



Istituto Veneto  
di Scienze Lettere  
ed Arti



Scuola Grande di San Rocco  
in Venezia



SAVE VENICE  
CONSERVING ART. CELEBRATING HISTORY.



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA



CON IL PATROCINIO DEL  
CONSIGLIO REGIONALE DEL VENETO

Con il contributo di



PROSECCO DOC  
ITALIAN GENIO



ASSOCIAZIONE REGIONALE PRODUTTORI  
LATTE DEL VENETO



BALAN  
1962



LA BUFALA  
AZIENDA AGRICOLA  
SCACCO

ferrowine

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti  
Campo Santo Stefano  
Tel. 041 2407711  
[www.istitutoveneto.it](http://www.istitutoveneto.it)

Scuola Grande di San Rocco  
San Polo, 3052  
Tel. 041 5234864  
[www.scuolagrandesanrocco.org](http://www.scuolagrandesanrocco.org)

Save Venice Inc.  
Palazzo Contarini Polignac  
Dorsoduro 870  
Tel. 041 528 5247  
[www.savevenice.org](http://www.savevenice.org)



Convegno

# JACOPO TINTORETTO LA GRANDE CROCIFFISSIONE

Giovedì 15 e venerdì 16 maggio 2025  
Venezia

**L'ingresso al convegno è gratuito,  
fino ad esaurimento dei posti disponibili.**

Per iscriversi:  
compilare i **form** pubblicati nei siti istituzionali:  
[www.istitutoveneto.it](http://www.istitutoveneto.it)  
[www.scuolagrandesanrocco.org](http://www.scuolagrandesanrocco.org)  
[www.savevenice.org](http://www.savevenice.org)

L'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, la Scuola Grande di San Rocco e Save Venice promuovono un convegno interdisciplinare dedicato alla *Crocifissione* realizzata da Jacopo Tintoretto nel 1565 per la Sala dell'Albergo della Scuola.

Il convegno ha luogo al termine di un lungo e complesso restauro della monumentale tela tintoretiana, finanziato da Save Venice grazie al generoso supporto di Arnold M. Bernstein. L'incontro nasce con un duplice obiettivo: da un lato, divulgare e valorizzare i risultati dell'intervento conservativo; dall'altro, stimolare un confronto tra studiosi di diverse discipline, con l'intento di rileggere una delle opere più celebri del Rinascimento veneziano alla luce dei nuovi dati emersi dalle indagini scientifiche e dal restauro. In particolare, il convegno intende riaprire il dibattito sul processo creativo di Tintoretto, approfondendo questioni legate alle tecniche di progettazione dell'immagine e alle strategie esecutive adottate dall'artista.

A questo si aggiunge la volontà di aggiornare la discussione sull'opera ripensandone le radici teologiche e le finalità spirituali in relazione alla Venezia del tempo e, più nello specifico, al contesto socio-devozionale di appartenenza, la Scuola Grande di San Rocco.

La giornata di studi sarà preceduta da una prolusione di monsignor Gianfranco Ravasi sull'esegesi delle Sacre scritture condotta dall'arte secondo specifici modelli, che si affianca all'interpretazione storico critica e teologica tradizionale.

In copertina:  
JACOPO TINTORETTO, *Crocifissione*, 1565,  
olio su tela (536x1224 cm), Scuola Grande di San Rocco,  
particolare.

**Scuola Grande di San Rocco**  
**Sala Capitolare**

**Giovedì 15 maggio 2025**  
**Ore 15:30**

### **Saluti istituzionali e apertura dei lavori**

FRANCO POSOCCO  
Guardian Grandò  
della Scuola Grande di San Rocco

ANDREA RINALDO  
Presidente  
dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

FREDERICK ILCHMAN  
Chairman, Save Venice Inc.  
Chair, Art of Europe, Museum of Fine Arts,  
Boston (MA)

FABRIZIO MAGANI  
Soprintendente Archeologia, Belle Arti  
e Paesaggio per la città metropolitana di Venezia

### **Lectio magistralis**

Em.za Rev.ma  
GIANFRANCO RAVASI  
*Gli artisti e il “grande codice” sacro dell’Occidente.*  
*Estetica e teologia*

### **A seguire: visita alla tela restaurata**

**Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti**  
**Palazzo Franchetti, Sala del Portego**

**Venerdì 16 maggio 2025**  
**Ore 9:00**

Coordina: FREDERICK ILCHMAN  
Chairman, Save Venice Inc.  
Chair, Art of Europe, Museum of Fine Arts,  
Boston (MA)

PAOLA MARINI  
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti  
*Le ragioni del convegno*

MATTEO CASINI  
University of Massachusetts, Boston (MA)  
*Venezia nell’età del Tintoretto*

MICHEL HOCHMANN  
École Pratique des Hautes Études - PSL  
*Comporre in grande.*  
*I metodi di progettazione di Tintoretto*

ESTER BRUNET  
Facoltà Teologica del Triveneto, Padova  
Scuola Grande di San Rocco  
*La Carità della Croce: una lettura teologica*  
*della Crocifissione in rapporto al ciclo dell’Albergo*

GIOVANNI MARIA FARA  
Università Ca’ Foscari Venezia  
*Davanti a Tintoretto: le traduzioni incise*  
*della Crocifissione nella Sala dell’Albergo*

Discussione

### **Buffet**

**Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti**  
**Palazzo Franchetti, Sala del Portego**

**Venerdì 16 maggio 2025**  
**Ore 14:30**

Coordina: FABRIZIO MAGANI  
Soprintendente Archeologia, Belle Arti  
e Paesaggio per la città metropolitana di Venezia

MELISSA CONN  
Save Venice Inc.  
*Il perché di un restauro*

IRENE SPADA  
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti  
e Paesaggio per la città metropolitana di Venezia  
*L'apporto della Soprintendenza al cantiere di*  
*restauro della Crocifissione della Sala dell’Albergo*

SALVATORE SCHIAVONE,  
MARIA FRANCESCA ALBERGHINA  
S.T.Art-Test sas  
*La tavolozza tra tradizione e sperimentazione:*  
*risultati delle indagini*

STEFANO VOLPIN  
Gallerie dell’Accademia, Laboratorio di restauro  
e scientifico della Misericordia  
*Indagini scientifiche per un confronto:*  
*il frammento del fregio della Sala dell’Albergo*  
*raffigurante tre mele*

CATERINA BARNABA  
CBC – Conservazione Beni Culturali Società  
Cooperativa  
GABRIELE MATINO  
Save Venice Inc.  
*“Non usciva opera che no fosse maturamente*  
*pensata”. Novità su processo creativo e tecnica*  
*esecutiva di Tintoretto attraverso il restauro*  
*della Crocifissione*

MARIA AGNESE CHIARI MORETTO WIEL  
Scuola Grande di San Rocco  
Wake Forest University, Winston Salem (NC)  
*Dal progetto alla realizzazione: la genesi della*  
*Crocifissione alla luce dei dati emersi dal restauro*

Discussione

### **Conclusioni**

#### **Comitato scientifico organizzatore:**

PAOLA MARINI  
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti  
*Curatrice*

MARIA AGNESE CHIARI MORETTO WIEL  
Scuola Grande di San Rocco  
Wake Forest University, Winston Salem (NC)  
MELISSA CONN  
Save Venice Inc.  
IRENE FAVARETTO  
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti  
Università degli Studi di Padova  
FRANCESCA GHEDINI  
Segretario della Classe di Scienze Morali, Lettere  
ed Arti dell’Istituto Veneto  
Università degli Studi di Padova  
FABRIZIO MAGANI  
Soprintendente Archeologia, Belle Arti  
e Paesaggio per la città metropolitana di Venezia  
GABRIELE MATINO  
Save Venice Inc.  
FRANCO POSOCCO  
Guardian Grandò  
della Scuola Grande di San Rocco