESA — ha espanso i nostri orizzonti cosmici.

Grazie alle sue innumerevoli immagini, Hubble ha svelato nel dettaglio la bellezza, la meraviglia e la complessità dell'Universo, mettendole a disposizione del grande pubblico.

*Our Place in Space* propone un viaggio visivo mozzafiato attraverso il nostro Sistema Solare fino ai confini dell'Universo conosciuto, sottolineato dalla percezione interpretativa di 10 artisti italiani che hanno tratto ispirazione dalle immagini di Hubble Space Telescope.



**Giovedì 2 marzo 2017, ore 17.30 - Palazzo Franchetti**

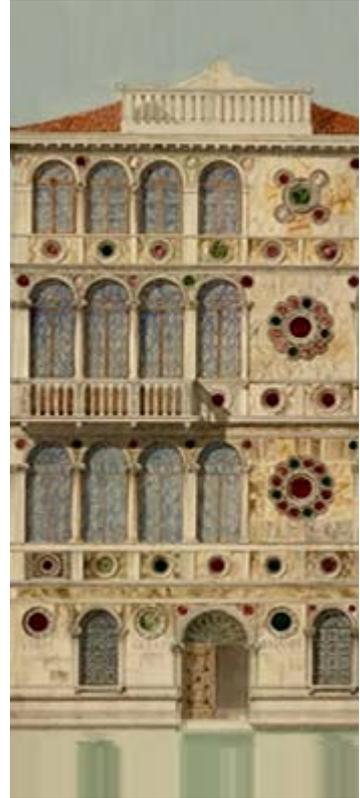
**Presentazione del volume**  
**Tra Roma e Venezia. La cultura dell'antico**  
**nell'Italia dell'unità.**  
**Giacomo Boni e i contesti.**

A cura di Irene Favaretto e Myriam Pilutti Namer

**Interverranno**

Albert Ammerman, Irene Favaretto,  
Myriam Pilutti Namer e Ettore Vio.

Il volume raccoglie gli Atti del convegno internazionale che si è tenuto a Venezia il 18 e 19 settembre 2015, incentrato sulla figura dell' archeologo veneziano Giacomo Boni (1859-1925), celebre soprattutto per la straordinaria stagione di scavi di cui fu protagonista a Roma tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento. Nella pur vasta letteratura a lui dedicata, il volume si distingue per gli approfondimenti sulle politiche nazionali in materia di beni culturali e sui contesti in cui Boni si trovò a operare, soprattutto a Venezia e a Roma nell'età liberale e nei primi anni del fascismo. Ne emerge un quadro innovativo, ricco di spunti di ricerca, capace di comprendere anche gli aspetti tecnici della gestione del patrimonio in quel più ampio progetto culturale per l'Italia dell'Unità di cui Boni fu protagonista di primo piano.



**Mercoledì 8 marzo 2017, ore 17.00 - Palazzo Franchetti**

L'Istituto Veneto ospita una conferenza organizzata dalla Fondazione Ligabue

**I Dialoghi della Fondazione Giancarlo Ligabue**  
**Piergiorgio Odifreddi**

*Numeri d'argilla numeri di silicio. Una storia straordinaria.*

L'ingresso alla conferenza è gratuito fino ad esaurimento posti

Per l'occasione apertura straordinaria serale della mostra, a Palazzo Loredan, *Prima dell'alfabeto* fino alle ore 21



**9-11 marzo 2017**  
**Centro Tedesco di Studi Veneziani**  
Deutsches Studienzentrum in Venedig  
Palazzo Barbarigo della Terrazza, S. Polo 2765/A, Calle  
Corner 30125 Venezia  
**Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti**  
Palazzo Loredan, Campo Santo Stefano, Venezia

**Convegno**

**Comunità e società nel Commonwealth  
veneziano**

Il convegno si propone di discutere la dimensione comunitaria dello Stato e della società veneziana, rintracciando le strutture, i progetti e le prassi della vita comunitaria nel Commonwealth marciano. Saranno, pertanto, oggetto di analisi la dimensione sia giuridica che socio-culturale della vasta gamma di comunità insistenti nello spazio veneziano, da quelle politiche a quelle professionali (corporazioni), da quelle religiose e caritative (comunità monastico-conventuali e confraternite) a quelle su base etnica e della provenienza (scuole nazionali). Il filo conduttore intende essere la questione della misura in cui le comunità hanno contribuito a strutturare e a stabilizzare il dominio e l'architettura sociale dello Stato veneziano e viceversa.





**31 marzo – 2 aprile 2017, Palazzo Franchetti**

**Convegno**

## **Matematica e Cultura, XX° Anniversario**

Cosa ha a che fare la matematica con Sylvie Weil? E quali segreti matematici avranno mai i Simpson? La matematica è forse, nella percezione comune, ciò che di più lontano si possa immaginare dall'arte, ma sono davvero due dimensioni così distanti? C'è chi ritiene di no.

Dal 1997 Matematica e Cultura riunisce matematici, architetti, poeti, scrittori, artisti, drammaturghi, musicisti provenienti da tutto il mondo, per analizzare le connessioni tra la matematica e gli altri aspetti del sapere umano, indagando sempre differenti prospettive. Le riflessioni scaturite dal poliedrico confronto di competenze sono raccolte in oltre 30 volumi di pubblicazioni.

Ma non si può pensare di affrontare un simile confronto limitandosi alla comunicazione verbale; ecco perché intervengono performance musicali, teatrali, artistiche, esposizioni di immagini e dipinti, proiezioni di filmati, a tradurre il dibattito in esperienze condivise con il pubblico.

**L'ingresso è riservato agli iscritti.**



**Giovedì 6 aprile 2017, ore 16.00 - Palazzo Loredan**

Secondo incontro del 2017 per il ciclo di divulgazione umanistica **Le Pagine Cordiali**

**Guillaume Apollinaire, corifeo dell'avanguardia letteraria e artistica all'inizio del XX secolo (1905-1918)**

**Jean-François Rodriguez legge e commenta Guillaume Apollinaire**

Personalità poetica inquieta dal vivace temperamento, Guillaume Apollinaire guida i cambiamenti che caratterizzano la cultura del suo tempo. La sua passione per la modernità, la sperimentazione artistica e letteraria, sono stimolo per l'avanguardia artistico-letteraria, anche se nella sua poetica non mancano reminiscenze classiche e romantiche.

**Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili.**



**PREMIO RIEDEL 2017  
DESTINATO AD ARTISTI E DESIGNER DEL VETRO  
UNDER 30**

La Riedel Crystal bandisce un nuovo premio per designer e artisti.

I partecipanti non devono aver compiuto il 31° anno di età fino al 16 luglio 2017 compreso, che è il termine di presentazione delle domande.

Tutti i nuovi progetti devono poter essere realizzati a macchina con le attuali tecnologie di produzione del cristallo Riedel (machine blown, pressed glass techniques and CNC cutting).

Riedel assegnerà 10.000 euro alla migliore proposta selezionata. L'artista / designer riceverà un accordo di royalty per i prodotti immessi in produzione.







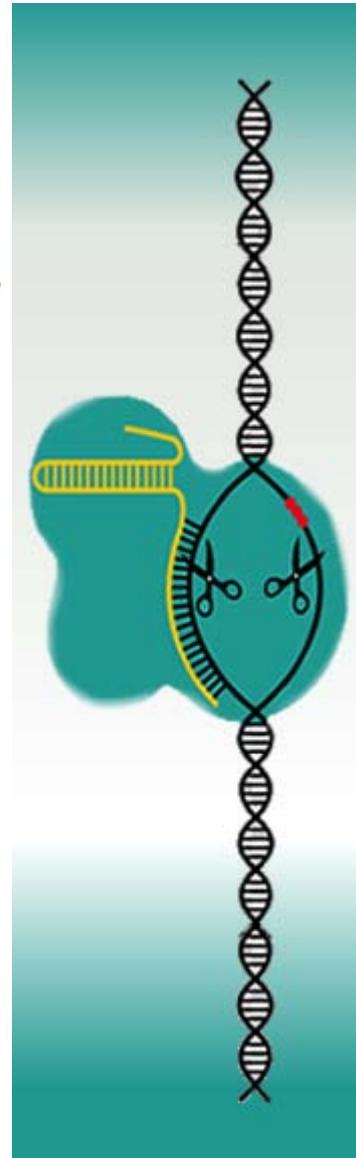
**Martedì 16 maggio 2017, ore 17:00 - Palazzo  
Franchetti**

## **CHIARAMENTE SCIENZA**

### ***CRISPR/CAS: una rivoluzione nell'ingegneria genetica***

Intervengono **Gerolamo Lanfranchi** e **Michele  
Morgante**  
coordina **Gian Antonio Danieli**

All'inizio degli anni '70 del secolo scorso, la scoperta degli enzimi di restrizione aprì la strada alla possibilità di manipolare il DNA in modo voluto. Non a caso venne coniato il termine "ingegneria genetica" per indicare l'insieme di operazioni utilizzate per trasferire segmenti di DNA di un dato organismo nel DNA di un altro, anche appartenente a una specie molto lontana. Nel corso degli anni le tecniche dell'ingegneria genetica hanno avuto un grande sviluppo e notevole successo nel produrre organismi geneticamente modificati, tuttavia il procedimento è rimasto piuttosto laborioso e costoso. Lo scenario si è modificato radicalmente con l'avvento della tecnica CRISPR/CAS, che consente di aggiungere, rimuovere o modificare sequenze di geni specifici, in maniera estremamente precisa, semplice e poco costosa. Siamo di fronte ad una svolta epocale? Di certo questa tecnica apre sconfinati orizzonti all'ingegneria genetica, rendendola più precisa e sofisticata, ed è, al tempo stesso, al centro di aspre battaglie legali relative al brevetto, e di discussioni sugli aspetti etici della manipolazione genetica di embrioni umani.



Ingresso libero fino ad esaurimento posti

Giovedì 18 maggio 2017, ore 16.00 - Palazzo  
Loredan

## LE PAGINE CORDIALI

***Bassani poeta: scrivere in versi dopo la "morte  
dell'io"***

**Anna Dolfi** legge e commenta alcuni testi di Giorgio  
Bassani.

Nel 1968, dopo la morte del protagonista del suo ultimo romanzo, *L'airone*, Bassani si occuperà di riscrivere e dare un tono uniforme a quanto (racconti, romanzi) sarebbe confluito nel complessivo ***Romanzo di Ferrara*** (1974/1980) e di pubblicare, in una singolare struttura metrica, due nuovi libri di poesie (***Epitaffio*** e ***In gran segreto***). Alla loro scrittura del risentimento Bassani affida, tra aggressività e pietas, un accorato ***spoon river***, un dialogo con sé e gli altri condotto come dall'altra parte: "signore", l'autore, soltanto di uno spazio archeologico (come quello della Cerveteri su cui si avviava ***Il giardino dei Finzi-Contini***) ove poter serbare, nella cripta dell'io, il ricordo di coloro che sono scomparsi, ai quali si possono offrire soltanto parole che nascono dal consapevole sacrificio del lavoro del lutto.

Ingresso libero fino ad esaurimento posti



## NOVITA' EDITORIALI

### **LUIGI LUZZATTI E LA GRANDE GUERRA** **Temi e vicende dell'Italia divisa:** **dall'intervento ai trattati di pace**

a cura di Pier Luigi Ballini

Atti del convegno promosso  
dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti  
(Venezia, 19-20 maggio 2015)  
Collana: Biblioteca luzzattiana. Fonti e studi, 19  
Venezia 2016, 408 pp., € 37,00

Undici saggi sull'attività di un grande esponente del liberalismo italiano, Luigi Luzzatti, negli anni dell' 'Italia divisa', della grande guerra, su temi e vicende dell'economia e della società della 'regione veneta' e dell'Italia del primo dopoguerra nel quadro della lotta politica e delle relazioni internazionali. Le ricerche – svolte soprattutto nell'importante Archivio Luzzatti, conservato nell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti – contribuiscono pure ad una più approfondita conoscenza delle condizioni degli armeni e degli ebrei negli anni del primo conflitto mondiale, dell'attività del Parlamento interalleato, delle lungimiranti proposte di 'pace monetaria' auspicata da Luzzatti nel quadro di nuovi rapporti da definire fra Europa e Stati Uniti e del lacerante dibattito sui trattati di pace, fra 1919 e 1922, dalla Conferenza di Parigi alla Conferenza di Genova. Un contributo di particolare interesse alla storia dell'Italia contemporanea.





**14 - 15 - 16 giugno 2017**

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti,  
Palazzo Franchetti, Campo Santo Stefano, Venezia  
Università Ca' Foscari,  
Aula S. Trentin, Ca' Dolfin, Venezia

**Convegno di studi**

***Anti. Archeologia. Archivi***

Il convegno di studi, promosso dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti in collaborazione con l'Università degli studi di Padova e l'Università Ca' Foscari Venezia, intende proporre un'occasione di riflessione intorno a una delle personalità di spicco del mondo accademico italiano del Novecento.

Carlo Anti, nato a Villafranca di Verona nel 1889, fu una persona difficilmente identificabile con semplici categorie: laureatosi all'Università di Bologna, frequentò la Scuola Italiana d'Archeologia di Roma ed Atene, divenendo poi ispettore dei musei Preistorici ed Etnografici di Roma fino al 1922. In quest'anno gli fu affidata la cattedra di archeologia e storia dell'arte antica presso l'Università di Padova, di cui divenne Rettore dal 1932 al 1943.

L'ingresso al convegno è libero fino a esaurimento posti.



**11 maggio - 26 novembre 2017, Palazzo Franchetti**

**Mostra d'arte del vetro**

**GLASSTRESS 2017**

Organizzata dalla Fondazione Berengo  
Curata da Dimitri Ozerkov, Herwig Kempinger, Adriano Berengo  
Con la consulenza di Clare Phyllis Davies

**Orari**

**Tutti i giorni dalle 10 alle 18.30**

Biglietto intero € 10

Biglietto ridotto € 8

Ritorna a Venezia per la 57a Biennale d'Arte 'Glasstress', che vede la partecipazione di 40 artisti di rilievo internazionale, dall'Europa agli Stati Uniti, fino alla Cina. Il progetto, che esplora le possibilità di creazione artistica con il vetro, è un'idea della Fondazione Berengo e ha luogo sia a Palazzo Franchetti a Venezia che in una fornace muranese. Sin dalla sua nascita nel 2009, Glasstress coniuga la tradizione dell'arte del vetro muranese con l'attività di artisti internazionali. Tra le partecipazioni all'edizione 2017 si annoverano artisti come Ai Weiwei, Thomas Schütte e Sarah Sze.



**Padiglione di Cuba - 57<sup>a</sup> Biennale di Venezia**  
**TIEMPO DE LA INTUICIÓN/TIME OF INTUITION**

**Palazzo Loredan**

Curatore  
José Manuel Noceda Fernández

**Orari**

**Dal lunedì al venerdì dalle 11.00 alle 17.00**

Ingresso libero





Mercoledì 5 luglio 2017, ore 18,00 - Palazzo  
Franchetti

**Conferenza**  
***Le scuole tra passato e presente: per quale  
cultura?***

tenuta da **Gherardo Ortalli**  
professore emerito di Storia medievale e  
presidente dell'Istituto Veneto

La conferenza chiude il Seminario di  
Specializzazione in Storia dell'Arte Veneta 2017 dal titolo  
***Le scuole di Venezia. Da Bellini a Tiepolo*** promosso  
dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e dall'École  
du Louvre.



## NOVITÀ EDITORIALE

***Rapporti mediterranei, pratiche documentarie,  
presenze veneziane: le reti economiche e  
culturali (XIV-XVI secolo).***

A cura di Gherardo Ortalli e Alessio Sopracasa

Il presente volume raccoglie gli atti del convegno  
***Rapporti mediterranei, pratiche documentarie,  
presenze veneziane***, svoltosi a Venezia dal 10 al 12  
settembre 2015, presso l' Istituto Veneto di Scienze,  
Lettere ed Arti. Una documentazione di varia natura,  
soprattutto archivistica ma anche letteraria e artistica, è  
stata valorizzata al fine di mettere in luce alcuni dei  
meccanismi che sovrintendono alla circolazione di  
persone, cose e idee nell'area del Mediterraneo Orientale  
alla fine del Medioevo e durante la prima età moderna, in  
sapiente equilibrio fra caso particolare e visione d'insieme.



## 10-17 settembre 2017 - Sedi varie **The Venice Glass Week**

Più di 100 le realtà coinvolte, per un totale di oltre 150 eventi proposti, nella prima edizione di **The Venice Glass Week**, il festival internazionale dedicato all'arte vetraria che si terrà a Venezia dal 10 al 17 settembre 2017 con l'intento di celebrare la risorsa artistica e produttiva per cui la città lagunare è rinomata a livello globale. L'iniziativa è promossa dal Comune di Venezia congiuntamente alla Fondazione Musei Civici di Venezia, alla Fondazione Giorgio Cini, all'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e al Consorzio Promovetro Murano, che ne sono anche gli ideatori. Dal 10 al 17 settembre la città si popolerà di appuntamenti, tra mostre, convegni, spettacoli, attività didattiche, fornaci aperte e altre manifestazioni, aventi come filo conduttore il vetro artistico, proposto in un clima di convivialità diffusa.

## **The Venice Glass Week all'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti**

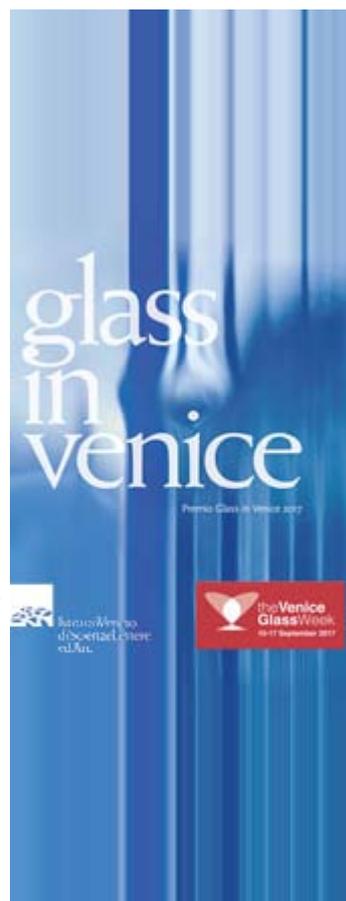
Dall'11 al 13 settembre si terranno le **Giornate di studio sul vetro veneziano**. Tema di quest'anno **La Filigrana. Dalla sua invenzione a oggi**. Giunto alla sesta edizione, questo appuntamento, nato per offrire agli studiosi del vetro un'opportunità di approfondimento e incontro, è uno dei più importanti al mondo. L'edizione 2017 vedrà la presenza di trenta esperti provenienti da tutta Europa e dagli Stati Uniti, tra cui curatori di musei, studiosi, collezionisti, restauratori, artisti del vetro. Il 13 settembre, alle ore 17.30, in chiusura delle **Giornate di studio sul vetro veneziano** si terrà la **Cerimonia di assegnazione dei Premi Glass in Venice e Riedel**. Alla Cerimonia, seguirà l'apertura della **mostra di opere degli artisti premiati**, che rimarrà aperta dal 14 settembre al 13 ottobre.

L'Istituto inoltre ospiterà le iniziative proposte da due artiste internazionali:  
il 15 settembre, a palazzo Loredan, ore 16.00 Silvia Levenson terrà una conferenza dal titolo **El plan era perfecto**.

Il 16 settembre, a palazzo Franchetti, ore 11.00, Judi Harvest presiederà una tavola rotonda sul tema **Cross-Pollination: Honeybees and Murano Glass**.

Tutti i dettagli riguardanti le iniziative sono disponibili sul sito

[www.theveniceglassweek.com](http://www.theveniceglassweek.com).



## 8 I PREMI INDETTI DALL'ISTITUTO VENETO

Nel campo delle scienze, della storia e delle lettere ogni anno l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti bandisce dei concorsi a premio rivolti a giovani laureati o ad affermati studiosi. I premi, intitolati a personalità eminenti e finanziati grazie ai contributi di privati, spesso vengono conferiti a tesi di laurea particolarmente interessanti o a progetti di ricerca.

**Tra il 19 gennaio e il 16 febbraio 2018  
sono in scadenza:**

**Concorso al premio di laurea Bruno Finzi**  
per tesi di laurea in ambito geriatrico  
Scade il 19 Gennaio 2018

**Concorso al premio di laurea Marco Marchesini**  
per tesi di laurea magistrale su argomenti di etologia  
Scade il 19 Gennaio 2018

**Concorso al premio Mario Bonsembiante**  
per tesi di dottorato in scienze animali e/o biotecnologie  
agroalimentari  
Scade il 19 Gennaio 2018

**Concorso al premio Andrea Marconato**  
per ricerche di ecologia comportamentale  
Scade il 19 Gennaio 2018

**Concorso al premio Pompeo Molmenti**  
riservato a studi sulla storia della società veneta  
Scade il 26 Gennaio 2018

**Concorso al premio di laurea Guerrino Lenarduzzi**  
per tesi di laurea nel campo della diagnostica per immagini  
Scade il 16 Febbraio 2018

**Concorso al premio Lorenzo Brunetta**  
per tesi di dottorato nell'ambito della ricerca operativa  
Scade il 16 Febbraio 2018

**Concorso al premio Cav. Albano e Cav. Antero  
Maran**  
per una tesi di laurea o per un lavoro di ricerca in tema di  
trattamento clinico e chirurgico delle neoplasie polmonari  
Scade il 16 Febbraio 2018



## NOVITÀ EDITORIALE

### ***Debito pubblico e politica estera all'inizio del '900. Luigi Luzzatti e la conversione della rendita del 1906.***

**Autore: Pier Luigi Ballini**  
**Anno di pubblicazione: 2017**  
43.00 €

La conversione della rendita – relativa a uno stock di titoli pari a 8.100 milioni –, il 29 giugno 1906, fu la maggiore dopo quella inglese del 1888, per il capitale assoggettato all'operazione; venne considerata «la meglio riuscita di quei tempi, la meno costosa»; una vicenda di grande rilievo nella storia dell'Italia contemporanea.



## VISITE GUIDATE A PALAZZO LOREDAN

Riprendono all'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti le visite guidate a palazzo Loredan, a partire da venerdì 29 settembre.

Le visite possono essere prenotate telefonicamente al numero 041 2407711 fino ad esaurimento dei posti disponibili (max 12 persone)



29 agosto - 29 ottobre 2017, Palazzo Loredan

Mostra d'Arte

***Imago Mundi - Luciano Benetton Collection  
Great and North***

Imago Mundi traccia il profilo dell'arte contemporanea di un esteso territorio dell'America settentrionale, che, partendo dall'estremo Nord del Nunavut coperto di ghiacci, percorre le praterie assolate e ondulate del Mid West, dai picchi sublimi e impervi delle Montagne Rocciose arriva fino alle coste ora frastagliate ora sabbiose del Pacifico; in mezzo, laghi, fiumi, tundra, foreste e metropoli.

Un'esposizione dedicata al Nord del continente americano: 759 artisti danno forma alla creatività contemporanea di Canada Centro-Orientale, Canada Occidentale e delle comunità Inuit e degli Indigeni nordamericani

Il mosaico visuale di un territorio vasto e multiforme, in cui si esprimono esperienze culturali, estetiche e artistiche di raro fascino e poliedricità: questo è "Great and North", la prossima tappa nel cammino di Imago Mundi, in programma a Venezia dal 29 agosto al 29 ottobre presso Palazzo Loredan, sede dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti.

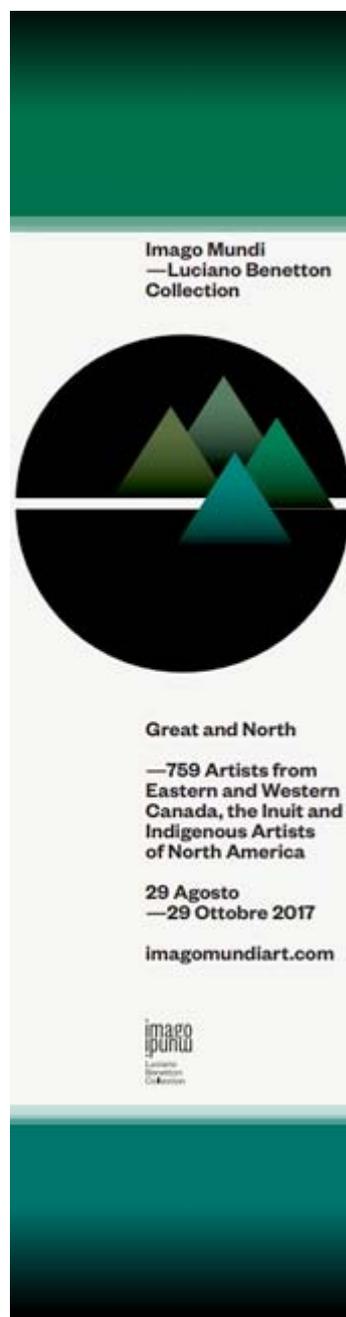
Curatrici:

Francesca Valente (Canada Centro-Orientale) e Jennifer Karch Verzè (Canada Occidentale, Inuit, Indigeni del Nord America)

**Orario**

Da martedì a sabato, dalle 10.00 alle 19.30  
domenica e festivi, dalle 10.00 alle 18.30

**Ingresso libero**





## **Vendita straordinaria di volumi della Biblioteca dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti**

Palazzo Loredan, Sala della Polifora  
Campo S. Stefano, 2945 - Venezia

**A partire da lunedì 9 ottobre 2017**, e per tutta la durata del mese, la Sala della Polifora di Palazzo Loredan, in campo S. Stefano, aprirà le porte al pubblico per una vendita straordinaria di pubblicazioni provenienti dalla biblioteca dell'Istituto Veneto nell'ambito dell'organico riordino. Migliaia i titoli, unici, di vario genere: dalla storia alla letteratura, dalle scienze alla storia dell'arte. I testi in vendita verranno aggiornati man mano che quelli esauriti lasceranno spazio sui tavoli predisposti per l'esposizione.  
I prezzi saranno di eccezionale occasione.

**Orario di apertura al pubblico**  
da lunedì a venerdì, dalle 10.00 alle 12.30.





**8-10 novembre 2017**  
**Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti**

Convegno internazionale di studio

**Nel primo centenario della battaglia di Caporetto**

Il convegno di studio, promosso dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti in collaborazione con l'Österreichische Akademie der Wissenschaften intende proporre un'occasione di riflessione a ricordo della dodicesima battaglia dell'Isonzo o battaglia di Caporetto, concepita come tragico momento di disfatta ma non di sfascio nazionale.

In occasione del convegno:  
8 novembre ore 17.30  
Proiezione dei filmati Effetto Caporetto con il commento di  
Gian Piero Brunetta

10 novembre ore 17.00  
Dialogo tra il prof. Mario Isnenghi e  
il prof. Ernesto Galli della Loggia



**20 ottobre - 3 novembre 2017, Atrio di palazzo  
Loredan**

Mostra documentaria  
**Per il bicentenario dalla nascita di  
Angelo Minich (1817 - 2017)**

Il 30 settembre del 1817 nasceva a Venezia Angelo Minich, medico, primario dell'Ospedale Civile e figura rilevante nel panorama culturale, scientifico e politico della Venezia dell'Ottocento.

L'Istituto Veneto, che lo ha avuto come presidente dal 1886 al 1888, lo vuole ricordare esponendo alcuni documenti tratti dal fondo archivistico conservato, insieme alla biblioteca, dall'istituzione veneziana.

La mostra, curata da Riccardo Vianello con la collaborazione di Carlo Urbani, è visibile nell'atrio a piano terra di palazzo Loredan.



**Novità editoriali**  
**Monuments vénitiens**  
**de la première renaissance à la lumière des**  
**documents**

Autore: Bertrand JESTAZ

L'histoire des premiers monuments de la Renaissance à Venise est encore imparfaite, entachée d'erreurs dues à une mauvaise interprétation de documents dont la lecture et la langue (latin ou vénitien ancien) posent souvent des problèmes ardues aux historiens de l'art. L'auteur de ce livre, philologue et historien de l'art, s'est appliqué à les rechercher dans les archives de Venise pour en donner une édition critique. Il présente ainsi les monographies de huit monuments essentiels, depuis la Porte de l'Arsenal (1460), premier essai d'imitation de l'antique, jusqu'à l'église San Salvador, chef-d'oeuvre du classicisme vénitien, dans lesquelles tous les documents repérés - dont nombre d'inédits, en particulier les comptes de construction de l'église San Michele - sont publiés avec leur traduction du latin et un glossaire des termes vénitiens. Il en ressort une vision nouvelle, plus précise et plus nuancée, de cette architecture spécifiquement vénitienne, qui met en valeur le rôle essentiel de certains maîtres d'ouvrage.





**8-10 novembre 2017**

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

Convegno internazionale di studio

**Nel primo centenario della battaglia di Caporetto**

Il convegno di studio, promosso dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti in collaborazione con l'Österreichische Akademie der Wissenschaften intende proporre un'occasione di riflessione a ricordo della dodicesima battaglia dell'Isonzo o battaglia di Caporetto, concepita come tragico momento di disfatta ma non di sfascio nazionale.

In occasione del convegno:

8 novembre ore 17.30

Proiezione dei filmati Effetto Caporetto con il commento di  
Gian Piero Brunetta

10 novembre ore 17.00

Dialogo tra il prof. Mario Isnenghi e  
il prof. Ernesto Galli della Loggia



**Martedì 14 novembre 2017, ore 16.30 - Palazzo Loredan**  
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

**WITTENBERG 1517**  
**Incontro in occasione dei 500 anni dalla Riforma luterana**

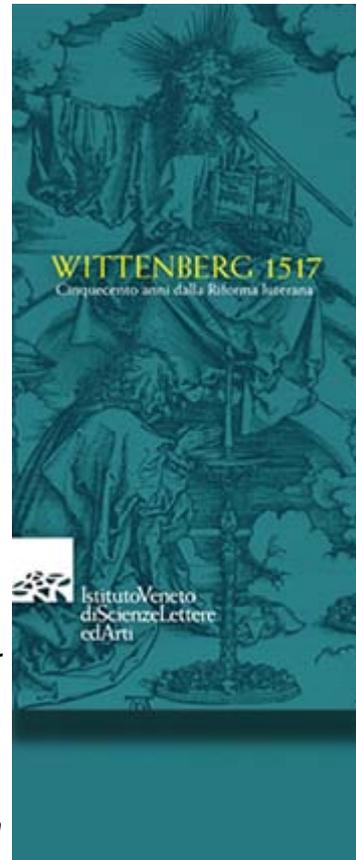
**Interverranno:**

**Tomaso Montanari**, Università degli Studi di Napoli Federico II  
*La Fabbrica di S. Pietro e la coscienza della modernità*

**Adriano Prosperi**, Scuola Normale Superiore di Pisa;  
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti  
*Lutero e l'idea di libertà*

**Giovanni Maria Fara**, Università Ca' Foscari di Venezia  
*Venezia 1800: collezionare Dürer*

**Seguirà alle ore 18.00**  
**l'inaugurazione della mostra**  
*Wittenberg 1517. Intorno a Dürer: incisioni tedesche dell'età della Riforma che si terrà a palazzo Loredan dal 15 novembre al 10 dicembre 2017*



**24 - 25 novembre 2017 - Palazzo Loredan**  
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

Convegno di Studio

**Lingua e Istituzioni: aspetti comunicativi, intellettuali, storico-giuridici, religiosi**

Il convegno affronta il complesso problema dei rapporti tra istituzioni sociali e designazioni linguistiche in un percorso storico che attraversa varie culture, in particolare Roma arcaica e l'Italia antica. Questi temi hanno una lunga tradizione negli studi giuridici, storici e linguistici.

Nell'occasione sarà presentata l'opera di Aldo Luigi Prosdocimi, prematuramente scomparso, *Forme di lingua e contenuti istituzionali nella Roma delle origini*, Napoli, Jovene 2016.





## Auguri

Con l'augurio per le festività natalizie e per il nuovo anno,  
l'Istituto chiude le proprie attività per l'anno 2017.  
Gli uffici resteranno chiusi  
da mercoledì 27 dicembre a lunedì 1 gennaio 2018.  
L'Istituto riaprirà martedì 2 gennaio 2018.



## Programma preliminare delle attività culturali per il 2018



## PUBBLICAZIONI EDITE NEL 2017

**La laguna di Venezia e le nuove opere alle  
bocche**  
**A cura di Luigi D'ALPAOS**  
***Commissione di studio sui problemi  
di Venezia - 3***  
***(già Commissione di studio dei provvedimenti  
per la conservazione  
e difesa della Laguna e della città di Venezia)***



**Venezia - Senato.**  
**Deliberazioni miste Registre XV (1332-1333)**  
par François-Xavier LEDUC



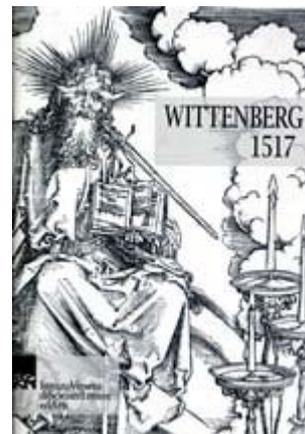
**La stauroteca di Bessarione fra Costantinopoli e Venezia.**

A cura di Holger A. Klein, Valeria Poletto e Peter Schreiner  
Atti delle giornate internazionali di studio promosse da:  
Gallerie dell'Accademia, Istituto Ellenico di Studi Bizantini e  
Postbizantini di Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere  
ed Arti, in collaborazione con Centro Tedesco di Studi  
Veneziani  
(Venezia, 17-18 ottobre 2013)



**Wittenberg 1517.**  
**Intorno a Dürer: incisioni tedesche dell'età della Riforma.**

A cura di Giovanni Maria FARA



**Monuments vénitiens de la première renaissance à la lumière des documents**

Autore: Bertrand JESTAZ.



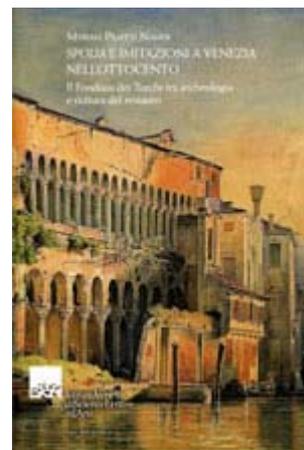
**Debito pubblico e politica estera all'inizio del '900. Luigi Luzzatti e la conversione della rendita del 1906.**

Autore: Pier Luigi BALLINI



**Rapporti mediterranei, pratiche documentarie, presenze veneziane: le reti economiche e culturali (XIV-XVI secolo).**

A cura di Gherardo ORTALLI e Alessio SOPRACASA



**Luigi Luzzatti e la grande guerra. Temi e vicende dell'Italia divisa: dall'intervento ai trattati di pace.**

A cura di Pier Luigi BALLINI

