

In copertina: Marco Marziale, *Cena in Emmaus*, particolare,
1506. Venezia, Gallerie dell'Accademia.



Presentazione del volume

Art on the move in Renaissance Italy

di David Landau

Giovedì 4 dicembre 2025, ore 18

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Palazzo Loredan

Campo Santo Stefano

Saluti istituzionali

ANDREA RINALDO

Presidente

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

DONATELLA CALABI

Vicepresidente

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

Interviene

GIOVANNI AGOSTI

Università degli Studi di Milano

Sarà presente l'autore in dialogo con Giovanni Agosti

ART ON THE MOVE IN RENAISSANCE ITALY è un libro che analizza la circolazione degli artisti e delle loro opere nell'Italia del Rinascimento. L'indagine si concentra su un arco temporale relativamente breve, circa un decennio, con un'attenzione particolare rivolta a un solo anno: il 1506, l'anno in cui Mantegna morì e che Dürer trascorse interamente a Venezia, due figure alle quali David Landau ha dedicato numerosi studi.

Si tratta, inoltre, dell'anno in cui Michelangelo trasferì ingenti quantità di marmo a Roma, ebbe contrasti con il Papa e inviò una *Vergine con il Bambino* a Bruges; in cui Raffaello collaborò agli affreschi di Pintoricchio nel duomo di Siena; e in cui Isabella d'Este riuscì ad acquisire da altre città un Michelangelo, un "Prassitele" e un "Van Eyck", ma non il Laocoonte, appena riportato alla luce a Roma.

Un periodo, inoltre, in cui il traffico di bronzetti, placchette, nielli, stampe e disegni si infittì nella penisola, diffondendo rapidamente ogni possibile novità artistica.