

## **Convegno internazionale**

### **TINTORETTO E IL PAESAGGIO. TEMI E CONTESTI** **Venezia, 4-5 ottobre 2023**

**Mercoledì 4 ottobre**  
**Scuola Grande di San Rocco**

**Giovedì 5 ottobre**  
**Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti**

L'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e la Scuola Grande di San Rocco promuovono un convegno interdisciplinare dedicato a Jacopo Tintoretto e il tema del paesaggio. Il progetto, che si colloca al termine di una stagione ricca di riflessioni sul pittore, muove dalla constatazione che indagini sul ruolo del paesaggio nella pittura tintoretiana, ma anche sulla sua ricezione, non hanno finora goduto di una adeguata attenzione.

In effetti, mentre le scene architettoniche sono state indagate ripetutamente, sui paesaggi invece non esistono studi specifici recenti e Tintoretto è stato quasi del tutto escluso dalle numerose riflessioni sull'ambiente dipinto che si sono addensate negli ultimi anni. Nella letteratura non mancano tuttavia puntuali spunti di riflessione, ma essi appaiono decontestualizzati e quasi sempre non hanno suscitato analisi e discussioni critiche.

È questo quindi il senso delle due giornate di incontro, che intendono approfondire tali temi e contesti al fine di proseguire l'indagine del contributo che il maestro veneziano ha dato all'evoluzione della pittura nell'epoca successiva.

Numerosi gli esperti a confronto e le riflessioni proposte.

La partecipazione è gratuita, fino ad esaurimento dei posti disponibili, previa registrazione, da effettuarsi entro venerdì 29 settembre 2023, scrivendo a: [accrediti@istitutoveneto.it](mailto:accrediti@istitutoveneto.it)

L'iniziativa è organizzata con il contributo della Regione del Veneto.

Segue il programma delle due giornate.

## **PROGRAMMA**

**Mercoledì 4 ottobre 2023**  
**Scuola Grande di San Rocco**  
**Sala Capitolare**

**Ore 11.00**

*Saluti istituzionali e apertura dei lavori*

**Franco Posocco**, Guardian Grando della Scuola Grande di San Rocco

**Andrea Rinaldo**, Presidente dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

**Michel Hochmann**, École Pratique des Hautes Études

*Tintoretto e il paesaggio: qualche riflessione preliminare*

**Ore 14:30**

Martina Frank, Università Ca' Foscari Venezia

*Introduzione*

### **I sessione: Tra Laguna e terraferma**

Presiede:

Gianmario Guidarelli, Scuola Grande di San Rocco

Università degli Studi di Padova

**Tiziano Tempesta**, Università degli studi di Padova

*La formazione del paesaggio veneto nella pittura rinascimentale*

**Margherita Azzi Visentini**, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

Politecnico di Milano

*Reminiscenze lagunari e di terraferma nei paesaggi dipinti da Jacopo Tintoretto*

**Heiner Krellig**, Independent scholar

Max Planck Partner Group The Water City

*Tintoretto nella Laguna di Venezia*

**Ayse Aldemir**, Sabanci University Sakıp Sabanci Museum, Istanbul

*Tintoretto and Liber Chronicarum*

**Tom Nichols**, University of Glasgow

*Tintoretto, Bassano and the Rural Image*

**Fulvio Ragusa**, Studioso indipendente

*Dalla Genesi del mondo alle origini del paesaggio tintoretto: la Creazione degli animali tra zoologia e mercato ittico*

**Ore 20:00**

**Scuola Grande di San Rocco**

**Concerto - Musiche dell'epoca**

**Giovedì 5 ottobre 2023**

**Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti**

**Sala del Portego**

**Ore 9.30**

### **Il sessione: Il significato teologico del paesaggio tintoretto**

Presiede: Stefania Mason, Università degli Studi di Udine

**Roland Krischel**, Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Köln  
*An "Immoral" Landscape for Pietro Aretino? Tintoretto's Newly Discovered Susanna and the Elders*

**Laura De Fuccia Lederer**, Institut Catholique de Paris  
*Le tempeste di mare nella produzione sacra di Tintoretto*

**Camilla Pietrabissa**, Università IUAV di Venezia  
*Un'isola vicina: per una lettura "geografica" del San Giorgio di Londra*

**Ester Brunet**, Istituti Superiori di Scienze Religiose di Padova e Verona  
Scuola Grande di San Rocco  
*Il paesaggio della Creazione nel ciclo tintoretto per la Scuola della Trinità: possibili fonti e una lettura teologica*

**Ore 14.30**

**III sessione: Teoria e teorie del paesaggio**

Presiede: Maria Agnese Chiari Moretto Wiel, Scuola Grande di San Rocco  
Wake Forest University

**Mari Pietrogiovanna**, Università degli studi di Padova  
*Un coro di voci nordiche: l'esperienza dei fiamminghi nei paesaggi di Tintoretto*

**Sabine Peinelt-Schmidt**, Barockschloss Rammenau, Staatliche Schlösser,  
Burgen und Gärten Sachsen gGmbH  
*In and out of the Canon. Tintoretto's Changing Position in Early Art Theory on Landscape Painting*

**Astrid Zenkert**, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf  
*Landscape and Action in Tintoretto's Painting April Oettinger Goucher College, Baltimore*  
*Storms, Shipwrecks, and the Art of the Sublime in the Scuola Grande di San Marco*

**Emma Sdegno**, Università Ca' Foscari Venezia  
*Ruskin e i paesaggi di Tintoretto nella critica anglo-americana*

**Sofia Magnaguagno**, Kunsthistorisches Museum, Wien  
*Il paesaggio che non c'è. Mario Pratesi di fronte a Tintoretto*

*Conclusioni*