

Il Comitato scientifico è composto da:

SILVIA CONTARINI
Università di Udine

FRANCESCA FEDI
Università di Pisa

ATTILIO MOTTA
Università di Padova

SILVIA TATTI
Università Sapienza di Roma

VALERIA TAVAZZI
Università Sapienza di Roma

DUCCIO TONGIORGI
Università di Genova

PIERMARIO VESCOVO
Università Ca' Foscari di Venezia
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

CORRADO VIOLA
Università di Verona
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

ALESSANDRA ZANGRANDI
Università di Verona

In copertina: Martín Rico y Ortega, *A Canal in Venice*,
1879, The Met, New York



Convegno Internazionale di studi

“Tra un atto e l’altro del grande dramma politico”. Cultura letteraria e arti a Venezia dalla Restaurazione alla fine del XIX secolo

Giovedì 3 e venerdì 4 aprile 2025

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Palazzo Loredan

Campo Santo Stefano

Il convegno indaga la cultura veneta dell’Ottocento, una delle realtà più dinamiche e rilevanti del secolo seppure misconosciuta all’interno di un quadro storiografico che non ha sufficientemente considerato le diverse articolazioni geografiche del periodo risorgimentale. L’esplorazione della vivace realtà veneta costituisce una tappa fondamentale di un percorso critico e storiografico che intende proporre una nuova mappatura della cultura ottocentesca; il convegno sarà l’occasione per mettere a fuoco il contributo fornito dalla regione allo sviluppo di una moderna cultura artistica, teatrale e letteraria.

Le studiose e gli studiosi italiani e stranieri invitati a tenere relazioni si soffermeranno su autrici e autori, attivi sul palcoscenico veneto, indagati finora in modo parziale e meritevoli di nuovi approfondimenti come, tra altri, Luigi Carrer, Francesco Dall’Ongaro, Erminia Fuà Fusinato, Giacinto Gallina, Bartolomeo Gamba, Daniele Manin, Francesco Maria Piave, Amalia Pincherle Rosselli, Giustina Renier Michiel, Emilio de Tipaldo, Niccolò Tommaseo, Luigia Codemo.

Un’attenzione particolare sarà dedicata a Ippolito Nievo, al centro della prima sessione dell’incontro, in cui si presentano i risultati di un progetto nazionale che ha visto coinvolte diverse università e ha indagato il ruolo letterario, culturale e politico di Nievo nel cosiddetto “decennio di preparazione” all’Unità, soffermandosi poi sulla sua prima ricezione in ambito scapigliato. Le edizioni filologiche e commentate dei testi d’autore presso l’Edizione Nazionale delle Opere di Ippolito Nievo, le monografie e gli articoli scientifici frutto di un lavoro pluriennale saranno presentati all’inizio del convegno.

GIOVEDÌ 3 APRILE 2025
Ore 10.15

Saluti istituzionali

Ore 10.30
Sessione 1: *La cultura letteraria*
LEONARDO BELLOMO e TOBIA ZANON presentano i volumi:

- *Le scritture umoristiche nell'Ottocento italiano*, a cura di FRANÇOIS BOUCHARD e SILVIA CONTARINI, Firenze, Cesati, 2022
- FRANCESCA BIANCO, *La penna e l'uniforme. L'ambiente intellettuale delle riviste venete nieviane*, Padova, Esedra, 2023
- CLAUDIA MURRU, *Gli eccentrici. Fantastico, bohème e Scapigliatura*, Firenze, Cesati, 2024
- ALESSANDRA ZANGRANDI, *L'altro Nievo. Angelo di Bontà, lettere, versi*, Venezia, Marsilio, 2024

Ore 11.15
Sessione 2: *Risorgimento e dintorni*
MARIO ISNENGHI presenta i volumi:

- *Ippolito Nievo tra i Mille: il racconto di un'impresa*, a cura di JACOPO GALAVOTTI, ANDREA PIASENTINI e ALESSANDRA ZANGRANDI, Firenze, Cesati, 2023
- SIMONE CASINI, *Nievo risorgimentale. Letteratura e politica nel decennio preunitario*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2024
- *Risorgimento e antirisorgimento. Da un'idea di Luigi Salvatorelli sui rapporti tra Italia ed Europa*, a cura di SIMONE CASINI, FRANCO CONTORBIA e SANDRO GENTILI, Firenze, Cesati, 2025

Ore 11.45
Sessione 3: *Nievo nell'Edizione Nazionale*
GILBERTO PIZZAMIGLIO e PIERMARIO VESCOVO presentano i volumi:

- *Scritti di letteratura*, a cura di ATTILIO MOTTA, Venezia, Marsilio, 2023
- *Novelliere campagnuolo*, a cura di ROBERTA TURCHI, Venezia, Marsilio, 2024
- *Lettere dell'Intendenza*, a cura di JACOPO GALAVOTTI, Venezia, Marsilio, 2024
- *Lucciole*, a cura di SARA CERNEAZ (in uscita)

Ore 14.30
Sessione 4: *Cultura letteraria e arti a Venezia 1*
Presiede SILVIA TATTI

MARIO ISNENGHI, *Una storia senza memoria. (Anche dighe, non solo piccioni)*
GIANDOMENICO ROMANELLI, *Venezia e l'arte del XIX secolo: una città protagonista*

Ore 16.30
Seconda sessione: *Cultura letteraria e arti a Venezia 2*
Presiede CORRADO VIOLA

STEFANO VERDINO, *Libretti della Fenice 1815-1820*
SARA CERNEAZ, *I bozzetti veneziani di Nievo*
MIRIAM KAY, «A dying Glory smiles» - *La decadenza di Venezia secondo Byron e Hobhouse, tra letteratura e storiografia*

VENERDÌ 4 APRILE 2025
Ore 9.00
Terza sessione: *I Protagonisti*
Presiede FRANCESCA FEDI

CORRADO VIOLA, *Su Luigi Carrer critico*
CHIARA LICAMELI, *La rivista Il Gondoliere*
SILVIA TATTI, *Emilio de Tipaldo e le Biografie degli italiani illustri*
VALERIA TAVAZZI, *Francesco Dall'Ongaro drammaturgo*
ATTILIO MOTTA, «Senza Venezia. Nievo, l'Italia e la ferita di un'esclusione»
FABIO DANELON: *Com'è triste Venezia. Niccolò Tommaseo e la Repubblica di San Marco*

Ore 15.00
Quarta sessione: *Verso il nuovo secolo*
Presiede DUCCIO TONGIORGI

PIERMARIO VESCOVO, *Da Nievo a Gallina*
OMBRETTA FRAU, *Alvise Zorzi e la polemica sui restauri di San Marco*
ROTRAUD VON KULESSA, *Folclore e patriottismo. Il Veneto di Luigia Codemo*
MARGUERITE BORDRY, *Una Venezia "autoctona": la letteratura minore veneziana alla fine dell'Ottocento*
BEATRICE ALFONZETTI, *I primi drammi di Amalia Pincherle Rosselli*

Il convegno è realizzato in collaborazione con i Progetti di ricerca di interesse nazionale:

Ippolito Nievo e la cultura letteraria del Risorgimento (1850-1870), Prin 2017, Università di Udine (PI), Padova, Perugia, Venezia, Verona.

“An idle question”? *Ripensare e commentare la letteratura del primo Ottocento*, Prin 2022, Università di Roma Sapienza (PI), Genova, Pisa.

